

SEMANAL
150
Ptas.

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

AÑO IV - N.º 120



LENGUAJES

**DEFINICIÓN
DE TIPOS
EN PASCAL**

TOKES & POKES

**VIDAS INFINITAS
PARA EL
"ARMY MOVES"**

RUTINA DE UTILIDAD

**SCROLL
DE PANTALLA
PIXEL A PIXEL**

INCLUYE MAPA

NUEVO

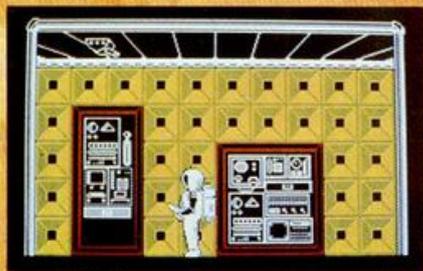
NOSFERATU

EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS

JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

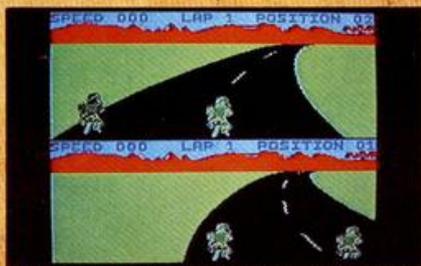
**NUEVA
EDICIÓN CON
MÁS PREMIOS**

CONQUISTAMOS EL OBJETIVO LOS MEJORES JUEGOS AL PRECIO MAS BAJO



La Venganza SPECTRUM AMSTRAD

499 Pts
Serie MAD 699 Pts



Speed King SPECTRUM



Radzone AMSTRAD

COMMODORE 64

Kane
Action Biker
Finders Keepers
Nonterraqueus
1985 The Day After
Bump Set
Kik Start
One Man And His Droid
Human Race
Speed King
ZZZ
Hollywood
Street Surfer
Super Pipeline II
Los Angeles S.W.A.T.
Back to Reality
Master Chess
Storm
Moleculeman
Xcel
Panther

Serie M.A.D.

Five a Side
Talismán
Last V8
Ninja
Hole In One
180!
Flash Gordon

SPECTRUM

Action Biker
Locomotion
Fórmula 1
Finders Keepers
Nonterraqueus
1985 The Day After

Sky Ranger
Jason Gem
Incredible Shrinking
One Man And His Droid
Space Walk
Bump Set
Storm
Pippo
Hyperbowl
Xcel
Future Games
Octagon Squad
Kane



Serie M.A.D.

Knight Tyme
Conquest
Master Of Magic
180!
La Venganza
Ninja

AMSTRAD

Locomotion
Fórmula 1
Finders Keepers
Chiller
Nonterraqueus

Oblivion
One Man And His Droid
Molecule Man
Kane
Radzone
Speed King
Storm
The Apprentice
Super Pipeline II
Back To Reality
Hyperbowl
Xcel
Hollywood or Bust
Fly Spy

Serie M.A.D.

Las V8
Knight Tyme
Five A Side
Conquest
Golden Talisman
La Venganza
180!
Ninja

M.S.X.

Fórmula 1
Finders Keepers
Chiller
Space Walk
Molecule Man
Speed King
Storm
Octagon Squad
3.2.1 Johnny Comomolo
Soul a Robot
Caves of Doom
Serie M.A.D.
Knight Tyme
La Venganza



DRO SOFT

DRO SOFT, FUNDADORES 3, 28028 MADRID, TELEFONO 2554500/09

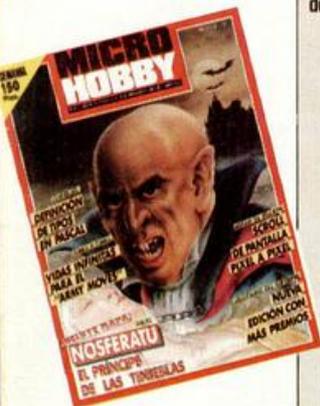


AÑO IV
N.º 120
Del 17 al 23
de Marzo

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y
Melilla:
145 ptas. Sobreta-
sa aérea para
Canarias: 10 ptas.



- 4 MICROPANORAMA.
- 7 TRUCOS.
- 8 PROGRAMAS MICROHOBBY. Ice Block.
- 12 JUSTICIEROS DEL SOFTWARE.
- 18 NUEVO. Nosferatu. Xevius. Jail Break. Kai Temple.
- 24 RUTINA DE UTILIDAD. Scroll Pixel a Pixel.
- 26 APRENDE DE TUS ERRORES.
- 28 TOKES & POKES.
- 30 LENGUAJES. La definición de tipos en Pascal.
- 31 PIXEL A PIXEL.
- 32 CONSULTORIO.
- 34 OCASIÓN.



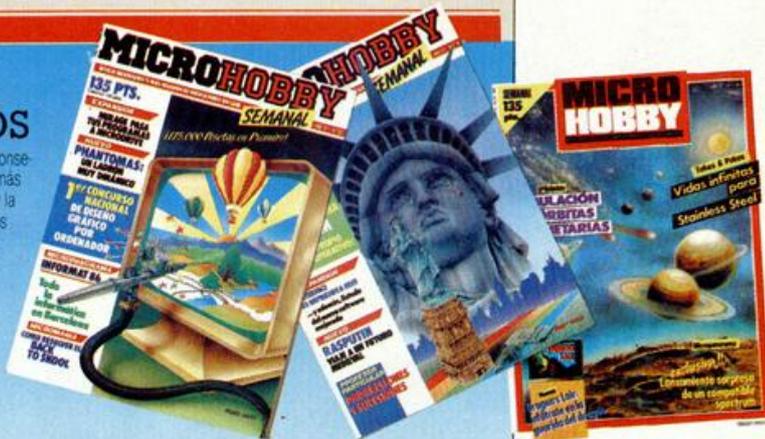
NOSFERATU:
¡Adéntrate
en esta
tétrica
aventura...!

MICROHOBBY NUMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación. Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 150 pesetas.

FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.



Director Editorial: José I. Gómez-Centurión. **Director:** Domingo Gómez. **Asesor Editorial:** Gabriel Nieto. **Diseño:** J. Carlos Ayuso. **Redacción:** Amalio Gómez, Pedro Pérez, Ángel Andrés, Jesús Alonso. **Secretaría Redacción:** Carmen Santamaría. **Colaboradores:** Primitivo de Francisco, Rafael Prades, Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez, J. M. Lazo, Paco Martín. **Corresponsal en Londres:** Alan Heap. **Fotografía:** Carlos Candel, Chema Sacristán. **Portada:** José María Ponce. **Dibujos:** Teo Mójica, F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual, J. A. Calvo, Lóriga, J. Olivares. **Edita:** HOBBY PRESS, S. A. **Presidente:** María Andrino. **Consejero Delegado:** José I. Gómez-Centurión. **Jefe de Producción:** Carlos Peropadre. **Publicidad:** Mar Lumberas. **Suscripciones:** M.ª Rosa González, M.ª del Mar Calzada. **Redacción, Administración y Publicidad:** Ctra. de Irún Km 12,400, 28049 Madrid. Tel: 734 70 12. Telex: 49480 HOPR. **Pedidos y Suscripciones:** Tel: 734 65 00. **Dto. Circulación:** Paulino Blanco. **Distribución:** Coedis, S. A. Valencia, 245. Barcelona. **Imprime:** Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450 (MADRID). **Fotocomposición:** Novocomp, S. A. Nicolás Morales, 38-40. **Fotomecánica:** Graf, Ezequiel Solana, 16. Depósito Legal: M-36.598-1984. Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cia. Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

VERTIGINOSO CRECIMIENTO DEL GRUPO DE I. L. DOMÍNGUEZ

INDESCOMP COTIZARÁ EN LAS BOLSAS DE MADRID Y LONDRES

Desde que José Luis Domínguez se hiciera con los derechos de distribución en España de los productos Amstrad, su empresa —Indescomp—, ha aumentado sus cifras de ventas en un porcentaje realmente asombroso, pasando de los 1.200 millones de pesetas en 1984 a los 14.000 millones en 1986.

Este importante crecimiento, unido al excelente momento para la inversión de capital en la Bolsa española y al considerable aumento que están sufriendo las acciones de Amstrad en la Bol-

sa londinense, ha impulsado a J. L. Domínguez a tomar la determinación de colocar acciones de su empresa simultáneamente en las Bolsas de Madrid y Londres.

Este vertiginoso crecimiento en la facturación de Indescomp ha venido motivado principalmente por la venta de ordenadores, aunque otros productos de consumo también han contribuido considerablemente en los ingresos de la compañía.

De esta forma, el 80 por 100 del capital facturado, es decir, unos 12.000 millones de pesetas, ha venido derivado principalmente por el considerable aumento de ventas de microordenadores, 225.000 en total, que se dividen en los siguientes grupos: 70.000 unidades de CPC 464, 60.000 de CPC 6128, 56.000 de PCW, 34.000 de Spectrum y 5.000 PC 1512. Los equipos de alta fidelidad y los reproductores de vídeo, por su parte, también han supuesto una buena fuente de ingresos para Indescomp, ya que con ellos se ha alcanzado la cifra de 2.900 millones de pesetas.

Los proyectos de la empresa, sin embargo, continúan desarrollándose, pues además de la comercialización de antenas parabólicas, Indescomp también se ha introducido de lleno en el mundo de la moda, y a través de Inmoda, han conseguido los derechos de comercialización en España de la moda de Bjorn Borg y, de hecho, ya tienen dos tiendas abiertas en Marbella y Madrid, a las cuales les seguirán otras en Barcelona e Ibiza.



J. L. Domínguez ha convertido a Indescomp en una de las empresas más florecientes de nuestro país.



La demanda de PC's en España sobrepasa ampliamente el stock existente en la actualidad.



El Spectrum +2, uno de los grandes éxitos de ventas de Indescomp.

4 MICROHOBBY

Proeinsa y Ópera bajan los precios de sus programas

CONTINÚA LA BATALLA DE LOS PRECIOS

El número de compañías creadoras y distribuidoras de software que bajan el precio de sus programas, continúa creciendo. Este es el caso de Proeinsa y Ópera, quienes han confirmado de una manera definitiva que aceptan el reto y que van a competir en la batalla de los precios. Antonio Peinado, director de Proeinsa, manifiesta en una nota de prensa que ha hecho llegar a las publicaciones del medio, que «la economía de mercado se caracteriza por el desarrollo de una regla de oro: la libre competencia, de la cual siempre

existe un vencedor beneficiado: el público. Por esta razón, Proeinsa sitúa la práctica totalidad de sus



Ópera Soft también bajará sus programas.

Aquí LONDRES

Amstrad va a lanzar el próximo verano una **versión de disco del Spectrum Plus II**. La compañía llevaba bastante tiempo considerando la posibilidad de diseñar un Spectrum con unidad de disco integrada, pero ahora, esa posibilidad ya es prácticamente una realidad.

El **Spectrum Plus III** llevará incorporada una unidad de disco de 3" en lugar del cassette que actualmente posee el Plus II. El resto de características y peculiaridades no cambiarán. Se espera que tenga un precio alrededor de las 200 libras (unas 40.000 pts.).

El **Z-88**, el nuevo ordenador portátil de **Sir Clive Sinclair** fue presentado al público de la «Which Computer Show» celebrada recientemente en Birmingham. El Z-88 incorpora el procesador Z-80, una RAM de 32 que puede aumentarse con cartuchos Ram o Eprom (32 K o 128 K) y el basic de BBC. Tiene una pantalla LCD y con teclado con 63 teclas más una barra espaciadora. El Z-88 tiene ya su propio software específico: un procesador de textos, una hoja de cálculo y una agenda. Aunque todos estos productos no están a la venta aún, se podrán

adquirir en Abril, fecha prevista para el lanzamiento del Z-88, que será comercializado a un precio de 228 libras.

«**Locoscript II**», la versión mejorada del «Locoscript I» de las máquinas PCW, será lanzado a finales de marzo. La gran ventaja que tiene sobre su predecesor es su gran rapidez; además será compatible con cualquier impresora. Sus prestaciones también se verán aumentadas; por ejemplo, se podrán usar hasta 15 acentos diferentes desde el teclado. «Locoscript II» escribirá todos los idiomas europeos. Se espera que tenga un precio de 20 libras.

Elite está a punto de publicar su 2.º conjunto de recopilación de juegos, siguiendo el éxito del Hit-Pak. Se llamará «**6-Pak**» aunque de hecho contendrá 7 juegos que son: «Antiriad» (Palace Software), «Jet set Willy II» (Software Projects), «Split personalities» (Domark), «Scooby Doo», «1942» y «Duet» los 3 de Elite y el juego de Melbourne House «Fighting warrior».

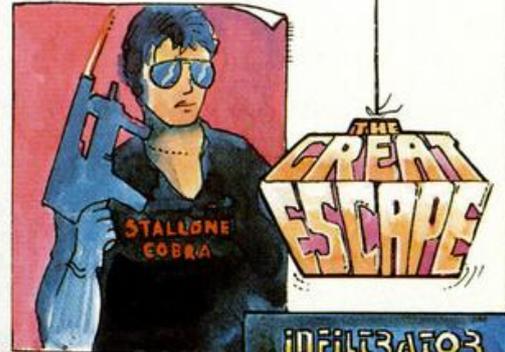
productos a 880 pesetas P.V.P.». Del mismo modo, Antonio Peinado es de la opinión que «... esta baja espectacular de precio va a sobredimensionar un mercado que, lejos de estabilizarse, va a iniciar un despegue vertical acudiendo a sobrealimentar ese parque próximo a un millón de micro-ordenadores...». Por su parte, Arturo Fernández, director comercial de Opera Soft, compañía que en un primer momento se mostró un tanto reacia ante la medida tomada por otras empresas, ha confirmado la noticia de la reducción de sus programas. Sin embargo, esta decisión se llevará a cabo de una forma paulatina y los programas que ya tienen en el mercado, «Livingstone, supongo», y «Cosa Nostra», bajarán por el momento hasta 1.400 pesetas, mientras que

sus próximos lanzamientos lo harán hasta un valor aproximado a las 900 pesetas. En otro orden de cosas y tras las dos semanas que han transcurrido desde que se comenzó a poner en práctica esta iniciativa, parece que los acontecimientos se están desarrollando favorablemente, lo que está despertando las esperanzas de éxito en las compañías que se han embarcado en esta aventura de los precios.



Algunos de los últimos programas de Proeinsa.

BBC Software OFFICES



¿QUE BAJAMOS EL PRECIO DE LOS JUEGOS...



TOPO: NACE UNA NUEVA COMPAÑÍA DE SOFTWARE ESPAÑOLA

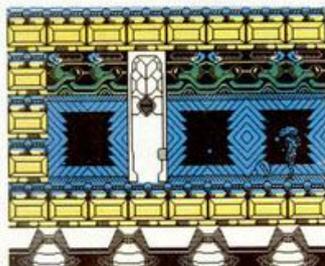
La creatividad de los programadores españoles continúa en ascenso. Una buena prueba de ello es la aparición de un nuevo sello de software español: TOPO.

Esta compañía está formada en su bloque principal por los programadores que realizaron algunos meses atrás el popular programa «Las tres luces de Glaurung», aunque el equipo ha sido ampliado con otros programadores noveles que han encontrado una magnífica manera de dar salida a sus trabajos a través del nuevo sello. Los primeros lanzamientos que van a efectuar corresponden a los títulos: «Survivor» (Spectrum, Amstrad y MSX), «Willy Wizard» (Spectrum, Amstrad y MSX); «Crays» (Amstrad) y Colt 36 (MSX), todos ellos de una calidad notable.

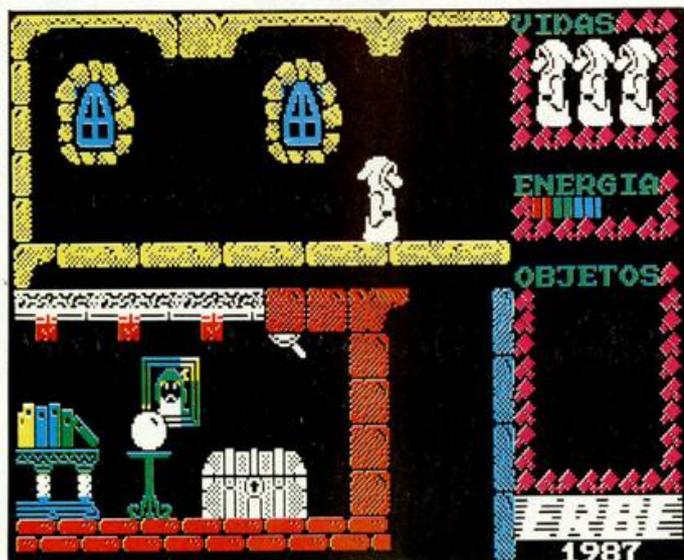
Los juegos que, por el momento, añaden más a los usuarios de Spectrum, son, como veis, «Survivor» y «Willy Wizard» (título provisional). El primero consiste en un arcade que se desarrolla en una inmensa nave espacial en la cual se encuentran miles de seres pertenecientes a otras tantas especies de la galaxia. El protagonista, un monstruo parecido al famoso Alien, tendrá que luchar contra el resto para conseguir perpetuar su raza.

Por su parte, «Willy Wizard» es un juego de ambiente mágico protagonizado por un brujo que busca desesperadamente determinados elementos para conseguir rescatar a una princesa encantada. El argumento no es excesivamente original, pero sí lo es el sistema de representación en la pantalla, la cual nos muestra simultáneamente el desarrollo de dos acciones: la del protagonista y la del personaje al que deseamos atrapar, lo que le imprime al juego un enorme interés.

TOPO inicia su andadura por el mundo del software con estos dos excelentes títulos, pero muy pronto más de treinta nuevos programas serán incorporados a su sello.



SURVIVOR



PSYCHIC ESPHERE

CLASIFICACION	SEMANAS PERM.	TENDENCIA	LOS 20		+	SPECTRUM	AMSTRAD	COMMODORE	MSX
1	2	-	ÉXITOS KONAMI.	Imagine		●			
2	2	-	MISTERIO DEL NILO.	Made in Spain		●			
3	4	-	MASTERS OF THE UNIVERSE.	U.S. Gold		●	●	●	●
4	10	-	COBRA.	Ocean		●	●		
5	9	-	TRIVIAL PURSUIT.	Domark		●	●		
6	16	↑	ASTERIX.	Melbourne House		●			
7	12	↑	URIDIUM.	Hewson		●	●		
8	12	↑	GREAT ESCAPE.	Ocean		●			
9	9	↑	FIRELORD.	Hewson		●			
10	8	↑	TOP GUN.	Ocean		●	●		
11	7	↑	PACK-4.	Activision		●			
12	8	↑	RAMÓN RODRÍGUEZ.	Erbe		●	●		
13	5	↑	1942.	Elite		●			
14	5	↑	DUSTIN.	Dinamic		●			
15	20	↓	TENNIS.	Imagine		●	●		
16	9	↑	THANATOS.	Durell		●	●		
17	2	↑	GALVAN.	Imagine		●			
18	5	↑	GAUNTLET.	U.S. Gold		●	●		
19	1	↑	NONAMED.	Dinamic		●			
20	2	↓	PAPERBOY.	Elite		●			

Esta información ha sido elaborada con la colaboración de los centros de Microinformática de El Corte Inglés.



TRUCOS

TOBOGÁN

Desde Madrid nos ha llegado un pequeño programa en Basic, enviado por Javier Barrera, con el que se logra crear un bonito tobogán retorcido. En la línea 50 podemos cambiar el PI por 3*PI y logramos una trompa.

```
Jovencillo emponzonado de whisky
Total errores: 14
velocidad: 222.73762 puls/min.
```



VELOCIDAD Y FALLOS

Desde Gava, Barcelona, nos llega un programa enviado por Adolfo Montoliu Villanueva con el que se averigua cuál es nuestro nivel mecanográfico. Para ello sólo tenemos que teclear el listado Basic, ejecutarlo con RUN y teclear el texto que aparezca en pantalla cinco veces, pulsando ENTER cada vez que terminemos la frase. El ordenador calcula la cantidad de errores que se han producido con respecto a la frase patrón que se almacena en la variable f\$.

```
10 DIM a$(20,32)
20 LET v=5
30 LET f$="Jovencillo emponzonado de whisky"
40 PRINT BRIGHT 1,f$
50 POKE 23672,0: POKE 23673,0:
POKE 23674,0
60 FOR x=1 TO v
70 INPUT LINE a$(x)
80 PRINT AT x+2,0,a$(x)
90 NEXT x
100 LET seg=(PEEK 23672)/50+(PE
```

```
EK 23673)+5.12+(PEEK 23674)*1310
.72
110 LET err=0
120 FOR c=1 TO v
130 FOR d=1 TO 32
140 IF a$(c,d) <> f$(d) THEN LET
err=err+1: PRINT AT c+2,d-1; FLA
SH 1,a$(c,d)
150 NEXT d: NEXT c
160 PRINT AT 20,0;"Total errore
s: ";err: PRINT "velocidad: ";32*
v/seg*60;" puls/min."
```

INVERSIÓN III

Siempre nos agrada recibir en esta redacción mejoras a las rutinas en Código Máquina que publicamos en esta u otras secciones. Este es el caso de nuestro amigo Alvaro Santamaría de Zaragoza, que ha optimizado considerablemente rutinas que en principio parecían imposibles de reducir. La primera rutina que ha mejorado es la publicada en el número 108 de la revista, llamada PUNTO POR PUNTO, acortando su longitud en más de la mitad. Con esta rutina averiguamos fácilmente la cantidad de puntos que están activados en la pantalla. Para utilizarla debemos usar la siguiente fórmula: PRINT USR 60000, con lo que conseguimos que se nos devuelva el total de puntos en el registro BC. La segunda mejora es la tercera que se publicará sobre el mismo tema: inversión de caracteres en pantalla. Publicada por última vez en el número 100, en ésta sólo ha conseguido reducir en tres bytes su extensión.

LISTADO ENSAMBLADOR PUNTO POR PUNTO

```
10 ORG 60000
20 LD HL,14384
30 LD DE,0
40 SCAN LD A,(HL)
50 LD B,B
60 MAS SRL A
70 JR NC,SUM
80 INC DE
90 SUM DJNZ MAS
100 INC HL
110 LD A,80
120 CP H
130 JR NZ,SCAN
140 LD B,D
150 LD C,E
160 RET
```

LISTADO ENSAMBLADOR DE INVERSIÓN

```
10 ORG 40000
20 LD HL,14384
30 BYTE LD B,B
40 BIT RR (HL)
50 RL A
60 DJNZ BIT
70 LD (HL),A
80 INC HL
90 LD A,H
100 CP B
110 JR NZ,BYTE
120 RET
```

LISTADO 1

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	2100401100007E0608CB	457
2	3F30011310F9233E58BC	769
3	20F0424BC90000000000	614

DUMP: 60.000
N.º BYTES: 25

LISTADO 2

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	2100400608CB1ECB1710	586
2	FA77237CFE5820F1C900	1344

FREE Software OFFICES

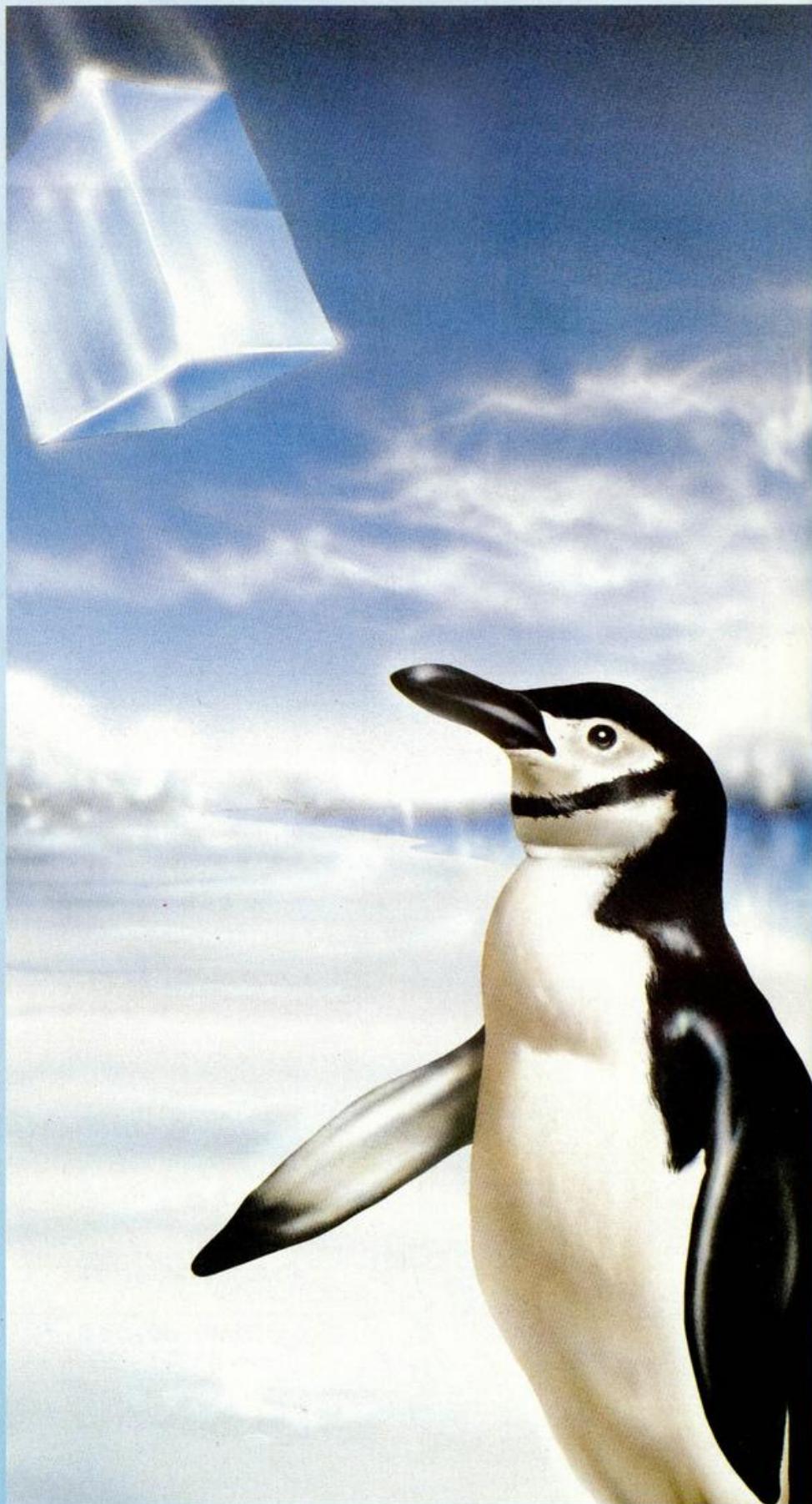


ICE BLOCK

Spectrum 48 K

Manuel Guillén González

Un pingüino un poco loco juega en el polo sur a juntar estrellas, para que iluminen su casa. En el juego nosotros guiaremos al pingüino por la pantalla intentando juntar las tres estrellas horizontal o verticalmente. Nuestro único enemigo es el tiempo que según avanzamos de fase es cada vez menor. Si juntamos dos bloques y empujamos el que está más cerca de nosotros se romperá, y si el bloque se encuentra solo, al empujarlo se desplazará hasta que choque con otro o con la pared. Para el movimiento podemos redefinir el teclado cuantas veces queramos.

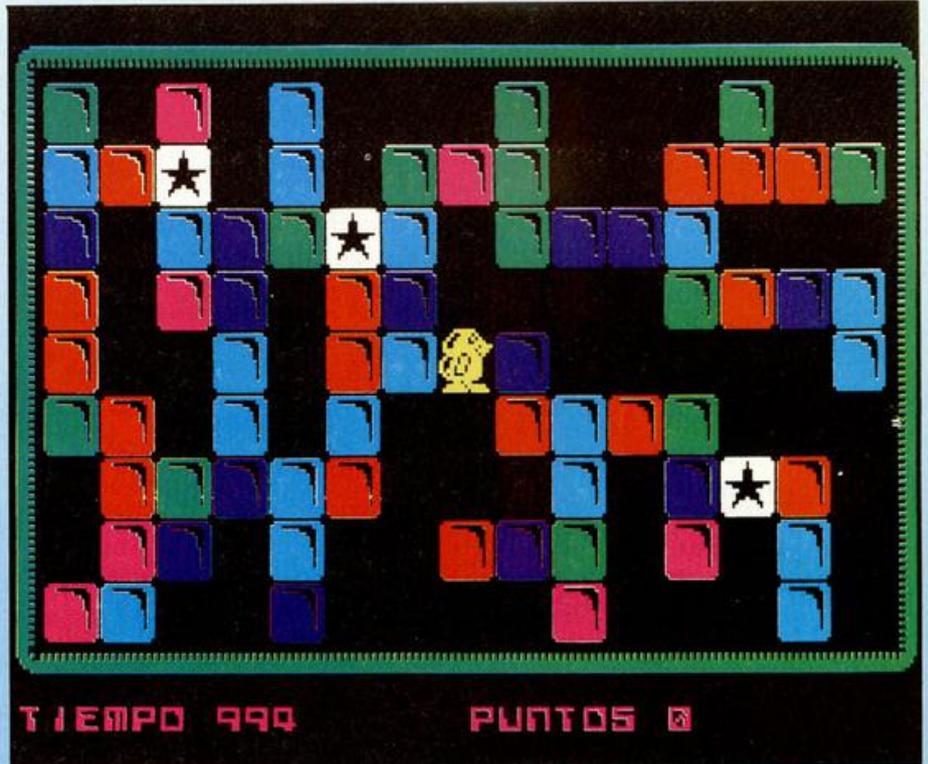
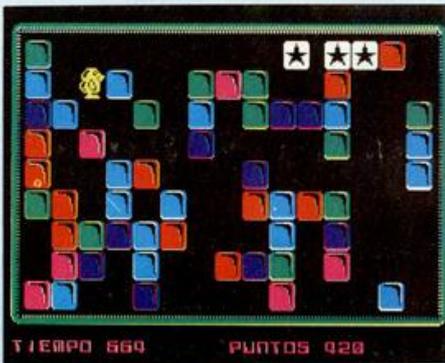


LISTADO 1

```

1 REM *** MANUEL GUILLÉN ***
3 REM *** © 1987 SEVILLA ***
5 PAPER 0: BORDER 0: INK 6: C
LS : LOAD ""CODE 51456: LOAD ""C
ODE USR "a": LOAD ""CODE 6e4: PO
KE 23607,200: POKE 23658,8: CLS
6 LET E$="" : LET O$="0" : LET
P$="P" : LET Q$="0" : LET R$="R"
DIM R$(10,3) : DIM T$(10,6) : FOR
N=1 TO 10: LET R$(N)="MGG": LET
T$(N)="000000": NEXT N
7 GO TO 2170
8 REM *****
9 INK 6: CLS : BRIGHT 1: INK
4: PRINT AT 0,0,"N":AT 0,31,"0":
AT 19,0,"M":AT 19,31,"P": FOR N=
1 TO 18: PRINT AT N,0,"K":AT N,3
1,"L": NEXT N: FOR N=1 TO 30: PR
INT AT 0,N,"I":AT 19,N,"U": NEXT
N: INK 6
10 BRIGHT 0: RESTORE 2640+10*I
NT (RND*10) FOR n=1 TO 30 STEP
2: READ a: GO SUB 20: NEXT n: GO
TO 225
20 LET n$=""0": IF a>=256 THEN
LET n$="1": LET a=a-256
30 IF a>=128 THEN LET n$=n$+"1"
: LET a=a-128: GO TO 50
40 LET n$=n$+"0"
50 IF a>=64 THEN LET n$=n$+"1"
: LET a=a-64: GO TO 70
60 LET n$=n$+"0"
70 IF a>=32 THEN LET n$=n$+"1"
: LET a=a-32: GO TO 90
80 LET n$=n$+"0"
90 IF a>=16 THEN LET n$=n$+"1"
: LET a=a-16: GO TO 110
100 LET n$=n$+"0"
110 IF a>=8 THEN LET n$=n$+"1":
LET a=a-8: GO TO 130
120 LET n$=n$+"0"
130 IF a>=4 THEN LET n$=n$+"1":
LET a=a-4: GO TO 150
140 LET n$=n$+"0"
150 IF a>=2 THEN LET n$=n$+"1":
LET a=a-2: GO TO 170
160 LET n$=n$+"0"
170 IF a>=1 THEN LET n$=n$+"1":

```

```

1667 GO SUB 1672
1670 NEXT N: GO TO 1680
1672 IF H1>-1 THEN PRINT AT 11,1
0:H1: PRINT AT 21,23:P1
1675 RESTORE USR 60000: BEEP .01
25,30: RETURN
1680 PRINT AT 11,10:"0": LET
P=P+H: LET P1=P: LET H1=0: GO SU
B 1672
1685 FOR N=1 TO 150: NEXT N
1690 PRINT AT 9,11:"
1:10:"
1700 LET I=T/57: FOR N=T TO 1 ST
EP -1
1710 BEEP .005,30: LET P1=P1+I+1
00: PRINT AT 21,7:INT N:"":AT 2
1,23:INT P1
1720 NEXT N
1730 LET PNP+T+100: PRINT AT 21,
7:0:"":AT 21,23:P
1740 FOR N=1 TO 100: NEXT N
1750 RESTORE 1760: FOR N=1 TO ND
: READ T: NEXT N: LET ND=ND+1
1760 DATA 1000,700,500,400,350,3
00,250,200,175,150,100
1765 IF ND=13 THEN GO TO 2470
1770 GO SUB 2000
1780 GO TO 9
2000 CLS: PRINT INK 4:AT 10,13:
"NIVEL ":ND-1: LET N=30: GO SUB
2090
2040 FOR N=1 TO 5: FOR I=1 TO 5:
NEXT I: BEEP .005,40
2050 IF N/2=INT (N/2) THEN PRINT
INK 6:AT 15,16:"\":AT 16,16:"J
+": NEXT N
2060 PRINT INK 6:AT 15,16:"_l":A
T 16,16:"ab": NEXT N
2070 NEXT N
2080 LET N=15: GO SUB 2090
2085 GO TO 2150
2090 FOR N=1 TO N-14 STEP -1
2100 FOR I=1 TO 10: NEXT I: BEEP
.001,30
2110 IF L/2=INT (L/2) THEN PRINT
INK 6:AT 15,L:"st ":AT 16,L:"u
v": NEXT L: RETURN
2120 PRINT INK 6:AT 15,L:"wx ":A
T 16,L:"yz"
2130 NEXT L
2140 RETURN
2150 PRINT AT 15,0:"":AT 16,0
:
2160 RETURN
2169 REM MENU
2170 LET B=0: LET I=5: LET D=1
2180 PRINT AT 4,10:"I C E B L C
K"
2190 PRINT AT 10,0:"0 EMPEZAR JU
EGO"
2195 PRINT AT 21,1:"REALIZADO PO
R MANUEL GUILLEN"
2200 PRINT AT 12,8:"1 REDEFINIR
TECLAS"
2210 IF INKEY$="0" THEN LET VI=3
: LET ND=1: LET P=0: LET J=(IN 3
1:50): GO TO 1750
2220 IF INKEY$="1" THEN GO SUB 2
240
2230 LET I=I+D: INK I: IF I=2 OR
I=7 THEN LET D=D*-1
2232 LET B=B+1: RANDOMIZE B*100
2233 IF INKEY$("<") THEN LET B=0
2235 IF INKEY$=CHR$ 13 OR B=100
THEN BEEP .1,20: LET B=0: GO TO
2280
2280 GO TO 2180
2240 INPUT "IZQUIERDA ": LINE O$
:"DERECHA ": LINE P$:"ARRIBA
": LINE Q$:"ABAJO ": LINE R$:"D
ISPARO ": LINE E$
2250 IF LEN O$+LEN R$+LEN O$+LEN
P$+LEN E$>5 THEN GO TO 2240
2260 IF R$=O$ OR A$=O$ OR A$=P$
OR A$=E$ OR O$=O$ OR O$=P$ OR O$
=E$ OR O$=P$ OR O$=E$ OR P$=E$ T
HEN GO TO 2240
2270 RETURN
2280 REM PUNTURACIONES
2290 CLS
2295 PRINT AT 5,10:"PUNTURACIONES
"
2300 FOR N=1 TO 10
2310 PRINT AT N+7,N+1,R$(N);"...
.....T$(N)
2320 NEXT N
2330 LET I=I+D: INK I: IF I=2 OR
I=7 THEN LET D=D*-1
2340 IF INKEY$=CHR$ 13 OR B=20 T
HEN LET B=0: PAUSE 20: BEEP .1,2

```



```

5: CLS : GO TO 2180
2350 LET B=B+1
2360 GO TO 2295
2370 REM HETE NOMBRE
2380 IF PVAL T$(10) THEN RETURN

```

```

2390 FOR N=10 TO 1 STEP -1
2400 IF VAL T$(N) < P THEN NEXT N
2410 FOR I=9 TO N+1 STEP -1
2420 LET R$(I+1)=R$(I) : LET T$(I+1)=T$(I)
2430 NEXT I
2440 LET H$="": LET N$="INTRODUC
E TUS INICIALES": LET Y=21: LET
H=0: GO SUB 2505
2442 LET K=CODE INKEY$: IF K>31
AND K<129 THEN GO TO 2445
2443 IF K=12 THEN LET H$="": PRI
NT AT 21,24," "
2444 GO TO 2442
2445 LET H$=H$+CHR$ K: PRINT AT
21,24,H$: " " : IF LEN H$=3 THEN
GO TO 2450
2446 GO TO 2442
2450 LET R$(N+1)=H$(0 TO 3) : LET
T$(N+1)="00000": (0 TO 6-NEXT STR$ P
)+STR$ P
2460 LET I=5: RETURN
2470 FOR N=1 TO 150: NEXT N: CLS

```

```

2480 LET N=30: GO SUB 2090
2490 PRINT AT 15,16,"cd",AT 16,1
6,"ef"

```

```

2500 LET N$="HUY BIEN": LET Y=10
: LET H=11: GO SUB 2505: GO TO 2
510
2505 FOR X=1 TO LEN N$: PRINT AT
Y,X+H-1, INK INT (RND*5)+2,N$(X
)+BEEP,005,INT (RND*50)
2506 IF X/2=INT (X/2) THEN PRINT
AT 15,16,"cd",AT 16,16,"ef": NE
XT X: GO TO 2508
2507 PRINT AT 15,16,"gh":AT 16,1
6,"ij"
2508 NEXT X: FOR X=1 TO 50: NEXT
X: RETURN

```

```

2510 LET N$="HRS CONSEGUIDO LO I
MPOSIBLE": LET Y=12: LET H=2: GO
SUB 2505
2520 LET N$="PUNTUACION FINAL":
LET Y=5: LET H=8: GO SUB 2505
2530 LET N$=STR$ P: LET Y=7: LET
H=2: GO SUB 2505
2540 GO SUB 2370
2550 FOR N=1 TO 200: NEXT N: PRI
NT #0: INK 2: "PAUSE UNA TECLA P
ARA CONTINUAR"
2560 PAUSE 1: PAUSE 0: LET I=5:
LET D=1: GO TO 2290
2570 GO SUB 2740: LET VI=VI-1: F
OR N=1 TO 100: CLS : IF VI=0 THE
N GO TO 2620
2580 PRINT AT 10,10:"VIDAS": IF
VI>=1 THEN LET N=22: GO SUB 2090
2590 IF VI>=2 THEN LET N=26: GO
SUB 2090
2610 LET ND=ND-1: GO TO 1740
2620 LET N$="HRS PERDIDO TUS TRE
S VIDAS": LET Y=10: LET H=2: GO
SUB 2505: GO TO 2520
2630 REM PANTALLAS
2635 INPUT "BIN ",A$: LET A$="BI
N "+A$: PRINT A$," " : VAL A$: GO
TO 2635

```

```

2640 DATA 292,503,36,143,504,2,5
19,18,219,292,18,2,2,3,311,212
2650 DATA 46,418,187,424,16,458,
95,80,455,28,128,175,168,46,488
2660 DATA 133,253,420,288,507,25
6,469,341,21,151,242,128,239,72,
455
2670 DATA 128,194,120,0,32,420,4
448,250,182,0,152,0,98,3,104
2680 DATA 505,143,26,124,455,60
240,146,474,79,72,238,420,167,1
76
2690 DATA 129,253,0,254,2,510,0,
254,144,245,21,469,16,510,0
2700 DATA 186,138,46,298,491,1,1
97,179,490,34,496,149,210,63
2710 DATA 506,127,503,199,414,11
2,506,254,122,416,58,414,63,496,
67
2720 DATA 511,170,511,170,170,25
5,170,170,239,170,186,171,174,23
4,170
2730 DATA 34,254,128,223,64,463,
88,202,42,427,98,10,222,4,0
2740 IF V=0 THEN RETURN
2750 LET T=1: GO SUB V: FOR N=1
TO 5: NEXT N: GO TO 2740

```

LISTADO 2

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	000000000000000000018	24
2	18181800180000343400	200
3	0000000000000000007C40	212
4	7E000018001818181800	246
5	183C7EFF181818181818	609
6	1818FF7E3C1818181818	944
7	FF793018000000000000	999
8	0C083C429900009923C	956
9	000014083E0814000000	118
10	08083E08080800000000	94
11	0008081000000000003E00	94
12	0000000000000000181500	48
13	00000204081020000007E	188
14	464A56657E0000080808	462
15	18181800007E42027E60	498
16	7E00007C441E06467E00	550
17	007C44444447E000007E	592
18	407E06467E00007E407E	708

```

19 46467E00007C04040C0C 422
20 0C00003C247E46467E00 500
21 007E42427E0606000000 396
22 0010000010000000001000 40
23 001010200000004081005 100
24 04000000003E003E0000 128
25 0000100804081000007E 178
26 023E30003000003C4A56 300
27 5E403C00003C24247E62 574
28 6200007C447E62627E00 738
29 007E424060627E00007E 708
30 424262627E00007E407C 768
31 60607E00007E407C6060 824
32 6000007E424066627E00 678
33 0042427E626262000000 560
34 08081818180000040404 100
35 46467C000044447E6262 722
36 62000020202030303E00 352
37 007E4A4A6A6A6A00007E 718
38 424262626200007E4642 688
39 42427E00007E42427E60 738
40 6000007E424242427E00 624
41 007C44447E626200007E 708
42 407E06467E00007C1010 548
43 18181800004242426262 466
44 7E00006262626243C00 618
45 004A4A4A6A6A7E000042 626
46 423C626262000042427E 678
47 18181800007E063C7060 472
48 7E000F131727273F1F1B 382
49 00F0F0F8F0F0F0F0F03377 2078
50 777B5F23070F0F0F0F0F 1416
51 F238FCE0030C09131B0F 859
52 0F3FF0F8F0F0F0F0F0F8 2066
53 3973776B4F1C3F07FCFE 1091
54 FEF0F6C4E0F00F1F1F33 1542
55 373F191EC0F03078F830 1069
56 707E03F7F76F672070F 816
57 FCEEEF6F0F0F0F0F0F0F 1766
58 0C1E1F0C0E3E0F0F8F8C 1101
59 ECFC98783F77776F4F1C 1279
60 F07FCFE0F6F6C4E0F0F 1966
61 0F13274F4F7F3C4BC000 845
62 5038EEDCE8709896B651 1506
63 F00D3E7F0F0F0F0F0F0 1449
64 0F7C0F13274F4F7F3C4B 865
65 0A05038EEDCE870989B 1600
66 8D4E3F060F1F7080B030 894
67 E000E0F007081539EF77 1142
68 2E1DE090C8E4E4FC78R4 1638
69 1D1E1E1F0F033E7DB2D2 713
70 0A14F860F0F0F07081539 1178
71 EF772E1DE090C8E4E4FC 1709
72 78A4D1D1818180F000F 452
73 B2B27AE4F8C0E0F0000E 1624
74 083808080870101C1010 118
75 080808000070101C1010 212
76 70000014280000000000 172

```

DUMP: 51456
N.º BYTES: 760

LISTADO 3

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	007FE0FFFFFFFFFFFF00FC	1878
2	0E06C6E6E6E6E6E6E6E6E6	1928
3	FFFFFFFF7FF6F6F6F6F6F6E	2376
4	FEFC007FEFEFEFCFC080	2025
5	00FCFEFE7E7E7E0E2E0F8	1612
6	F0F1E7E7E77F0E3E1E1E	1469
7	CEEEFCFF00000000000000	2055
8	0000000000055555555555	935
9	F8E0F8E0F8E0F8E00071F	1926
10	071F071F071F071F0E0E9	1043
11	717F3F0F0F3F7F72EAE0	1095
12	F8E0F0CFE0E9F2F071F	1652
13	071F075FE5E5E5E5E5E5E	989
14	82A4014A00E50002084	725
15	58A25208A0148445189	869
16	60228460058442800AC	584
17	001010FE38384400F311	726

DUMP: 40000
N.º BYTES: 170

LISTADO 4

1	0620210058CD95EA2310	798
2	F085142117F58CD95EA11	1033
3	2000E0D510F60620217F	819
4	5ACD95EA2810FA061321	1045
5	605ACD95EA112000E0D52	1142
6	10F6C93A5FEA3C325FEA	1289
7	E607C64077C900000000	819

DUMP: 60000
N.º BYTES: 70

ERRE Software OFFICES



¡¡¿¿ A 875 PTS. TODAS LAS ULTIMAS NOVEDADES Y LOS EXITOS DEL MOMENTO?? ¡!!

¡¡EL JEFE SE HA VUELTO LOCO!!



DEPARTAMENTO DE VENTAS

LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

A partir de esta semana se vuelve a poner en funcionamiento el mecanismo que ha de llevar, aproximadamente dentro de un año, a la elección del Mejor Programa del Año 87. Sin embargo, a pesar de que la concepción de la idea se mantiene con respecto a la anterior edición, se han introducido una serie de innovaciones en su ejecución que, estamos seguros, contribuirán a aumentar el interés y emoción de la elección.

En vista del éxito obtenido por la primera edición de Los Justicieros del Software, hemos decidido repetir nuevamente la experiencia.

Sin embargo, y a pesar de la buena acogida de la iniciativa y los excelentes resultados obtenidos, todo es mejorable. Por esta razón, hemos llevado a cabo una serie de modificaciones en lo que a la puesta en escena de la elección se refiere, con las cuales se pretende no sólo aumentar la participación de los lectores, sino también ampliar la cantidad de premios a otorgar.

De esta forma, el desarrollo del nuevo mecanismo de elección puede quedar resumido en los siguientes puntos:

— Los justicieros otorgarán puntuaciones de 0 a 10 a los siguientes aspectos

de los programas seleccionados:

Pantalla de presentación
Gráficos
Sonido
Movimiento
Argumento
Originalidad
Valoración global

— Una vez finalizado el año, se hará un cómputo global de las puntuaciones obtenidas por los programas y se efectuará una selección entre los que hayan obtenido las calificaciones más altas en cada faceta. De esta forma, quedará confeccionada la lista de los «Nominados». Esta lista se hará pública a principios del próximo año, y todos los lectores que lo deseen podrán enviar sus votaciones eligiendo, de entre los programas que hayan sido nominados, aquellos que consideren los mejores en cada modalidad.

— En relación a los resultados derivados de estas votaciones, se otorgarán los

siguientes premios:

Mejor programa del año nacional*
Mejor programa arcade
Mejor aventura
Mejor simulador
Mejor pantalla de presentación
Mejores gráficos
Mejor sonido
Programa más original
Mejor argumento
Mejor personaje protagonista

* Este premio quedaría desierto en el caso de que el Mejor Programa del Año fuera un programa español.

— Los resultados finales se darán a conocer en un acto solemne y multitudinario, entre un ambiente de máxima aceptación y la algarabía del público asistente.

Como veis, las modificaciones son considerables y esperamos que con ellas se contribuya a aumentar el interés de esta segunda edición de Los Justicieros del Software. Suerte a todos los futuros participantes y... que ganen los mejores.



NO en ERBE, no estamos locos,

...y por eso hemos comprendido que teníais razón; los (buenos) juegos de ordenador eran muy caros.

Así que nos fuimos a hablar con la gente de US GOLD, OCEAN, IMAGINE, HEWSON, DURELL, MELBOURNE, GREMLIN... bueno ya sabéis, todos los que "parten el bacalao" en el mundo de los juegos, para convencerles de que bajaran sus precios en España.

Y fíjate si lo hemos logrado, a partir de hoy puedes conseguir todas las **últimas novedades** y los **mayores éxitos** de las más importantes compañías inglesas por sólo **875,-ptas.** es decir, la mitad de lo que cuestan en el resto de Europa.

Corre a tu tienda y pide más información de los juegos distribuidos por ERBE y sus nuevos precios, verás como ya no vale la pena "copiar" los programas, porque a partir de hoy:

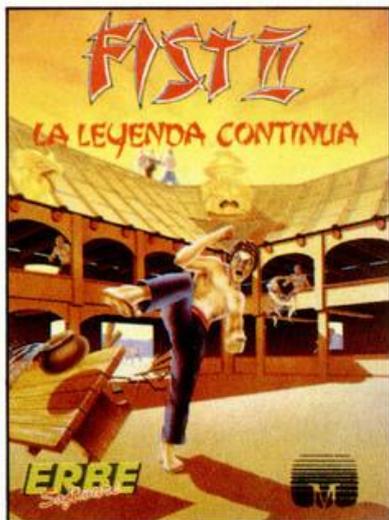
**Ser original
te cuesta
muy poco**

875 ptas.



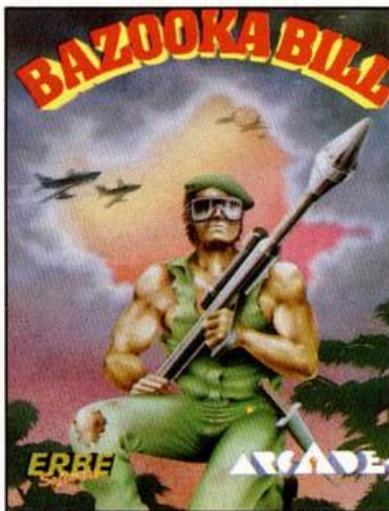
Si no encuentras el catálogo de los juegos Erbe en tu tienda, envíanos 50 ptas. en sellos de correos a Erbe, C/. Santa Engracia 17 - 28010 Madrid y lo recibirás en tu domicilio.

LOS MAYORES EXITOS DEL MO



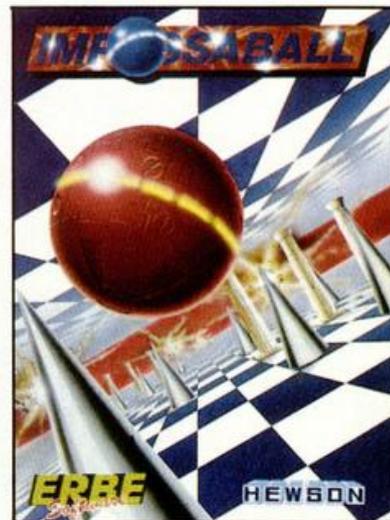
FIST II

La deseada continuación de "Exploding Fist" ya es una realidad; Fist II es mucho más que una segunda parte: más de 100 pantallas y 700 sprites diferentes, en las que los oponentes al Gran Maestro se esconden en bosques, acantilados, cavernas y lugares con paisajes que te asombrarán.



BAZOOKA BILL

Un personaje entrenado en los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Su preparación ha sido completísima y su habilidad para pilotar aviones o usar su "Bazooka" le ha hecho ser elegido para la misión más importante de su vida. Armado hasta los dientes y dispuesto tanto a luchar cuerpo a cuerpo como a tripular su caza o disparar su bazooka, está esperando recibir tus órdenes...



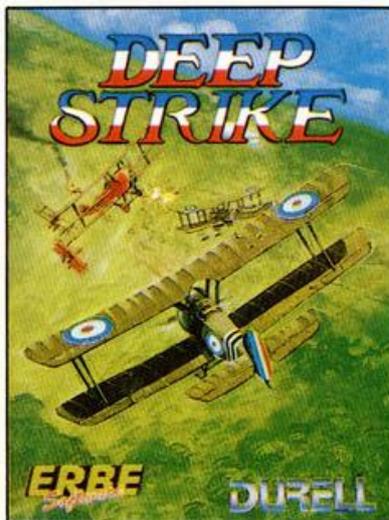
IMPOSSABALL

¿Tienes el nervio y la habilidad necesaria para guiar a la "Bola Imposible" a través del pasillo de la esperanza? Rebotar en una esquina provocará su explosión, tocar una columna hará que rebote a velocidad de vértigo... y, sin embargo, debes aplastar los cilindros que encuentras a tu paso. ¿Eres lo suficientemente bueno?



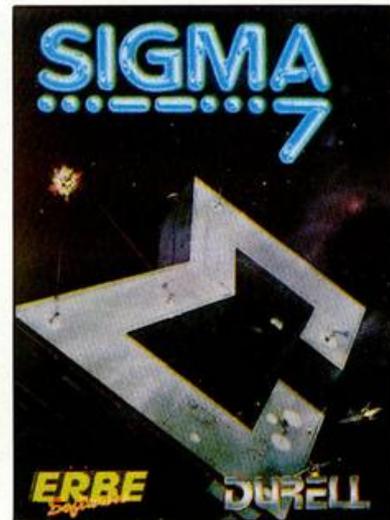
PALITRON

¡¡Es un juego insólito!! Por primera vez, un juego te permite no sólo guiar a su protagonista, un robot Servo D27, en su intento de localizar y destruir los cristales de un extraño mineral que está acabando con la vida en Palitron, si no que también te permite programar a otros robots para que te ayuden. Y todo con un color y unos gráficos extraordinarios.



DEEP STRIKE

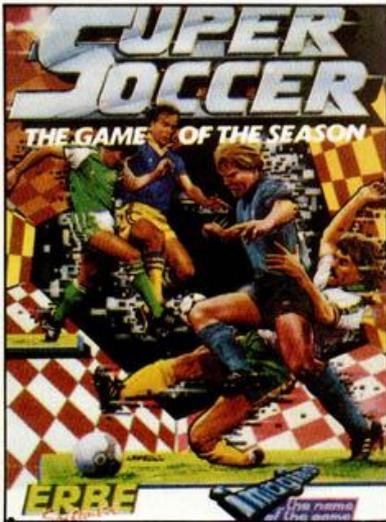
Imaginate convertido en el célebre Barón Rojo, a los mandos de tu biplano, causando terror en la aviación enemiga durante la II Guerra Mundial. Entra en picado, sitúa al aeroplano enemigo en tu punto de mira y dispara...; pero, ojo y vigila a tu espalda para que el enemigo no se ponga a tu cola.



SIGMA 7

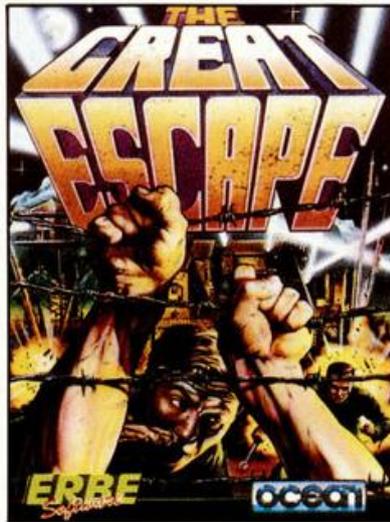
Toda la acción de los juegos espaciales, en este fabuloso juego tridimensional. Un auténtico derroche de imaginación con siete niveles diferentes y totalmente distintos. Móntate en tu nave y abróchate el cinturón, el despegue es inminente.

MOMENTO POR SOLO **875** ptas.



SUPPER SOCCER

Creemos que es el mejor juego de fútbol existente. Conviértete en Maradona. Con Super Soccer podrás driblar, pasar y hasta "picar" de cabeza. Pero lo que hace este juego diferente es el control que tienes sobre el balón, pudiendo controlar la fuerza y efecto de cada "chut".



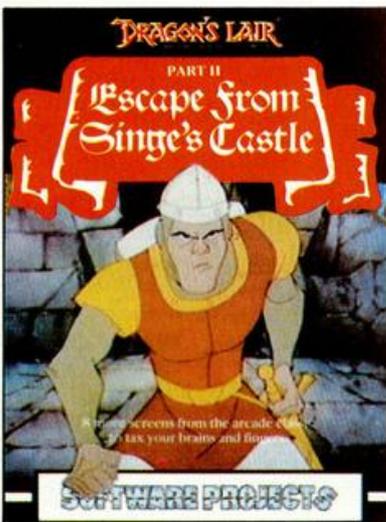
GREAT ESCAPE (Gran Escapada)

Alemania, 1942. La guerra ha estallado y tú has sido capturado y condenado en un campo de concentración. Tu deber es escapar, pero no te resultará fácil. Necesitarás planear cuidadosamente las acciones utilizando toda tu astucia para escapar con vida del campamento.



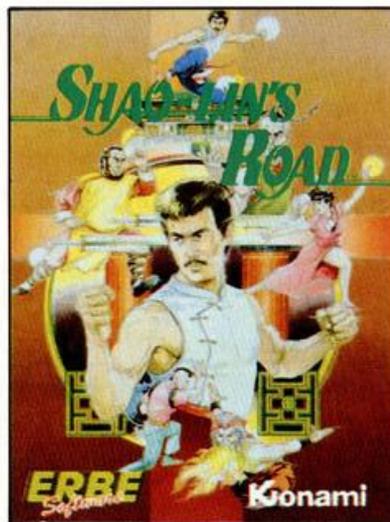
COBRA

Por primera vez, un juego supera al film. Cobra (el juego) te sorprenderá por su acción y sus gráficos, superiores, incluso, a los del "Green Beret". El crimen es una enfermedad...; tú, el remedio.



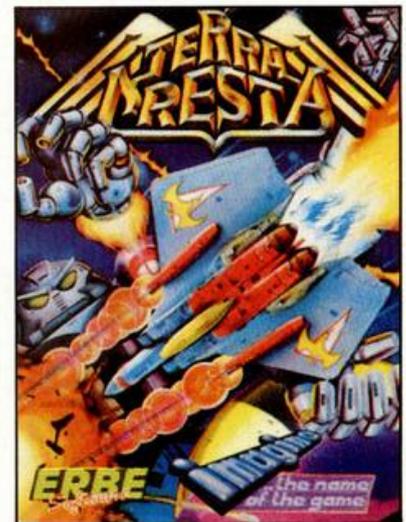
HUIDA DEL CASTILLO DE SINGE (DRAGON'S LAIR II)

Continuación que supera y mejora enormemente a Drangon's Lair, el juego de las máquinas que se convirtió en leyenda. La Huida del castillo de Singe añade aventuras, acción y emoción a la que fue primera parte..., afila tu espada y tu cerebro.



SHAO LINS ROAD

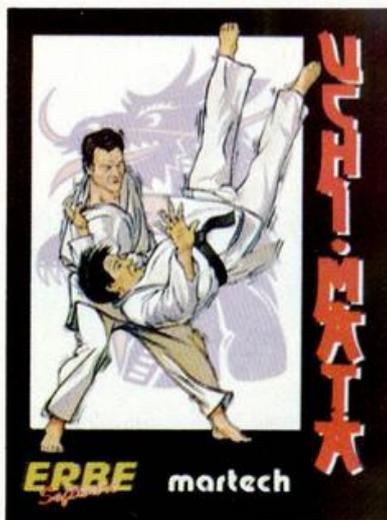
El juego de Konami de mayor éxito en las máquinas, en versión ahora para tu ordenador. Ayuda a Shao Lin a escapar de sus múltiples enemigos en su camino hacia la libertad. Salta, pega, agáchate y esquiva los puñales... Acción a tope.



TERRA CRESTA

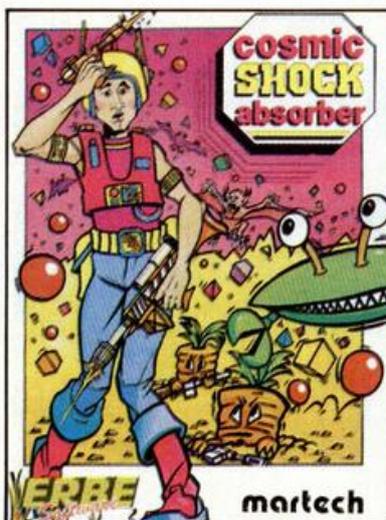
La crítica ha dicho: "Es el mejor juego de naves espaciales que hemos visto en los últimos meses. El deslizamiento de las naves en la pantalla es sorprendente, así como la rapidez del juego. Si te gustan los programas de acción y habilidad, Terra Cresta es tu juego." (CRASH, Febrero 1987.)

LOS MAYORES EXITOS DEL MO



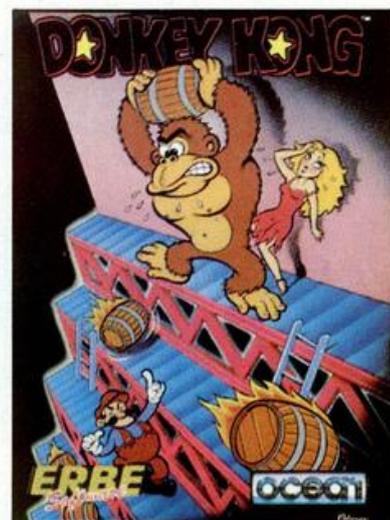
UCHI-MATA

Basado en el judo, "Uchi-Mata", es probablemente el más avanzado y completo de los simuladores de artes marciales existentes. El juego ha sido diseñado bajo el asesoramiento de Brian Jacks, cinturón negro, 7.º Dan, cuatro veces campeón de Europa y Medalla Olímpica, uno de los mejores luchadores de judo del mundo.



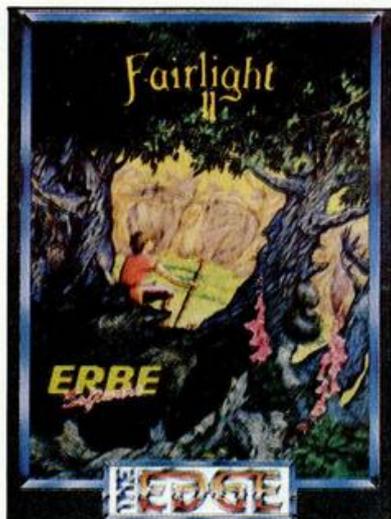
COSMIC SHOCK ABSORBER

No has visto la película, ni tampoco hay serie de T.V., tampoco has leído el libro, ni siquiera es una conversión de un juego de las máquinas... pero es, con toda seguridad, el juego más divertido y emocionante que puedas comprarte.



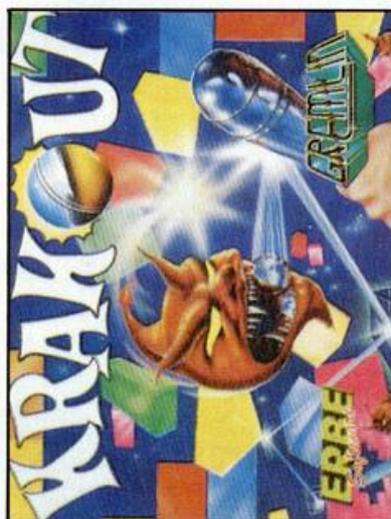
DONKEY KONG

Un clásico de todos los tiempos en el mundo de los video-juegos, ahora disponible para tu ordenador. Prepárate a saltar, hacer equilibrios y esquivar los toneles que el Gorila Gigante te irá arrojando para evitar que rescates a la chica que tiene cautiva. Donkey Kong es uno de los juegos más adictivos que puedas encontrar.



FAIRLIGHT II

Uno de los juegos más aplaudidos por la crítica. Microhobby ha dicho de este juego: "Una de las video-aventuras más completas que se puedan encontrar. Todas las pantallas son realmente bonitas y atractivas. En fin, un sobresaliente para el programador." Poco más se puede decir.



KRAKOUT

Prepárate a romper las filas de ladrillos en las que rebota tu bola, a recoger con tu "stick" algunos de los objetos que caen y que pueden darte poderes especiales a la vez que esquivas algunos otros. Krakout está basado en uno de los más populares juegos actuales de las máquinas. Te apasionará.

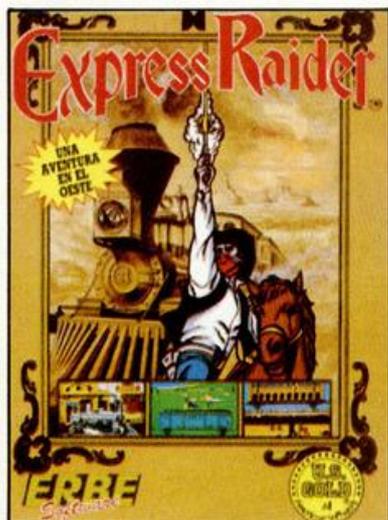


DOUBLE TAKE

Dos mundos. Uno positivo y familiar; el otro, negativo, diabólico y desconocido. Su unión, un agujero en el tiempo y en el espacio a través del cual pasan los objetos. Tu misión es pasar de un mundo a otro mundo hasta recuperar las cosas que han sido robadas y transportadas al mundo oscuro... Pero date prisa, al pasar el tiempo todo será más difícil.

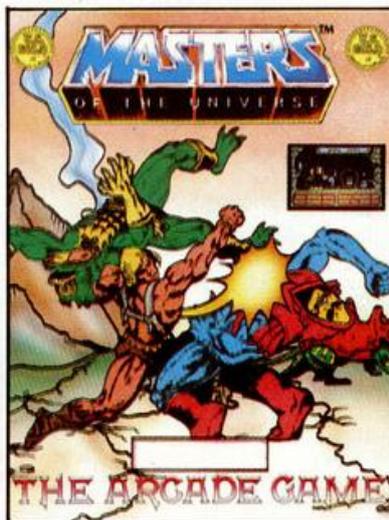
COMPLEMENTO POR SOLO

875 ptas.



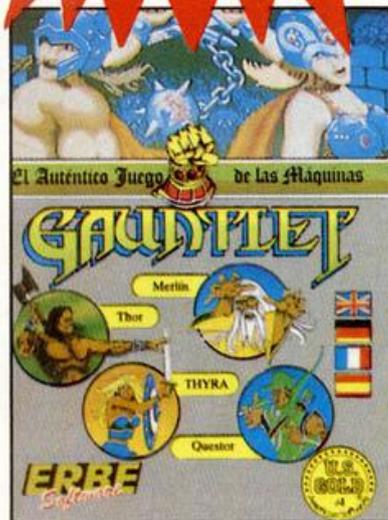
EXPRESS RAIDER

Como en las clásicas películas del Lejano Oeste, estarás en el centro de la acción desde el principio. Asaltos al tren, lucha sobre los vagones, cabalga sobre tu rápido caballo... Express Raider lo tiene todo.



LOS MASTERS DEL UNIVERSO

Los héroes de los dibujos del T.V. con el célebre He-Man al frente van a luchar contra Skeletor, el Señor de las Fuerzas del Mal en una alucinante aventura en el castillo de Grayskull. Tú eres el protagonista.



GAUNTLET

El auténtico juego de las máquinas. Entra en el mundo de los monstruos y los laberintos. Viaja por los senderos del misterio y combate por el alimento que te dará energía. Tu camino estará repleto de peligrosos monstruos y legiones de enemigos, pero tus amigos estarán contigo.



CORTO CIRCUITO

Era una posibilidad entre un millón, pero el N.º 5, diseñado para ser un sistema de armamento dotado de inteligencia artificial, el más sofisticado robot del planeta, se escapó y se dio cuenta que estaba vivo. Ahora, el científico que le construyó quiere encontrarle y destruirle. Tú eres el N.º 5, no te dejes atrapar.



XEVIOUS

Si ya has visto el juego en las máquinas, poco hay que contarte. Si no lo has visto todavía, pregunta. Te dirán que es el juego que te pone a los mandos de una nave espacial con la que todo es posible y que si realmente te gustan las emociones fuertes, Xevious es un juego que no puedes perderte.

*Ser original
te cuesta
muy poco*

875 ptas.

ERBE
Software

**DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA**

C/. STA. ENGRACIA, 17 - 28010 MADRID,
TFNO. (91) 447 34 10
DELEGACION BARCELONA,
AVDA. MISTRAL, N.º 10. TFNO. (93) 432 07 31

EL VAMPIRO

NOSFERATU

Videoaventura

Piranha

Una de las grandes dudas que poseen las compañías de software es si las videoaventuras poseen la suficiente aceptación entre los usuarios o si, por el contrario, los adictos a los juegos de ordenador realmente lo que prefieren son arcades de acción en los cuales, sin demasiados esfuerzos mentales, pueden obtener emoción y diversión de una manera directa.

En vista de las cifras que arrojan las estadísticas, la balanza se decanta ostensiblemente hacia los arcades en la gran mayoría de los casos. Sin embargo, existen videoaventuras que por sus características e innegable calidad se aúpan a los número uno de todas las listas de éxitos.

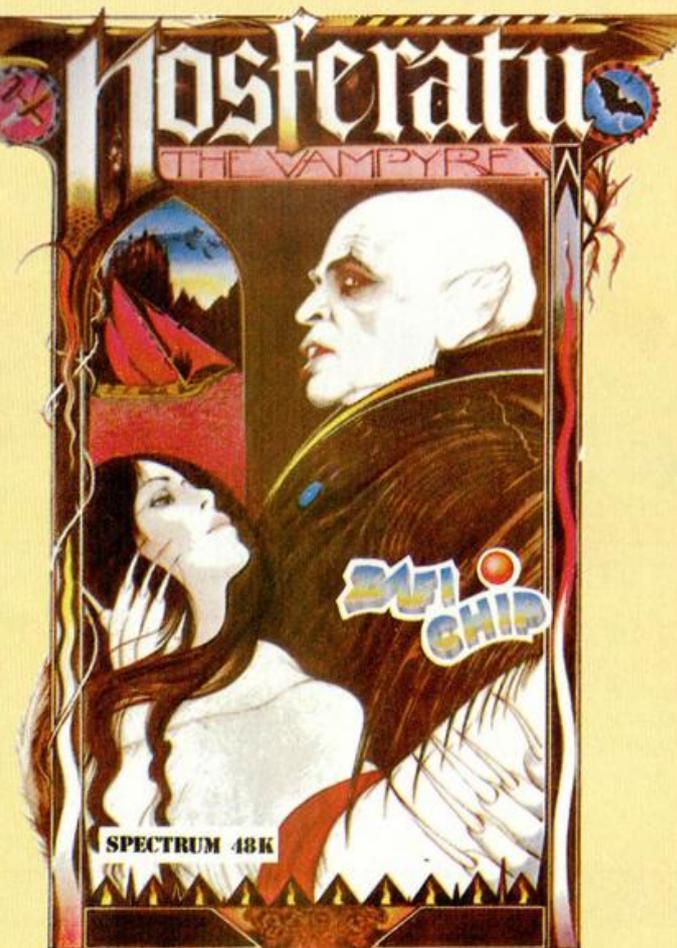
Éste ha sido el caso de programas como «Everyone's a Wally», «Fairlight», «Batman» o «Movie». Ahora le toca el turno a «Nosferatu».

«Nosferatu» es un programa realizado por Piranha, quien en apenas medio año de existencia se ha afianzado como una de las compañías más originales e innovadoras que están ofreciendo al público juegos de la más alta calidad. Y como muestra de ello, nada mejor que este tétrico y escalofriante «Nosferatu».

La acción del juego nos sitúa en el castillo del mismísimo conde Drácula, tenebroso lugar al que hemos venido a parar para solucionar un complicado y peligroso asunto.

El conde Drácula, bajo la apariencia de una persona inofensiva y vulgar, ha venido a nuestro pequeño pueblo, Wismar, con la intención de comprar una casa (sangre fresca para el cuerpo). Nosotros hemos sido enviados a su castillo particular para ultimar los detalles de la venta, cuando... ¡Oh, sorpresa!, hemos descubierto la verdadera identidad del comprador: un vampiro que se alimenta de sangre humana.

Nunca hemos tenido vocación de héroe, pero las cosas se han complicado demasiado y ya es tarde

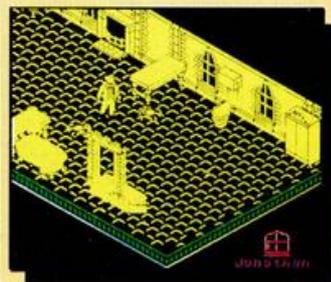
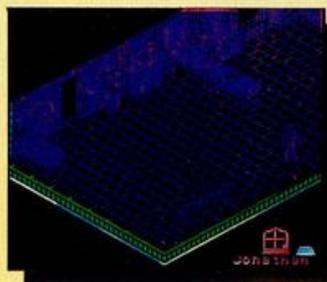


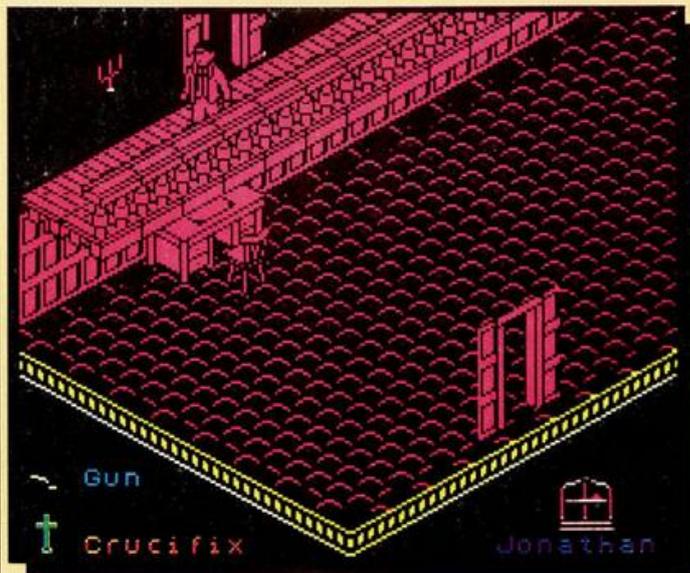
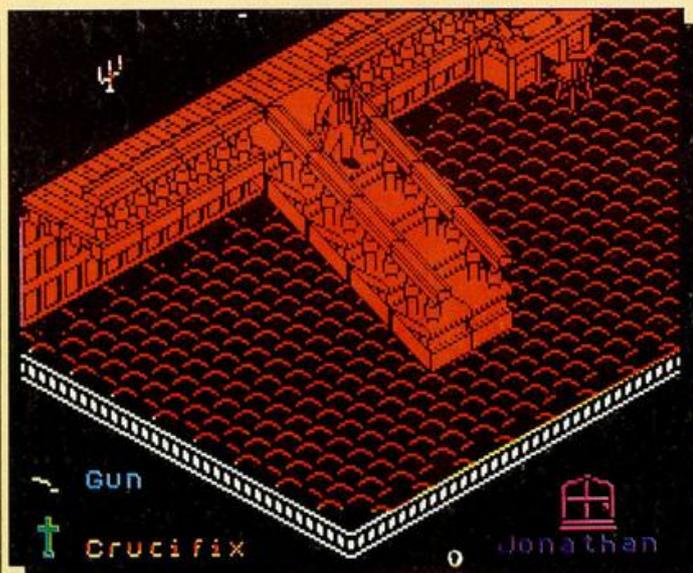
para echarnos atrás. Estamos atrapados en el castillo y nuestra única escapatoria consiste en recuperar las escrituras de la casa y salir de allí lo antes posible; así conseguiremos no sólo salvar nuestra propia vida, sino la de todos los habitantes de Wismar quienes, sin duda, sucumbirían bajo las garras del vampiro si éste llegara a trasladarse a la villa.

Pero la aventura, afortunada o desgraciadamente, no va a acabar con escapar del castillo y regresar a Wismar. «Nosferatu» nos ha

seguido hasta el pueblo, atraído por el irresistible encanto de Lucy, cuñada de uno de nuestros mejores amigos y compañero en nuestra misión. De esta forma, en la segunda parte del juego, tendremos que controlar los movimientos de estos tres personajes hasta conseguir llevar a Lucy a su casa y ponerla a salvo del vampiro.

Por fin, cuando hayamos conseguido llegar hasta este punto, deberemos enfrentarnos a la prueba más dura y definitiva: llevar a «Nosferatu» hasta la propia





casa de la chica y pasar una noche entera con él. Si conseguimos retener al vampiro hasta el amanecer, su reinado, prolongado durante más de mil años, quedará reducido a cenizas.

Esto es, a grandes rasgos, el argumento de este último juego de Piranha. Como veis, el guión es bastante interesante, pero os podemos asegurar que su realización aún lo es mucho más.

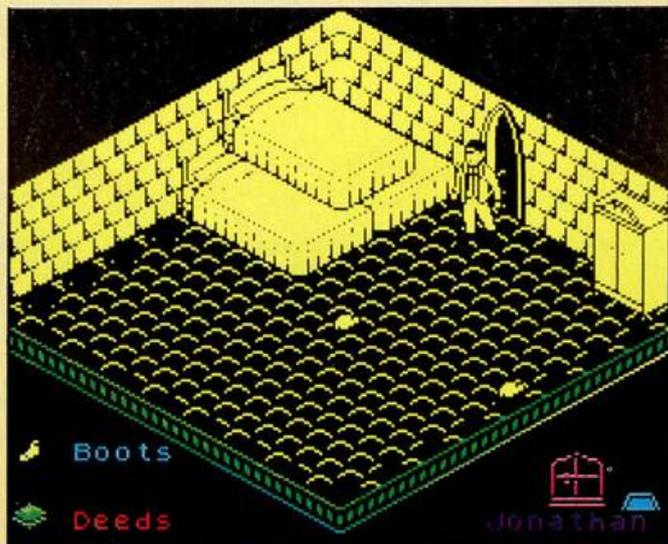
En primer lugar, nada más cargar el programa, lo primero que llama la atención son sus gráficos. Estos se nos presentan en forma de pantallas tridimensionales por las cuales nosotros nos movemos con total libertad de acción para pasar, o intentar pasar de unas a otras. La concepción de la idea no es novedosa ni pretende serlo, pero lo que sí entra dentro de sus intenciones es ser un programa visualmente atractivo, y no cabe la menor duda de que lo ha conseguido. Cada una de sus numerosas pantallas están realizadas con un increíble lujo de detalles y el diseño de todas ellas es realmente espectacular. Una auténtica maravilla.

Sin embargo, en un juego no es sólo importante la forma, sino también y quizá, aún en mayor medida, el fondo.

Como decíamos en el ini-

cio de este comentario, las videoaventuras no son un tipo de juegos que cautiven desde un primer momento al usuario por lo trepidante de su acción y agilidad en su desarrollo. La «táctica» utilizada por estos programas es más bien la de despertar la curiosidad del jugador para que éste intente descubrir todos los secretos que se esconden en cada rincón de sus escenarios con el fin de llegar a encontrar la solución al juego.

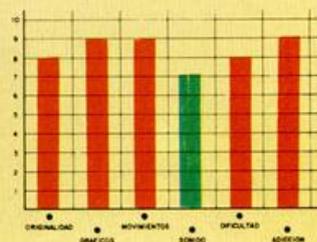
«Nosferatu», fiel a esta concepción, te atrapa desde el primer momento. Desde su comienzo, se entremezclan los deseos de recorrer las salas del cas-

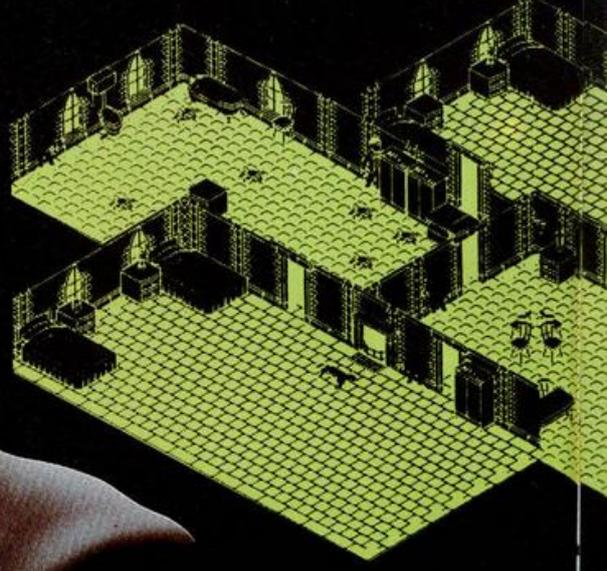
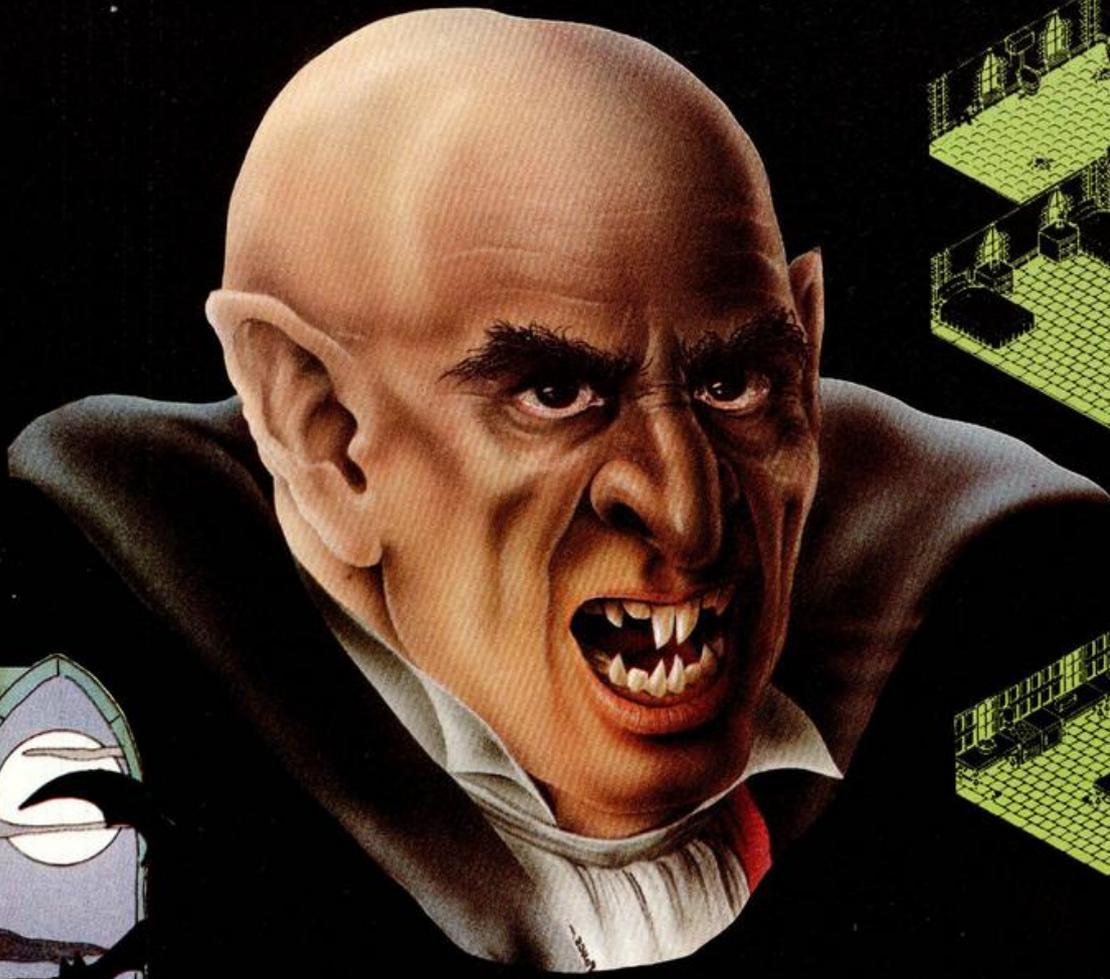


tillo e ir encontrando objetos ocultos, con el temor de ser derrotados por cualquiera de los peligros que acechan tras cada esquina (ratones, arañas, perros...) o lo que es aún peor, que aparezca el mismísimo conde Drácula en persona.

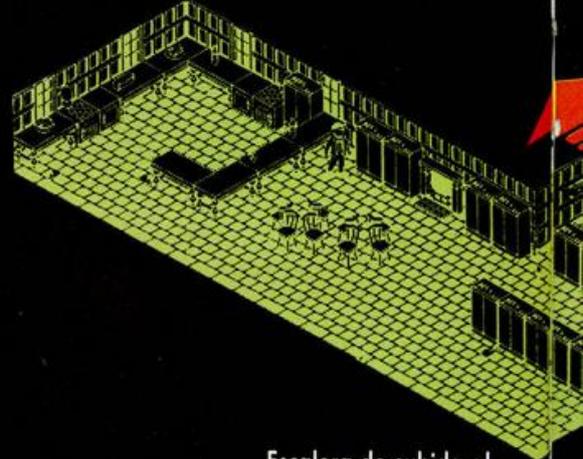
Más adelante, sin embargo, las cosas se van complicando aún más, e incluso en la segunda fase (hay que aclarar que debido a la gran extensión del programa éstas deben ser cargadas en varias partes), vamos a tener que controlar a tres personajes simultáneamente, con lo que os podéis hacer una idea de hasta qué punto la trama se hace más interesante y adictiva.

En definitiva, «Nosferatu» es una aventura perfecta en todos los sentidos, tanto en lo relativo a los gráficos, como al desarrollo y concepción del juego y que va a hacer las delicias de todos; tanto de los adictos a las videoaventuras, como de los no iniciados.

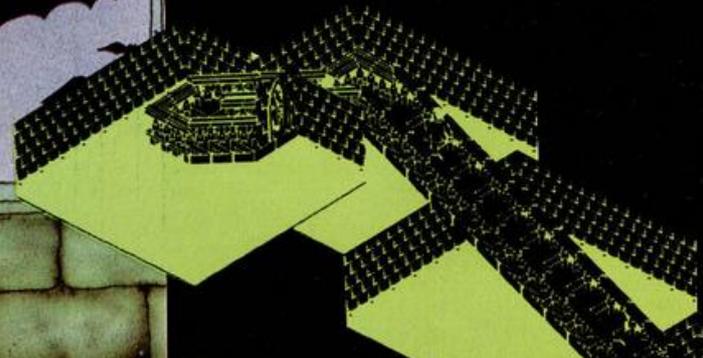




Acceso a sótano 1.

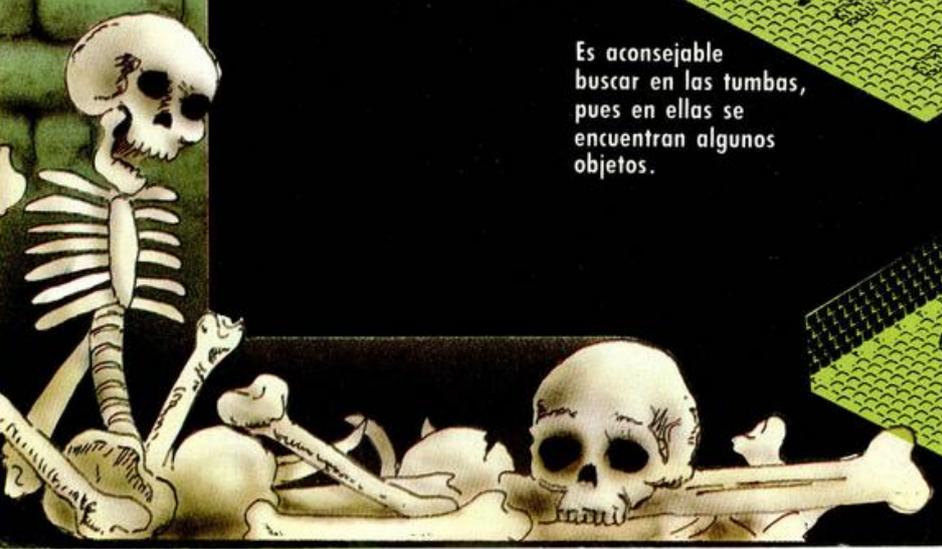
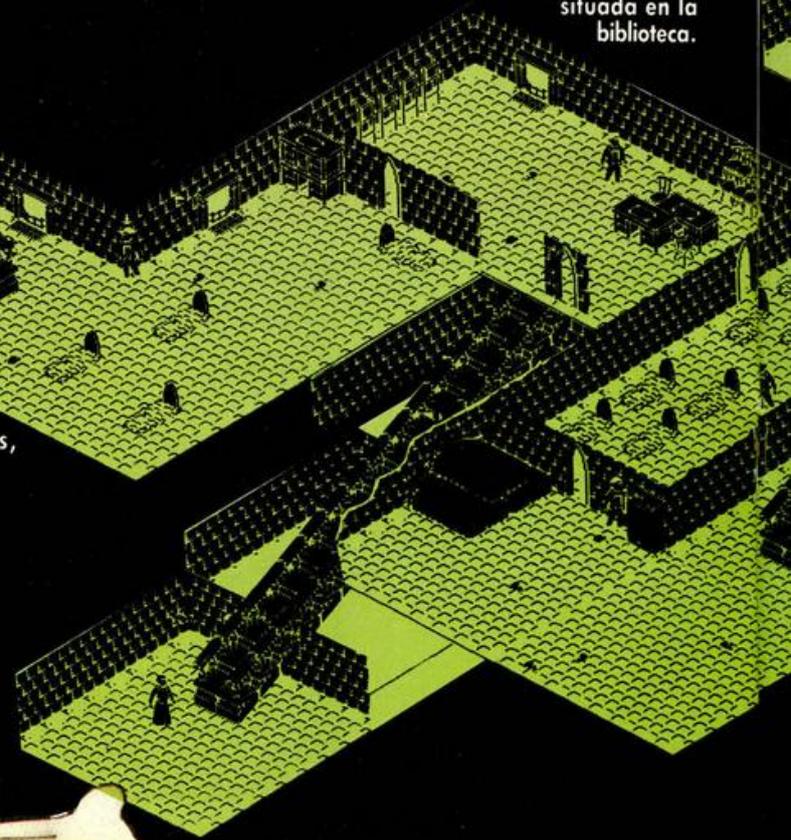


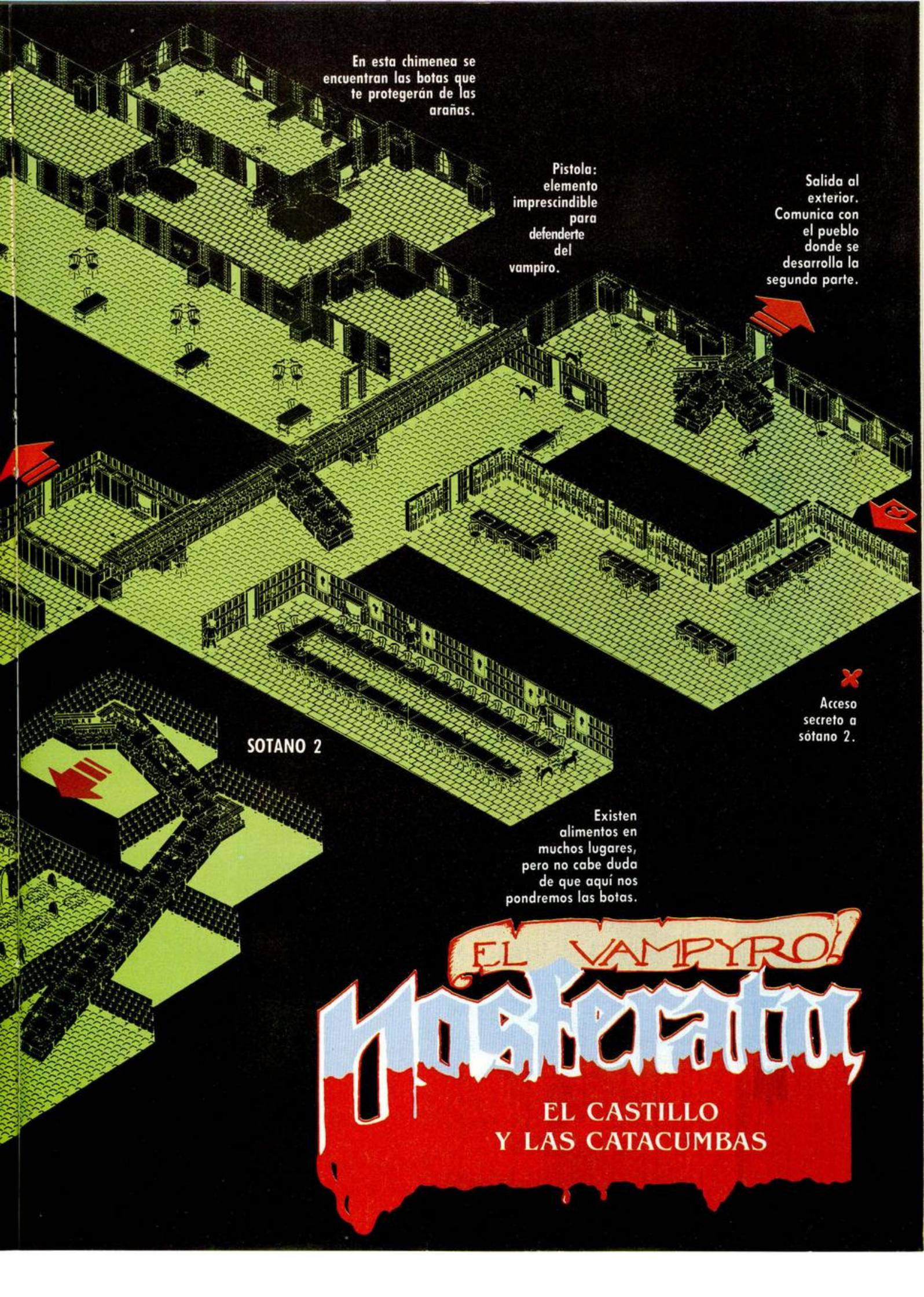
Escalera de subida al castillo.
Por ella se accede a la puerta secreta situada en la biblioteca.



SOTANO 1

Es aconsejable buscar en las tumbas, pues en ellas se encuentran algunos objetos.





En esta chimenea se encuentran las botas que te protegerán de las arañas.

Pistola: elemento imprescindible para defenderte del vampiro.

Salida al exterior. Comunica con el pueblo donde se desarrolla la segunda parte.

SOTANO 2

Existen alimentos en muchos lugares, pero no cabe duda de que aquí nos pondremos las botas.

X
Acceso secreto a sótano 2.

EL VAMPYRO!

Monstratón

EL CASTILLO
Y LAS CATACUMBAS

LO NUEVO

LA ENORME ESCAPADA

JAIL BREAK

Arcade

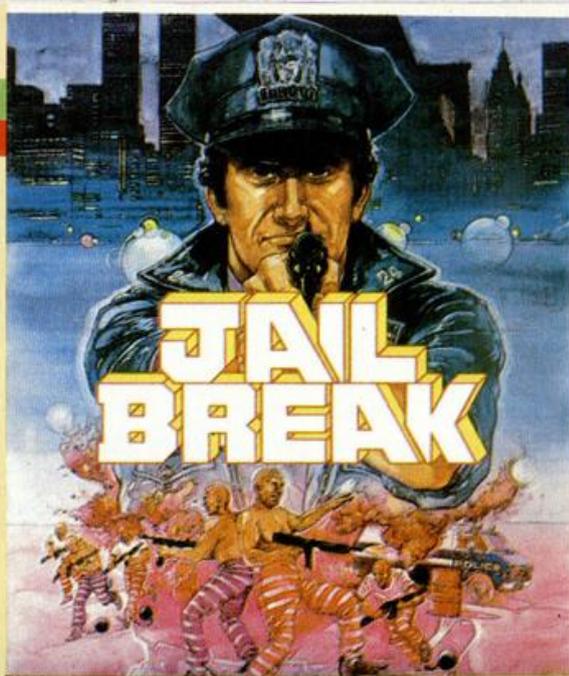
Konami

Los prisioneros del penal de alta seguridad de Alcaráz se han evadido y están aterrorizando a los habitantes de la ciudad. En su fuga han raptado al alcaide y se han hecho con un nutrido arsenal de armas y municiones.

A nosotros, como agentes de la ley y el orden, se nos ha encomendado la misión de acabar con todos ellos y rescatar al alcaide. Demasiado para un hombre solo.

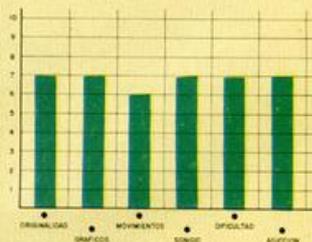
Dicen que en España existen problemas de masificación en las cárceles, pero esto no es nada comparado con cómo debían estar en esta prisión, pues vamos a tener que enfrentarnos a cientos y cientos de prófugos que ha invadido literalmente las calles de la ciudad.

«Jail Break» es, como ya habréis podido intuir, un arcade de acción en el que nuestro objetivo más inmediato va a ser eliminar a todo prisionero que se nos ponga por delante. Sin embargo, a la vez que disparamos contra los insurrectos, deberemos tener cuidado de no hacerlo contra los pacíficos transeúntes. Esto, a parte de atentar contra los más nobles principios morales, deberemos hacerlo porque cada pacífico ciudadano lleva consigo una potente arma con su correspondiente munición; si accidentalmente disparamos contra ellos, perdemos gran parte de nuestro potencial de ataque y, por consiguiente, la posibilidad de continuar con éxito la misión.



Aunque este tipo de juegos siempre resultan bastante adictivos, la verdad es que tampoco se puede decir que «Jail Break» sea una maravilla dentro del género, pues además de tener unos gráficos simplemente pasables, los movimientos del personaje protagonista son bastante torpes y lentos, por lo que su control se hace pesado y complicado, lo que motiva una notable disminución del interés del juego.

Un programa pasable que resulta medianamente entretenido por su propia concepción de arcade de acción.



EN EL FUROR DEL COMBATE

XEVIOUS

Arcade

Probe Software

Hace algunas semanas comentábamos en estas mismas páginas un juego llamado «Terra Kresta», perteneciente a la compañía Imagine. Pues bien, si os leísteis aquel comentario os vais a poder hacer una idea muy aproximada de cómo es este «Xevious», pues la verdad es que ambos son prácticamente idénticos.



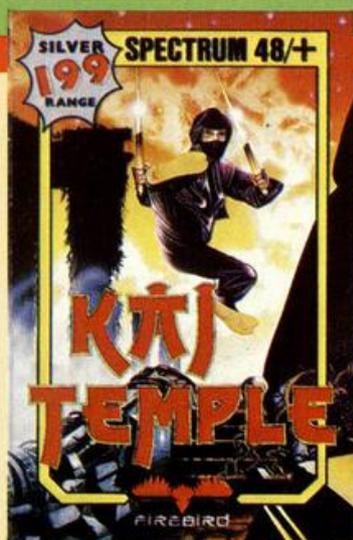
Las causas de esta semejanza, sin embargo, no son fruto de la casualidad. Esto es debido a que ambos juegos pertenecen a las versiones respectivas de dos máquinas de videojue-

EL TEMPLO MÁGICO

KAI TEMPLE

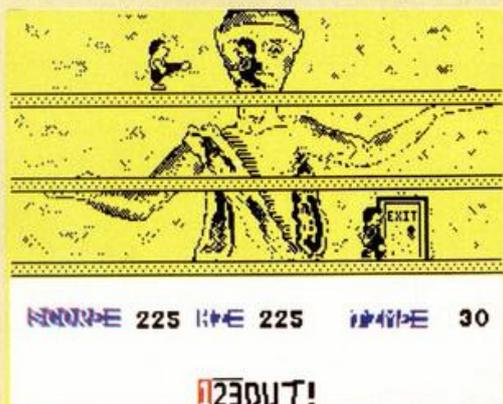
Arcade

Firebird



Kai Temple es un arcade de habilidad en el que se nos sitúa en un extraño y mágico templo con el único objetivo de eliminar a patadas a todos los enemigos que se nos pongan a tiro.

Con este juego ocurre un fenómeno muy curioso. Apparentemente, por lo simple de sus gráficos y la escasa vistosidad de las pantallas, da la sensación que nos encontramos ante un programa bastante malo y soso. Esta idea permanece durante las primeras partidas, pues además de estos detalles, el cogerle el punto al movimiento del protagonis-

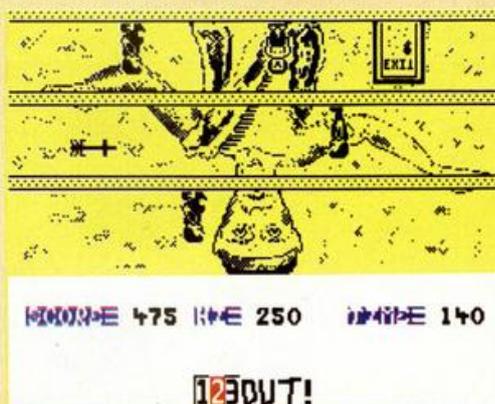


ta resulta bastante complicado.

Sin embargo, cuando empezamos a dominar el movimiento de la patada (prácticamente la única finalidad

de juego), vamos quedando más y más atrapados con el desarrollo de este «Kai Temple».

Básicamente el juego consiste en movernos por los



tres pisos de los que constan la totalidad de las pantallas para ir eliminando (repetimos, con una patada), a los sucesivos enemigos que van apareciendo en cada una de ellas. Al llegar a un determinado nivel, se detiene el juego y tendremos que pasar una prueba de fuerza para avanzar en la misión; de lo contrario tendremos que repetir la última pantalla.

El argumento es sencillo, pero el desarrollo resulta verdaderamente adictivo, por lo que el que sus gráficos sean malos, no deja de ser un mal menor, aunque, evidentemente, hace que el programa se quede en la calificación de mediocre alto.

¡Ah!, si mientras estás jugando se te da la vuelta completamente la pantalla, no te asustes, es así.

gos, «Terra Kresta», japonesa y distribuida en Europa, y Xevious, americana y no distribuida en Europa.



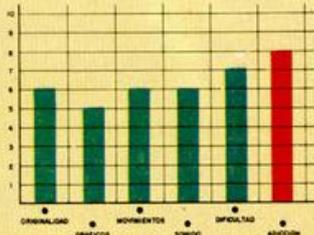
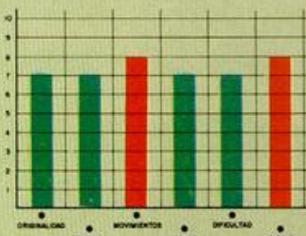
Por tanto, no se puede hablar de plagios entre ambos programas, sino, en tal caso, entre los videojuegos de los que han sido concebidos.

El argumento de «Xevious» consiste en situarnos a bordo de una supersónica nave y llegar todo lo lejos que nuestra habilidad y enemigos nos permitan. Se trata, pues, de un juego de habilidad sumamente adictivo y francamente divertido que nos va a mantener con los nervios en tensión durante el tiempo que consigamos mantenernos con vida (que, afortunadamente, con un poco de habilidad puede ser mucho).

Como resulta prácticamente ineludible establecer una odiosa comparación entre este «Xevious» y «Terra Kresta», hay que decir que, a pesar de que los

movimientos de la nave «Xevious» son bastante rápidos y ágiles, y que los gráficos poseen una buena calidad, ambos aspectos son ligeramente inferiores a los de su primo hermano «Terra Kresta».

A pesar de ello y mirando a este programa desde un punto de vista aislado, podemos afirmar que «Xevious» es un buen programa por lo trepidante de su acción y lo vertiginoso de su desarrollo.



SCROLL DE PANTALLA PIXEL A PIXEL

J. Ángel ROJO BUSTOS

La tarea más frecuente a la que se ve sometido un ordenador es, sin lugar a dudas, la presentación de textos en pantalla. Mediante la utilización de la rutina que os presentamos en esta ocasión, esta función podrá realizarse de una forma bastante sencilla, a la vez que vistosa y elegante.

La forma mediante la cual irá apareciendo el texto en pantalla es mediante un suave scroll ascendente pixel a pixel, y no sólo eso, sino que la rutina, además, ofrece las siguientes posibilidades: elegir un nuevo juego de caracteres mucho más apropiado para este tipo de aplicaciones, establecer las líneas de pixels en blanco de separación entre dos líneas de texto

consecutivas, calibrar la velocidad de avance del texto y, por último, chequear la pulsación de la tecla Break mientras está efectuando su tarea; frente a lo cual puede responder de dos maneras: bien deteniendo el avance del texto mientras está pulsada, o abortando la presentación retornando al punto desde donde se la llamó.

Pero además, y como buena rutina en el campo de las utilidades, es totalmente reubicable y no precisa de ninguna subrutina de la ROM para su funcionamiento. Por supuesto, también nos permite elegir la dirección en la memoria donde colocar el texto a visualizar.

La rutina ocupa 235 bytes (a continuación hay un juego de caracteres opcional) y utiliza seis posiciones de memoria para su uso interno (23606, 23607 y desde la 23296 a la 23299 ambas inclusive). La parte de la rutina más crítica es la que se ocupa de hacer el scroll ascendente pixel a pixel, ya que tiene que hacer más de 6.000 transferencias de memoria en el menor tiempo posible y la instrucción más rápida para tal cometido es la LDIR. No obstante para conseguir «arañar» todavía más tiempo y lograr una estabilidad del movimiento aún mayor, se ha sustituido ésta por 32 instrucciones LDI consecutivas.

Ahora vamos a ver la manera de sacar el máximo provecho a la rutina para lo cual analizaremos sus puntos claves. Llamaremos x a la dirección de la memoria en la que se encuentra ubicada.

En $(x+3)$ y $(x+4)$ deberemos pokear la dirección en la que se halla el juego de caracteres que vamos a

utilizar -256. En este ejemplo está situado después de la rutina y como ésta se halla ubicada a partir de la dirección 64533 resulta que la dirección a pokear es $64533 + 235 - 256$ es decir 64512. Si en cambio deseamos utilizar el de la ROM, entonces basta con pokear a 0 la dirección $X+7$.

Si nos decidimos por utilizar nuestros propios caracteres no debemos olvidar que la rutina imprime los 256 códigos posibles sin hacer ninguna distinción entre ellos, por lo que podemos adoptar la norma ASCII o no. En el caso de que la adoptemos es necesario recordar que a la dirección en la que esté situado el nuevo juego de caracteres debemos restarle 256 cuando la vayamos a pokear en las posiciones anteriores.

En las direcciones $(X+51)$ y $(X+52)$ debemos pokear la dirección a partir de la cual se encuentra almacenado el texto a visualizar. Este debe guardarse en la memoria línea a línea y para que la rutina detecte su final pondremos un 255 en el inicio lógico de la línea siguiente a la última del texto. Por ejemplo: si el texto tiene 90 líneas y está almacenado a partir

de la dirección 60000, la dirección a pokear es $60000 + (90 \times 32) = 62880$.

En $(X+113)$ se pokeará el número de líneas de pixels (scans) en blanco que deseamos que la rutina deje entre cada línea de texto, pero sumándole 8 de tal manera que si queremos que existan 4, entonces debemos pokear $8+4=12$. No hay que olvidar que una línea de caracteres tiene 8 líneas de pixels de altura.

En el ejemplo se ha pokeado 16, es decir, 8 líneas de pixels o lo que es lo mismo, la altura de las letras.

El siguiente punto importante es el $(X+218)$. Si lo pokeamos con 13 y durante la ejecución de la rutina pulsamos la tecla BREAK se retornará al punto desde donde se llamó a la misma, parándose inmediatamente la presentación del texto. En cambio si lo pokeamos con 248 el efecto será el de detener el avance del texto mientras esté pulsada dicha tecla.

En la dirección $(X+221)$ debemos pokear el valor (0255) que calibra la rutina de retardo.

Por último, concluir con dos advertencias: la rutina sólo reconoce códigos ASCII en el rango (32-127) y cuando se vayan a introducir las líneas de texto en la memoria no se deben omitir los espacios código (32), ni dejar líneas incompletas.

LISTADO 1

```

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: P
OKE 23658,8: CLEAR 49999
20 LOAD ""CODE 64533,235: REM
30 LOAD ""CODE 64768,768: REM
40 INPUT DESEARS CARRGAR UN TEX
TO DE CINTA S/N "A$ IF A$="S"
THEN LOAD ""CODE 6E4: INPUT "DIR
ECCION DE FIN DE TEXTO
: POKE A+1,255: GO TO 60
50 GO SUB 9000
50 CLS
70 RANDOMIZE USR 64533: REM
80 STOP
9000 CLS : PRINT AT 0,0:"INTRODU
CE TEXTO DANDO SIEMPRE 32ESPACIO
S." "CUANDO TERMINES PULSA ENTER
DOS VECE$
9010 LET B$=""
9020 INPUT A$: IF LEN A$ < 32 AND
A$ < "" THEN GO TO 9020
9025 PRINT A$
9030 LET B$=B$+A$
9040 IF A$="" THEN FOR A=6E4 TO
6E4-1+LEN B$: POKE A,CODE B$(A-5
9999): NEXT A: POKE A,255: RETUR
N
9050 GO TO 9020
    
```

LISTADO 2

```

LINEA DATOS CONTROL
1 F3E52100FC22365C2100 970
2 40541E0101001875EDB0 734
3 AFD3FE368701C002EDB0 1309
4 700E3FEDB02180002200 669
5 5B21BF5022025B2A005B 655
6 1160EA197FEFF2000E1 1267
7 FBC90620C5E56E612929 1205
8 29ED5B365C19ED5B025B 961
9 13ED53025B06087E1223 625
10 1410FAE123C110DE2400 1019
11 5B1120001922005B1802 316
12 18B90610C5210040D906 748
13 BFD97C3C575DE607200A 1051
14 7BC6205F38047AD60057 939
15 EBES0ED0ED0ED0ED0ED0 2052
16 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
17 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
18 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
19 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
20 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
21 ED0ED0ED0ED0ED0ED0 1985
22 D93E7DFBCB4728F621 1474
23 010C2B7C820FBC1105C 893
24 1866E1FBC90000000000 835
    
```

DUMP: 40000
N.º BYTES 235

DESENSAMBLE DE LA RutINA

```

10 DI
20 PUSH HL
30 LD HL,JUEGO
40 LD HL,(#5C36),HL
50 LD HL,#4000
60 LD D,H
70 LD E,#01
80 LD BC,#1800
90 LD (HL),L
100 LDIR
110 XOR A
120 OUT (#FE),A
130 LD (HL),#07
140 LD BC,#02C0
150 LDIR
160 LD (HL),B
170 LD C,#3F
180 LDIR
190 LD HL,#0000
200 LD (#5B00),HL
210 MAIN LD HL,#50BF
220 LD (#5B02),HL
    
```

LISTADO 3

```

LINEA DATOS CONTROL
1 00000000000000001818 40
2 18180018180066664400 368
3 0000000000367F36367F 416
4 360000007F6687F007F08 565
5 0062660C1836660003828 488
6 10326E446E3838381810 565
7 000000000C1830303018 204
8 0C0030180C00C183000 192
9 000024187E1824000000 246
10 18187E18180000000000 222
11 70703020000000003E3E 490
12 00000000000070707000 336
13 0000060C183060007CFE 564
14 CED6E6FE7C0038781818 1252
15 18FEFE007CFE0E7CE0FE 1526
16 FE007CFE063C09FE7C00 1052
17 1C3C6CCCFE0C00FEFE 1428
18 C0FC0EFCFC0038707CFE 1510
19 C6FE7C00FEFE0E1C3870 1294
20 70007CFEFC67C06FE7C00 1388
21 7CFE6FE7E1C380000038 1096
22 38000038380000383800 280
23 383818100000C183018 260
24 0C0000007E7E007E7E00 516
25 000030180C1830007CFE 534
26 C61E18001800003E556B 546
27 6F60733E060E1E367E0E 868
28 C600FCFC6FC06FEFC00 1858
29 7CFE6C00C6FE7C00F08C 1956
30 C6C6CFEFC007EFC0F8 1920
31 C0FE7E007EFC0F80C0 1776
32 C0007CFE0C0E0C6FE7C00 1560
33 C6C6FEFC6C6C6C00FCFC 2002
34 303030FCFC000FEFE1818 1204
35 D8F87800CCCF8F0F80C 1956
36 CE00C0C0C0C0C0FE00 1674
37 C6E6FED6C6C6C600C6E6 1926
38 F6FEDEC6C6007CFE6C6C 1900
39 C6FE7C00FCFC6FEFC0 1978
40 C0007CFE6D6CEFE7E00 1568
    
```

```

41 FCFC6FEFC6C6007CFC 1990
42 E07C0EFCFC00FCFC3030 1468
43 30303000C6C6C6C6C6FE 1388
44 7C00C6C6C6E7C381000 1152
45 C6C6C6D6FE00C6E00E 1934
46 7C387CEEC600C6EE7C38 1356
47 3870E000FEFE1C3870FE 1350
48 FE0003C303030303000 566
49 00405030180C050003C0 310
50 0C0C0C0C3C0000183C5A 282
51 18181800000000000000 72
52 FFFF001E33307C30307F 986
53 00003C063E663E000060 388
54 687C66667C0000003C66 710
55 60663C900000053E6666 536
56 3E000003C667C603E00 506
57 003C6660786060000000 570
58 3E66663E063C0060607C 710
59 66666600001800381818 434
60 3C000006000606663C00 240
61 00646C78786C66000050 754
62 66060603800000007E7F 585
63 6868680000007C666666 751
64 660000003C6666663C00 528
65 00007C66667C66000000 644
66 3E66663E060700003C60 497
67 6060600000003C603C00 510
68 7C000007C303030301C00 468
69 0000666666663C000000 508
70 636363361C000000636C 585
71 687F36000000663C183C 534
72 660000066666663E063C 536
73 00007E0C18307E000000C 348
74 181870181800000C0C0C 256
75 0C0C0C00003018180E18 170
76 1830000070D800070000 420
77 3C4299A1R199423C2020 944
    
```

DUMP: 40000
N.º BYTES 768

```

230 LD HL,(#5B00)
240 LD DE,TEXTO
250 ADD HL,DE
260 LD A,(HL)
270 CP #FF
280 JR NZ,CONT
290 POP HL
300 EI
310 RET
320 CONT LD B,#20
330 Y1 PUSH BC
340 PUSH HL
350 LD L,(HL)
360 LD H,C
370 ADD HL,HL
380 ADD HL,HL
390 ADD HL,HL
400 LD DE,(#5C36)
410 ADD HL,DE
420 LD DE,(#5B02)
430 INC DE
440 LD (#5B02),DE
450 LD B,#08
460 X1 LD A,(HL)
470 LD (DE),A
480 INC HL
490 INC D
500 DJNZ X1
510 POP HL
520 INC HL
530 POP BC
540 POP BC
550 DJNZ Y1
560 LD HL,(#5B00)
570 LD DE,#0020
580 ADD HL,DE
590 LD (#5B00),HL
600 MAIN1 JR CONT1
610 CONT1 LD B,#10
620 E1 PUSH BC
630 LD HL,#4000
640 EXX
650 LD B,#BF
660 B1 EXX
670 LD A,H
680 INC A
690 LD D,A
700 LD E,L
710 AND #07
720 JR NZ,A1
730 LD A,E
740 ADD A,#20
750 LD E,A
760 JR C,A1
770 LD A,D
780 SUB #08
790 LD D,A
800 A1 EX DE,HL
810 PUSH HL
820 LDI
830 LDI
840 LDI
850 LDI
860 LDI
870 LDI
880 LDI
890 LDI
900 LDI
910 LDI
920 LDI
930 LDI
940 LDI
950 LDI
960 LDI
970 LDI
980 LDI
990 LDI
1000 LDI
630 LD HL,#4000
640 EXX
650 LD B,#BF
660 B1 EXX
670 LD A,H
680 INC A
690 LD D,A
700 LD E,L
710 AND #07
720 JR NZ,A1
730 LD A,E
740 ADD A,#20
750 LD E,A
760 JR C,A1
770 LD A,D
780 SUB #08
790 LD D,A
800 A1 EX DE,HL
810 PUSH HL
820 LDI
830 LDI
840 LDI
850 LDI
860 LDI
870 LDI
880 LDI
890 LDI
900 LDI
910 LDI
920 LDI
930 LDI
940 LDI
950 LDI
960 LDI
970 LDI
980 LDI
990 LDI
1000 LDI
1010 LDI
1020 LDI
1030 LDI
1040 LDI
1050 LDI
1060 LDI
1070 LDI
1080 LDI
1090 LDI
1100 LDI
1110 LDI
1120 LDI
1130 LDI
1140 LDI
1150 POP HL
1160 EXX
1170 DJNZ B1
1180 C2 EXX
1190 LD A,#7F
1200 IN A,(#FE)
1210 BIT 0,A
1220 JR Z,D1
1230 D1 LD HL,#0C01
1240 DEC HL
1250 LD A,H
1260 OR L
1270 JR NZ,C1
1280 POP BC
1290 DJNZ E1
1300 C1 JR MAIN1
1310 POP HL
1320 EI
1330 RET
1340 JUEGO EQU #FC00
1350 TEXTO EQU #EA68
    
```

APRENDE DE TUS ERRORES

Esta semana veremos tres informes relacionados con el empleo del Microdrive, que suelen presentarse con bastante frecuencia.

Jesús ALONSO RODRÍGUEZ

Merge error

SIGNIFICADO: «Error en MERGE». Indica que se ha producido un error al utilizar el comando MERGE y, por alguna razón, no es posible mezclar el bloque pedido con el programa que se encuentra en memoria.

CAUSA: existen dos posibles causas que pueden dar lugar a este error. La primera es que el fichero especificado en el comando MERGE no sea un programa Basic sino un bloque de bytes, una matriz o un fi-

chero secuencial. En este caso, lógicamente, es imposible fusionar el fichero pedido con el programa.

La segunda causa que puede dar lugar a este error es que el fichero sea un programa Basic pero esté grabado con autoejecución, es decir, con LINE. Cuando utilizábamos el cassette, podíamos evitar la autoejecución de un programa grabado con LINE si teclábamos MERGE en lugar de LOAD; de esta forma, se podía acometer la desprotección de cualquier programa. Al diseñar el Sistema Operativo de Microdrive, el equipo de Sin-

clair jugó una baza a favor de los productores de software cerrando la puerta del MERGE para dificultar la desprotección del software grabado en Microdrive (de hecho lo consiguieron, un programa grabado en Microdrive es mucho más difícil de desproteger que uno grabado en cassette). El resultado que se pretendía lograr era incentivar la producción de software para este dispositivo a pesar del mayor coste del soporte. Este objetivo, sin embargo, no se puede decir que lo consiguieran.

SOLUCIÓN: conviene comprobar, en primer lugar, si lo

que estamos intentando «MERGEar» es un programa en Basic. Si es así, querrá decir que está grabado con autoejecución (lo que se puede comprobar haciendo LOAD) y no podremos «MERGEarlo». Cuando se graba un programa propio, protegido en Microdrive y se hace con LINE, es conveniente guardar una copia desprotegida y almacenada sin LINE en otro cartucho para facilitar las modificaciones posteriores, ya que es muy difícil —prácticamente imposible— desproteger un programa grabado en Microdrive. (En realidad no es imposible, pero ha-

De chip a chip

“Sábado Chip”, de 17 a 19 h.

cerlo requiere unos conocimientos de Código Máquina y un dominio del Sistema Operativo del Microdrive, que se encuentran fuera del alcance del 99 por 100 de los usuarios.)

Microdrive Full

SIGNIFICADO: «Microdrive lleno». El mensaje no puede ser más explícito. Evidentemente, indica que el cartucho que se está usando, está totalmente lleno de información y no queda sitio en él para almacenar el fichero.

CAUSA: este informe se presentará al hacer un SAVE sobre un cartucho que no tenga suficientes sectores libres para almacenar el fichero que se está pretendiendo guardar. Pero también se presenta cuando tenemos abierto un ca-

nal de salida en Microdrive y ejecutamos un PRINT por ese canal, habiendo agotado todos los sectores libres. En este caso, el fichero queda sin cerrar y no se pueden leer los datos que se hayan metido hasta ahora. Se puede borrar con ERASE, pero tardará bastante ya que el Microdrive lee cinco veces todo el cartucho para asegurarse de que el fichero no está cerrado y, sin embargo, habrá que repetir el programa que se estaba ejecutando, para volver a almacenar los datos que se hubieran guardado hasta entonces. En ocasiones, se perderá una valiosa información, por lo que es recomendable asegurarse de que el fichero nos va a caber, antes de abrirlo y empezar a meter datos. El número de Ks libres se obtiene al ejecutar un comando CAT.

SOLUCIÓN: evidentemente, si el cartucho está lleno, no

hay más remedio que cambiarlo por otro. No obstante, no es conveniente agotar al máximo la capacidad de almacenamiento de un cartucho, ya que se podrían producir los problemas que vimos al estudiar el informe «File not found».

Microdrive not present

SIGNIFICADO: «Microdrive no presente». Indica que no hay un cartucho válido insertado en la unidad de Microdrive especificada.

CAUSA: este informe se puede producir por tres razones. En primer lugar, si se especifica un número de unidad que no está conectada. El Interface-1 permite conectar un máximo de 8 unidades de Microdrive que quedarán numeradas de 1 a 8 y de derecha

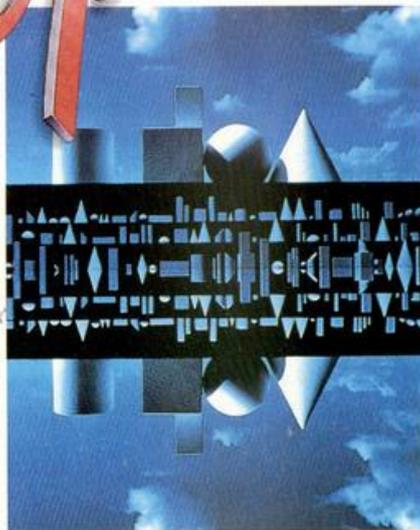
a izquierda, siendo la unidad número 1, la más cercana al ordenador. Si se especificase, por ejemplo, «3» como número de unidad y sólo se tuvieran dos conectadas, se produciría este error.

La segunda causa posible es que la unidad esté conectada pero no tenga ningún cartucho insertado. Por último, se producirá, también, este error si la unidad está conectada, tiene un cartucho insertado, pero éste no está formateado.

SOLUCIÓN: se puede empezar por revisar la línea indicada en el informe para comprobar a qué unidad se está intentando acceder. Una vez visto esto, comprobaremos si la unidad existe y si tiene cartucho insertado, de ser así, la razón será que el cartucho no está formateado (tal vez hayamos metido uno equivocado) por lo que la solución será formatearlo o cambiarlo por otro.

Chip estilo Cope

Todos los sábados, de 5 a 7 de la tarde, en "Sábado Chip": Con José Luis Arriaza. Hecho una computadora. Dedicado en cuerpo y alma al ordenador y a la informática. Haciendo radio chip... estilo Cope.



Cadena Cope



... de chip a chip

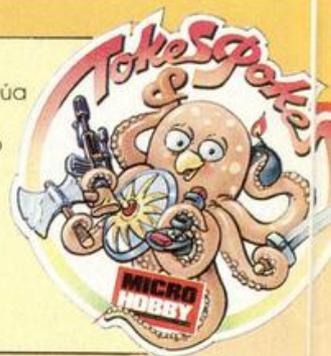
TOKES & POKES

TOKES Y POKES

Os recordamos que esta sección continúa estando abierta a todas vuestras iniciativas y que mantenemos nuestro deseo de que en estas páginas aparezcan todos vuestros pokes.

hallazgos, récords, dibujos o cualquier otro tema que consideréis que pueden resultar de interés.

Ya sabéis, enviad rápidamente vuestras cartas y recibiréis a cambio una pegatina y un número que os dará derecho a pertenecer al Club Microhobby.



SE LO CONTAMOS A...

CELESTINO SOLLA FIGUEIRA (PONTEVEDRA)

El fallo para que no puedas terminar la «**Armadura Sagrada de Antiriad**», es que con el traje debes activar la mina de implosión que destruirá el sistema atómico de producción de energía de los amos y liberará a tu pueblo.

CECILIA JAN TING (MADRID)

Aquí tienes un par de pokes que te solucionarán un poco tus problemas con el Tommy:

Poke 38941,0: vidas infinitas.

Poke 38941,60: la cantidad de dinero aumenta en lugar de disminuir cada vez que chocas con un objeto. Además, consigues la módica cantidad de 255 vidas.

Para poder conseguir que se abra la caja del «**Everyone's a Wally**» cada personaje debe tener en su poder una letra, para que entre los cinco formen la palabra clave que es **BREAK**. Cada personaje debe llevar su letra y debe entregarla en el orden correcto que es el siguiente:

1. Wilma Letra «**B**»
2. Tom Letra «**R**»
3. Dick Letra «**E**»
4. Harry Letra «**A**»
5. Wally Letra «**K**»

Cuando cada personaje llegue al banco, debe acercarse a la caja fuerte y en la parte superior de la imagen se imprimirá la letra correspondiente. Lo que no podemos contarte, por falta de espacio, son las misiones que debe realizar cada uno para conseguir su letra. Sin embargo, esta información la podrás encontrar en el Micromanía número 4.

Para poder encender la hoguera del «**Three Weeks in Paradise**», debes coger los Deux Sticks (dos palitos), que se encuentran en la pantalla del cocodrilo. Para poder cogerlos debes llevar el bolso de Wilma y dejarlo en lugar de los dos palitos. Con éstos en tu poder, dirígete hacia la herrería, empuja el joystick hacia delante y conseguirás encender la hoguera, al mismo tiempo que desaparecen los dos palitos.

RENATO BARDÍN (ALICANTE)

Después de recoger las 15 piezas del puzzle del «**Rocky horror show**» debes dirigirte al cuadro que está tapado por la cortinilla y entonces tu compañero/a saldrá de él y los dos podréis marcharos por la terrorífica mansión.

Para poder espapar del asteroide de los simpáticos y poco hostiles Treens debes dirigirte a **Dan Dare** para que recoja las cuatro piezas que se hallan diseminadas por los amplios corredores de dicho asteroide. Después de esto, debes dirigirte hacia la gran puerta roja detrás de la cual se encuentra el cohete con el que escaparás.

JAVIER DÍAZ SOTO (MADRID)

En el juego sin nombre (léase «**Nona-med**»), tras recoger todas las calaveras, coger el hechizo del mago, matar al dragón y coger la llave, debes dirigirte a la pantalla inicial, donde se encuentra un cántaro azul; acto seguido debes darle una patada y voilá, ya está terminado el juego.

JUAN ECHEVARRÍA LÓPEZ (PAMPLONA)

Esperamos que estos pokes del «**Manic Miner**» te funcionen:

Poke 35136,0: infinitas vidas.

Poke 34798,0

Poke 34799,0

Poke 34800,0: infinito oxígeno.

CRISTÓBAL LÓPEZ GARCÍA (ZARAGOZA)

Los pokes que nosotros publicamos en esta sección, son bastante difíciles de colocar en programas originales con carga turbo. Para solucionar tu problema, será mejor que utilices los cargadores correspondientes publicados en **MICROMANÍA**. De todos modos, por si quieres averiguar lo difícil que es colocar dichos pokes, aquí los tienes:

«**Steet hawk**»

POKE 38132,0 balas infinitas.

POKE 35169,0 turbo ilimitado.

POKE 38899,0

POKE 39910,0

POKE 40623,0 inmune.

«**Asterix**»

POKE 36723,0

POKE 36724,0

POKE 36725,0

POKE 36726,0 vidas infinitas.

MARTÍ MAS F. (BARCELONA)

Para poder pasar la pantalla de marcianitos del «**Herbert's Dummy Run**», debes hacer lo siguiente: dirígete al restaurante y coge el tarro de miel. Tras esto debes entrar en la habitación de los sofás y coger la llave que está encima de uno de ellos. Ahora trasládate a la pantalla inicial, súbete encima de la caja de Jack y verás cómo ésta te empuja hacia la estantería superior, donde cambiarás el tarro de miel por el osito. Con éste en tu poder ya puedes dirigirte a la habitación de los marcianitos; verás que el osito, se desplaza con una llave hacia la puerta de la derecha. De este modo podrás pasar a la siguiente habitación.

Por cuestiones de espacio no podemos publicar paso a paso cómo se acaba el Herbert's ni el cargador para versiones turbo del Fighting Warrior. Las soluciones a estos dos problemas se publicaron en Micromanía en sus números 7 y 8.

De todas formas, aquí tienes una buena ristra de pokes de los juegos que nos pides:

Herbert's:	Poke 39656,201: infinitas vidas.
Commando:	Poke 31107,201: infinitas vidas.
Cobra:	Poke 34928,0: infinitas vidas.
Green Beret:	Poke 40919,255: infinitas vidas.
Rambo:	Poke 38841,24: juego más fácil.
Tujad:	Poke 27188,200: infinita energía.
Profanation:	Poke 47672,201: inmune.
Babaliba:	Poke 56749,0: infinitas vidas.
West Bank:	Pulsar T,Y,G,H,V,B,SPACE y 0: infinitas vidas.
Three Weeks:	Poke 50027,201: infinitas vidas.
Knight Lore:	Poke 53567,201: infinitas vidas.
Manic Miner:	Poke 35136,0: infinitas vidas.
Batman:	Poke 36798,0: infinitas vidas.

Creemos que no te puedes quejar, ya que te hemos solucionado 2 ó 3 problemillas.

ARMY MOVES

Tres eran tres y las tres eran buenas. Ahí van varios consejos para este adictivo programa de ya sabéis quien. Los responsables son: Javier Ibáñez (Murcia), David Fraile (Madrid) y El Micromaniaco Chiflado, respectivamente.

En la primera fase, para pasar sin apuros los lugares donde se rompe el puente, dale a la tecla de salto y cuando estés en el aire pulsa la de avanzar (trivial), pero antes de saltar dispara un misil tierra-tierra y otro tierra-aire para eliminar a los posibles enemigos (no tan trivial).

Al llegar a la última pantalla de la fase 5 (casi nada), ponte cerca de los bidones, anda un poco hasta ver una franja vertical sin brillo en la valla. Salta alcanzando el final de la pantalla y pasarás a la fase 6, pero estando debajo del suelo, es decir, como si estuviéramos agachados, pero pudiendo andar. De este modo, sólo tendremos que avanzar disparando, sin preocuparnos de los disparos enemigos, que nos pasarán por encima de la cabeza (bastante interesante). La dificultad estriba en encontrar el punto exacto en el que debes saltar.

Por último, algunos pokes: POKE 59743,201 sin bichos. POKE 54599,0 vidas infinitas.

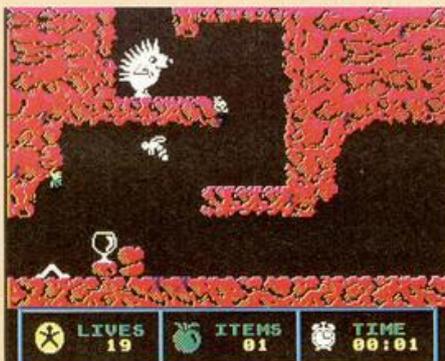
P. D. Por favor, os rogamos que nos enviéis más cartas para contarnos cuál es la clave de acceso a la segunda fase, pues debemos tener ya unas doscientas mil. Gracias.



SPIKY HAROLD

Cuál no ha sido nuestra sorpresa al comprobar que la carta en la que se encuentra este poke para el Spiky Harold (y algunos más), ha sido remitida también

por Pedro Antonio Higuera. En fin, pues ya tiene una pegatina y tres números del Club MICRO-HOBBY.
POKE 34560,h (h = n.º vidas entre 1 y 128)



NONAMED

Continúan llegando cartas referidas a este juego de Dinamic. Entre ellas, hemos seleccionado ésta de Baltasar Silbero (Hospitalet), en la cual se incluyen los pokes para conseguir inmunidad total.

Con ellos nunca te matarán, excepto el dragón.

POKE 33094,0

POKE 33096,0

POKE 33098,0

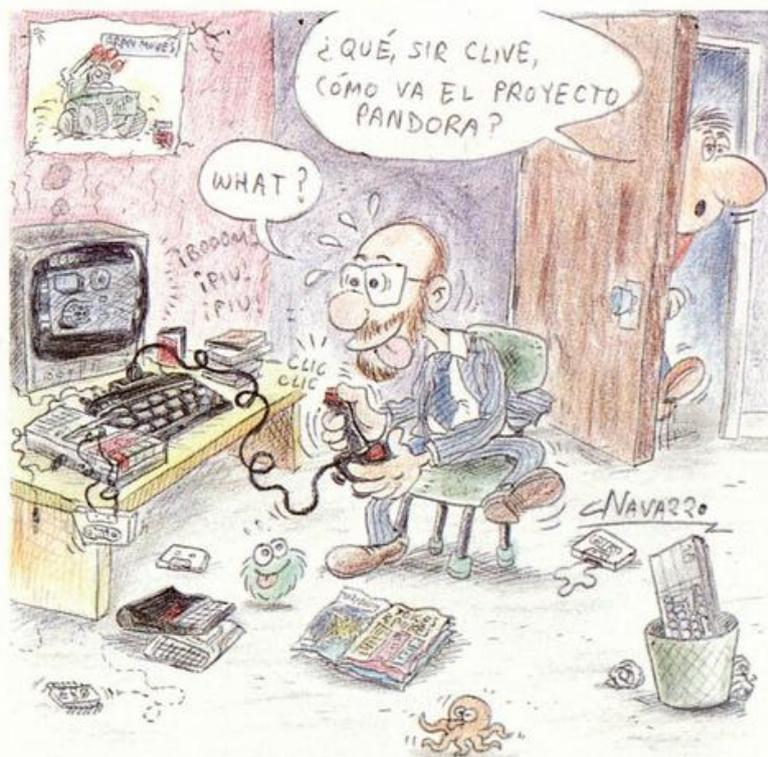
GHOSTS'N GOBLINS

Seguro que pensáis que ya tenéis más que explotado este adictivo arcade. Pues si queréis hacer algo nuevo, podéis seguir los consejos que nos envía desde Castelldefels, Jesús Vilchez y así podréis conseguir nada menos que 300.000 puntos.

El truco consiste en que cuando vayas a rescatar a la princesa te coloques debajo de ella, una vez que hayas aniquilado a las dos arpías. Después te quitas la armadura (si es que has llegado hasta aquí con ella), y cuando se te acerque un ave que vuelva a media altura, salta para que te mate en el aire. Tus huesos caerán al lado de la princesa y obtendrás una bonificación de 300.000 puntos.

EL RINCÓN DEL ARTISTA

CARLOS NAVARRO BARBIÉ (ALICANTE)



DEFINICIÓN DE TIPOS EN PASCAL

F. Javier MARTÍNEZ GALILEA

En los anteriores artículos hemos visto un buen número de sentencias del Pascal, aunque, por falta de espacio, nos ha sido imposible comentarlas en profundidad. Antes de avanzar otras nuevas, parece adecuado tratar de aprovechar toda la potencia de las conocidas.

Habréis observado que en Pascal hay que seguir un cierto orden a la hora de escribir un programa. Esto, en realidad, no es un capricho del señor Wirth (inventor del lenguaje), sino que, como ya hemos dicho varias veces, mejora la legibilidad.

El programa comienza con la palabra reservada: PROGRAM y a continuación el nombre que le hemos dado. La parte de declaraciones que le sigue se compone de constantes: CONST, tipos: TYPE (los explicamos después) y variables: VAR, por este orden que, de nuevo, no es arbitrario: ya sabemos que para utilizar una cosa hemos de declararla previamente; por tanto, sería imposible usar como parte de la declaración de una variable una constante o un tipo sin haberlos definido antes; por otra parte, una constante nunca contendrá una variable (obvio) y por ello podemos declararla al principio. Después de las declaraciones vienen los procedimientos y las funciones, que se pueden mezclar.

En ocasiones dentro de un procedimiento haremos una llamada a otro que, por alguna causa (legibilidad, dificultad, comodidad...), no nos interesa definir todavía. Para solventar esta necesidad y, por otra parte, seguir las reglas del Pascal, se pone el nombre del procedimiento y la palabra FORWARD que le indica al compilador:

¡Tranquilo!, este

procedimiento lo defino después. Para mayor claridad está la **Figura 1**.

Dentro de la parte de declaraciones también se incluyen, al principio, las etiquetas: LABEL, pero de ellas hablaremos en su momento.

Por supuesto, cualquiera de estas partes podemos eliminarlas si no las necesitamos en nuestro programa. Esto es, cogemos sólo lo que necesitamos y lo colocamos en este orden. Ver **Figura 2**.

Y ya después de las declaraciones y procedimientos viene el programa principal acotado por BEGIN y END. (punto final incluido).

Esta estructura que os hemos comentado es la que aparece en cualquier programa de Pascal que veáis, por lo que de un solo vistazo os haréis una idea de lo que se pretende realizar con ese conjunto de instrucciones.

Aunque los citamos en la presentación del lenguaje nos hemos «olvidado» un poco de los comentarios que se deben introducir en un programa. Al decir «deben» no significa que sin ellos no funcione, sino que nos harán más fácil su comprensión. En principio, debieran llevar comentarios todas las variables indicando su papel en el programa y los procedimientos y funciones explicando qué es lo que hacen. Recordad que los comentarios pueden incluirse en cualquier sitio (incluso

en medio de una sentencia) y que van limitados así: (*comentario*).

Ya vimos en el tercer artículo los tres tipos de datos básicos predefinidos del Pascal: Integer, Real, Char y Boolean. Estos tipos suelen encontrarse en la mayoría de los lenguajes, pero lo que ya no es tan habitual es que nosotros podamos definir otros nuevos a nuestro gusto y conveniencia. Por ejemplo, en nuestro programa generador de calendarios del artículo anterior había que introducir el día de la semana por medio de un número: 1-LUNES, 2-MARTES..., pero esto es bastante ortopédico y nada cómodo, puesto que hay que acordarse de qué número pertenece a cada día de la semana. ¿No sería mejor introducir directamente LUNES? En consecuencia, en vez de declarar este tipo de datos como Integer, podemos definir: DIAPRIMERO: (LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO), esto es, explicitando qué valores puede tomar la variable DIAPRIMERO.

A este tipo de datos se le llama *enumerado* porque se «enumeran» todos sus componentes.

Existe otro tipo: los *subrango*, que como su propio nombre indica, son una especie de «subconjunto» de otro tipo.

De nuevo con el ejemplo anterior, definir DIAPRIMERO como Integer, sigue siendo excesivo puesto que jamás tomará el valor de 3.645, por ejemplo, sino que estará comprendido entre 1 y 7. Por tanto, ahorrémonos problemas y definámoslo así: DIAPRIMERO:1..7 con lo que esta variable se ha convertido en un *subrango* de los enteros.

Estos *subrangos* pueden ser de cualquier tipo enumerado por lo que también sería válido:

DIASÓPTIMOS:
MARTES..JUEVES
si DIASÓPTIMOS sólo pudiera tomar los valores MARTES, MIÉRCOLES y JUEVES, o también:
LETRAS: 'P'..'W'
como *subrango* del tipo CHAR.

Esta utilización de los *subrangos* tiene la ventaja adicional de que el compilador detecta los posibles errores de asignación si por error damos un valor no permitido (por ejemplo, 'A' en el último caso) y saca un mensaje adecuado.

Estos tipos tienen que cumplir que sus límites sean constantes del mismo tipo y que el límite inferior no sea mayor que el superior (en el orden en que esté definido; por ejemplo, podemos definir NÚMEROS: (UNO, DOS, TRES), pero también NÚMEROS: (TRES, DOS,

En el ejemplo hecho con el compilador del Spectrum, practicamos un poco todos estos conceptos. En las próximas semanas ampliaremos nuestros conocimientos y mejoraremos nuestros anteriores programas.

FIGURA 1

```
...
PROCEDURE EJEMPLO; FORWARD;
PROCEDURE EJEMPLO-BIS;
BEGIN
...
EJEMPLO;
...
END;
...
PROCEDURE EJEMPLO;
BEGIN
END.
```

FIGURA 2

```
Estructura de un programa
(simplificada)
PROGRAM identificador;
LABEL etiqueta de sentencia;
CONST definición de constante;
TYPE definición de tipo;
VAR definición de variable;
FUNCTION identificador (parámetros);
identificador de tipo;
PROCEDURE identificador (parámetros);
BEGIN
... (*programa principal*)
END.
```

UNO) y el orden, evidentemente, varía).

Todos estos *tipos* se caracterizan por tener un único predecesor y un único sucesor y por eso reciben el nombre de *ordinales* (también pertenecen a este grupo los predefinidos *Integer*, *Char* y *Boolean*, pero no el *Real*).

Como os podéis imaginar, característica tan «peculiar» no pasó desapercibida y se definieron operaciones que resultan muy útiles.

Definamos por ejemplo: ESTACIONES: (PRIMAVERA,

VERANO, OTOÑO, INVIERNO).

Cada estación tiene una única predecesora (excepto PRIMAVERA) y una única sucesora (excepto INVIERNO). Por tanto, podemos hallar la estación siguiente a VERANO así: SUCC (VERANO) y el ordenador nos devolverá: OTOÑO. El valor que precede a otro se obtiene con la función predefinida PRED. PRED (OTOÑO) es VERANO.

Hay que tener cuidado con el tipo CHAR, ya que el predecesor y sucesor dependen del juego de caracteres que usemos. Así en ASCII, SUCC ('R') es 'S', pero en EBCDIC (otro conjunto de caracteres) esto no es cierto. Como nosotros en el Spectrum sólo utilizaremos ASCII, este problema no nos afecta.

Al designar un tipo *ordinal* el ordenador le asigna un valor Integer a cada dato que lo componga: su ordinal. En el ejemplo anterior, quedaría así: ESTACIONES:

PRIMAVERA	0	VERANO	1
OTOÑO	2	INVIERNO	3

y con la función ORD podemos saber cuál es: ORD (OTOÑO) es 2.

Sólo si trabajamos con el tipo CHAR, nos podremos beneficiar de la función inversa: CHR (Integer) que nos devolverá el carácter correspondiente al entero dado como parámetro (si es que existe).

Y puesto que acabamos de dotar a nuestros *tipos* de un orden, nada más lógico que compararlos. Tal y como está nuestro ejemplo, VERANO < OTOÑO será TRUE y VERANO > INVIERNO será FALSE. Como os imaginaréis estas posibilidades del Pascal le permiten facilidades de programación que con el Basic, al que estamos acostumbrados, serían impensables. Por último, reseñar que el tipo Boolean (como ordinal que es) también tiene su definición al estilo de las que hemos ensayado antes, y que sería: BOOLEAN: (FALSE, TRUE), con todo lo que ello conlleva: SUCC (FALSE) es TRUE, ORD (TRUE) es 1, etc.

Bytes: HP47M16

Top of Ram? 60000
Top of Ram for 'T'?
Table Size?

Copyright Hisoft 1983,84
All rights reserved

)110,10

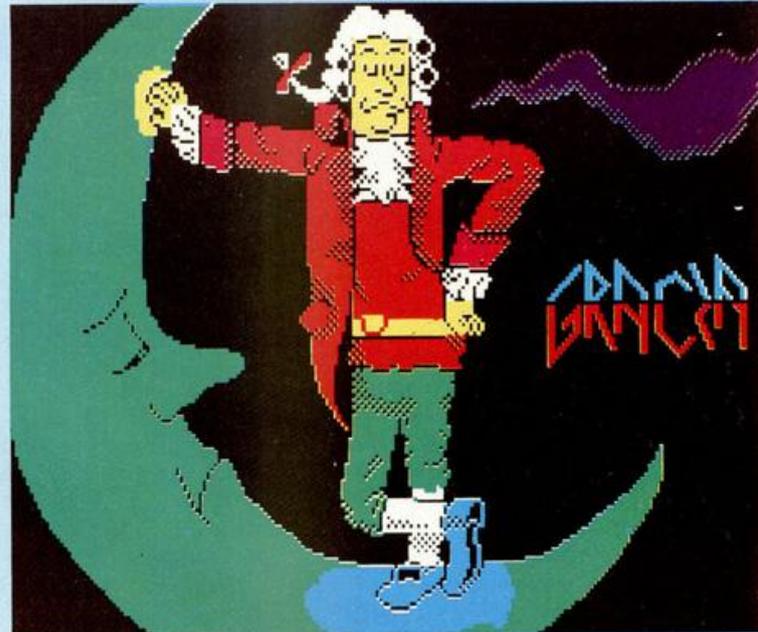
```
10 PROGRAM DINEROENJUEGOS;
20
30 CONST
40 MINIMO=1;
50 MAXIMO=5000;
60
70 TYPE
80 TMESES=(ENERO,FEBRERO,MA
RZO,ABRIL,MAYO,JUNIO,JULIO
,AGOSTO,SEPTIEMBRE,OCTUBRE
```

```
,
90 NOVIEMBRE,DICIEMBRE);
100 TDINERO=MINIMO..MAXIMO;
110
120 VAR
130 MESES:TMESES; (* CONJUNT
O DE MESES DEL AÑO *)
140 DINERO:TDINERO; (* DINER
O MENSUAL DESTINADO A JUEG
OS ENTRE 1 Y 5000 PTS. *)
150 TOTAL:REAL; (* SI LA DEF
INIMOS INTEGER PROBABLEM.
NOS SALIMOS DEL INTERVALO
*)
```

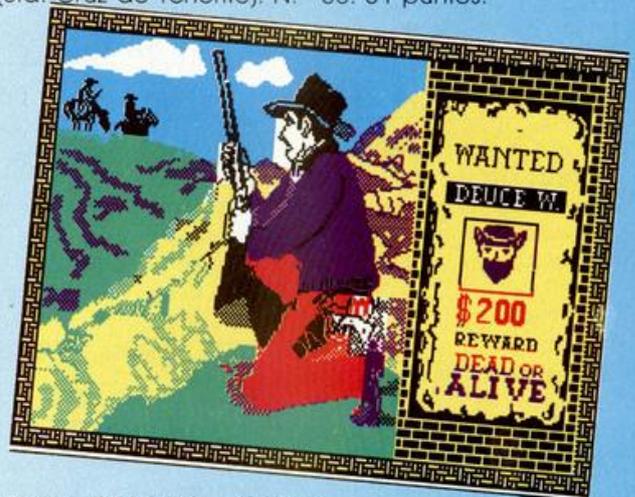
```
160
170 (* PROGRAMA PRINCIPAL *)
180 BEGIN
190 TOTAL:=0;
200 FOR MESES:=ENERO TO DICI
EMBRE DO
210 BEGIN
220 WRITE('CUANTO DINERO
HAS GASTADO EL MES ',ORD(
MESES)+1,' EN JUEGOS? ');
230 READ(DINERO);
240 TOTAL:=TOTAL+DINERO;
(* LA CONVERSION INTEGER A
REAL ES AUTOMATICA *)
250 END; (* DEL FOR *)
260 WRITELN;
270 WRITELN('CADA MES HAS EM
PLEADO');
280 WRITELN(TOTAL/ORD(DICIE
MBRE)+1,' PTS. DE MEDIA E
N JUEGOS');
290 (* ORD(DICIEMBRE)+1 -> P
ECULIAR FORMA DE ESCRIBIR
12 *)
300 WRITELN('EN TOTAL HAS GA
STADO');
310 WRITELN(TOTAL,' PTS. EN
JUEGOS ESTE AÑO');
320 END. (* DEL PROG. PRINCIPA
L *)
```

PIXEL A PIXEL

Este continúa siendo el rincón reservado para mostrarnos semanalmente los trabajos que quedaron clasificados entre los 100 primeros puestos de nuestro 1.º Concurso de «Diseño gráfico por ordenador».



Roberto Gracia Tajardo.
(Sta. Cruz de Tenerife). N.º 30. 31 puntos.



Víctor Manuel. (Soria).
N.º 73. 27 puntos.



Domingo Ciber.
(Barcelona).
N.º 74. 27 puntos.

CONSULTORIO

“CONTEXT”

Estoy interesado en comprar una impresora SEIKOSHA GP-50-S para el Spectrum y quiero saber si se puede utilizar con el procesador de textos CONTEXT ya que éste utiliza 64 columnas, mientras que dicha impresora tiene 32.

Juan J. ROMERO-Pontevedra

■ Todos los procesadores de textos basados en el «Tasword Two» (Context, New Text) tienen la posibilidad de imprimir el texto en una impresora tipo ZX-Printer (GP-50-S, Alphacom-32) porque se utilizan caracteres de 4 puntos de ancho igual que para pantalla. El texto queda muy comprimido y algo difícil de leer, pero tal vez se compense por la diferencia de precio entre éstas impresoras y las de 80 columnas.

CONSTRUCCIÓN DE “PORTS”

Tengo un Spectrum 48 K y me gustaría poder acceder a las líneas del bus de datos existentes en el slot trasero, ¿cómo podría enviar una señal lógica a cualquiera de las líneas?

Alejandro MARTÍN-Alicante

■ Para acceder al bus de datos, deberá decodificar una dirección del bus de direcciones (mediante un decodificador) así como las líneas IORQ y RD (si es para entrada) o WR (si es para salida). La salida del decodificador deberá habilitar un triestado si es para entrada, o un «latch» si es para salida. Las líneas del bus de direcciones que no utiliza el Sistema y, por tanto, pueden ser empleadas en los interfaces son A5, A6 y A7.

GRABADOR DE EPROM

Tengo algunos problemas con el grabador de EPROMs que me gustaría que me aclarasen:

En la revista número 37, hay con-

tradición entre los valores indicados en la lista de componentes y los que aparecen en el esquema, concretamente, las resistencias R11 y R13.

El relé de dos circuitos (ASETIC) no lo encuentro por ningún lado. Por otra parte, los condensadores C2 y C3 de 330 microfaradios, 40 voltios sólo los he encontrado de 35 voltios.

Manuel MUÑOZ-La Coruña

■ El valor correcto de R11 es de 5K6 y el de R13 es de 82 K. Como relé, vale cualquiera de 5 voltios y dos circuitos conmutadores. Como la caja suele ser transparente, no hay problemas para identificar cada una de las patillas. Los condensadores valen perfectamente de 35 voltios.

AMPLIACIÓN DE MEMORIA

He ampliado la memoria de mi ordenador con los chips TMS 4532 15NL 3 y, con los puentes puestos, no me funciona. Al eliminar ambos puentes, funciona aparentemente, pero sólo accede a 32 Ks de RAM. Si elimino uno solo de los puentes (cualquiera) el ordenador se queda bloqueado.

Francisco CANO-Cuenca

■ Los chips 4532 de Texas Instruments o de OKI son, en realidad, restos defectuosos de la fabricación de chips 4564. Estos últimos se componen de dos bancos de 32 Kilobits cada uno; cuando existe un defecto de fabricación, suele ser uno sólo de los bancos el que no funciona mientras que el otro está perfectamente. Una forma de aprovechar estos chips es marcarlos como 4532 (32 Kilobits) y utilizar uno sólo de los dos bancos. Cuando es el alto el que funciona, se marcan como 4532 15NH y cuando es el bajo, como 4532 15NL. Los puentes marcados «H» y «L» en la placa sirven para seleccionar entre chips de tipo NH o de tipo NL; sólo uno de estos puentes deberá ponerse, nunca los dos. Por otro lado, existen

otros dos puentes marcados «Texas» y «OKI» que son para seleccionar entre circuitos de uno y otro fabricante. De nuevo, sólo hay que montar uno de estos puentes. En su caso, deberá montar los puentes correspondientes a «Texas» y a «NL» y todo debe funcionar correctamente; a menos, claro está, que alguno de los chips esté defectuoso. Si no se quiere complicar la vida, es mejor y más barato utilizar chips del tipo 4564 y montar cualquiera de los dos puentes, el «H» o el «L», pero sólo uno de ellos. Además, si en el futuro sufriera una avería de memoria, siempre podría cambiar el puente y disponer de 32 Ks de «repuesto». Curiosamente, los chips 4564 son más baratos que los 4532.

“POKES”

¿Se pueden poner «POKES» delante de una expresión del tipo: RANDOMIZE USR VAL «...» y, en caso contrario, dónde se pueden poner?

Fernando LÓPEZ-Ponferrada

■ Por supuesto, el lugar donde hay que poner los «POKES» es, precisamente, delante del RANDOMIZE USR ... que arranca el programa y después del LOAD ""CODE que lo carga. En algunos casos, el RANDOMIZE USR ... arranca un cargador en C/M que carga el propio programa; en estos casos, el «POKE» no tendría efecto y no quedaría más remedio que desensamblar el cargador para incorporar los «POKES» en él. Tenga en cuenta que la labor de introducir «POKES» sólo es sencilla si el programa no está demasiado protegido. Ante programas con protecciones fuertes no queda más remedio que recurrir a desprotegerlos.

MICRODRIVE E IMPRESORA

Poseo un Spectrum 48 K, un teclado profesional, un Interface-1, una impresora Ritteman F, una uni-

dad de microdrive, un interface tipo Kempston, un joystick Quick-Shot 4 y un monitor fósforo verde. Mis preguntas son:

¿Cómo se puede cargar un programa desde un microdrive?

¿Cómo se puede grabar un programa en microdrive?

¿Cómo se puede borrar un cartucho de microdrive?

¿Cómo se puede listar un programa en la impresora? Lo he intentado con LLIST tal como lo hacía en mi anterior ordenador (Oric Atmos) y no lo consigo.

¿Cómo se puede imprimir algo en la impresora? También lo he intentado con LPRINT y no lo consigo.

Mi última duda es sobre el «Cargador Universal de C/M», pues copio la línea 10 tal y como pone en su revista:

10 FOR n = 23296 TO 23312
obteniendo el TO con la «t» y la «o» en mayúsculas, sin embargo, consigo:

10 FOR n = 23296 ? TO 23312

Y la línea no entra.

Oscar LOZANO-Barcelona

■ Para cargar un programa desde microdrive, deberá hacer lo siguiente:

LOAD *«m»;1;«nombre»

Donde «nombre» es el nombre del programa. Para salvarlo: SAVE *«m»;1;«nombre»

Y para borrarlo: ERASE *«m»;1;«nombre»

Como no nos indica el interface de impresora que está utilizando, suponemos que la tiene conectada mediante la salida RS-232 del Interface-1. En ese caso, tiene que empezar por fijar la velocidad de transmisión a la que utilice la impresora (consulte el manual de ésta) con la siguiente sentencia:

FORMAT «t»;velocidad

Donde «velocidad» es un número que representa la velocidad de transmisión en baudios y puede ser 50, 110, 300, 600, 1200, 2400, 4800, 9600 y 19200. A continuación, deberá abrir un canal de comunicación con:

OPEN #3;«t»

A partir de ese momento, le funcionará tanto LLIST como LPRINT.

Cuando termine, cierre el canal con: CLOSE #3

Si va a mandar códigos de control a la impresora, utilice una «b» en lugar de una «t» para abrir los canales y fijar la velocidad, aunque, en este caso, los TOKENS no serán expandidos al hacer un LLITS.

Para obtener el «TO», deberá pulsar «SIMBOL SHIFT» y «F» ya que se trata de un TOKEN. De todas formas, le recomendamos una detenida lectura de los manuales de Interface-1 y del ordenador, ya que le resolverán éstas y muchas otras dudas que puedan surgirle durante su manejo.

DISCO BETA

He observado que en muchos de sus programas figura la siguiente expresión:

RANDOMIZE USR 15363: REM:

Seguida de una sentencia LOAD. ¿Para qué sirve dicho RANDOMIZE? En programas como TRON que lo llevan, el ordenador se me bloquea al llegar a dicha instrucción. ¿A qué se debe esto?

Antonio HERNÁNDEZ-Valladolid

■ La sentencia que nos indica produce una llamada a la dirección 15363 que, en un ordenador normal, provoca un «cuelgue» con toda seguridad. Sin embargo, cuando se tiene conectado un interface de disco Beta, se utiliza esta sentencia para entrar al Sistema Operativo de disco. Este tipo de interface es el que utilizamos mayoritariamente en nuestra redacción ya que permite el empleo de discos de 5 1/4 pulgadas que son los más baratos y los más rápidos. En alguna ocasión, se nos ha olvidado quitar las sentencias que se refieren al disco antes de pu-

blicar el programa. Si se encuentra otra vez con una de estas sentencias, lo que debe hacer es quitarla y dejar el LOAD «pelado», sin nada delante, o insertar la sentencia necesaria para el sistema de almacenamiento que utilice; por ejemplo, un LOAD «m»;1; si utiliza un microdrive o un Opus Discovery. Pedimos disculpas a nuestros lectores por estos despistes que han podido traer de cabeza a más de uno.

■ La impresora del Amstrad PCW8256 no se puede conectar a ningún otro ordenador ya que sólo tiene la parte mecánica; el control es llevado a cabo por el propio ordenador (una cosa parecida a lo que ocurre con la GP-50S y el Spectrum). Si se tratara de una impresora normal, no podría venderse el equipo tan barato. La conexión no es Centronics ni de ninguna otra norma estandarizada.

La única posibilidad de sacar textos del Spectrum en la impresora del 8256 es conectar ambos ordenadores vía RS-232 (tendrá que adquirir un interface para el Amstrad) y hacer que el 8256 pase a la impresora todos los códigos que reciba por RS-232. No es fácil, puede dar problemas, y tal vez resulte más sencillo adquirir una impresora específica para el Spectrum.

IMPRESORA DEL 8256

Tengo un Spectrum Plus II y quería utilizar la impresora de un Amstrad PCW8256. Aunque en el manual no lo he encontrado, creo que debe tener norma Centronics. ¿Cómo puedo conectarlos?

Peio QJANGUREN-Granada

DESCUBRE LOS NUEVOS FANTASTIPRECIOS DE NUESTROS JUEGOS Y PROGRAMAS PARA TU ORDENADOR DOMESTICO.

ARITMO ★ BLACK-JACK ★ COMPRA Y VENDE ★ DAMAS ★ DOMINO ★ EL GERENTE ★ COMPRA Y VENDE ★ DAMAS
 INVIERTE Y GANA ★ RISKY HOLDING ★ CALCULO ★ NEW IDEA TYPE ★ QUINIELAS CON PRONOSTICO ★ ALF ★
 CON PRONOSTICO ★ TEST DE ADAPTACION ★ TEST DE CAPACIDAD ★ TEST DE CARACTER ★ GRAFICAS DE GESTION ★
 ★ APOCALIPSIS ★ EN VERSION CINTA + IVA ★ ALF ★ BAILEMOS ★ TEST DE CARACTER ★ AGEND
 COMPULANDIA ★ L. ★ MERMOS LOCOS ★ RISKY HOLDING ★
 EL GERENTE ★ RANCHO ★ MERTIDAS ★ DETECTIVE ★ RANCHO ★
 ★ APOCALIPSIS NEW ★ COMPULANDIA ★ LABERINTOS LOGICOS ★ MIL CARAS
 ★ GRAFICAS DE GESTION ★ EL GERENTE ★ COMPRA Y VENDE ★ DAMAS
 ARITMO ★ BLACK-JACK ★ INVIERTE Y GANA ★ RISKY HOLDING ★ QUINIELAS CON PRONOSTICO ★ ALF ★
 CON PRONOSTICO ★ TEST DE ADAPTACION ★ TEST DE CAPACIDAD ★ TEST DE CARACTER ★ GRAFICAS DE GESTION ★
 ★ APOCALIPSIS NEW ★ BARRAVEL ★ O'THELO ★ Y'AHTZEE ★ ALF ★ BAILEMOS ★ RISKY HOLDING ★ ARITMO ★

775pts

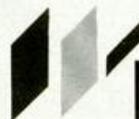
¡FANTASTICO!

★ PACK 2 PROGRAMAS + 1 JOYSTICK II: 2.200 ptas.

★ PACK 2 PROGRAMAS EDUCATIVOS + 1 JOYSTICK II: 2.900 ptas.

★ PACK 3 PROGRAMAS + 1 JOYSTICK II: 3.800 ptas.

★ PACK 2 PROGRAMAS DIDACTICOS + 1 JOYSTICK II: 1.990 ptas.



IDEALOGIC® SA

Calle Valencia, 85 - 08029 BARCELONA - Telex: 54554 DLGC
 Telefonos: 253 86 93 - 253 89 09 - 253 90 45 - 253 74 00

SUPER 10 - PACK 10 PROGRAMAS + 1 JOYSTICK II

LA GAMA MAS COMPLETA DE PROGRAMAS Y CONSUMIBLES PARA SU ZX, C-64, MSX, AMSTRAD Y PC.

OCASIONES

● **VENDO** Zx Spectrum Plus 48 K, con el adaptador y cables, todo en perfectas condiciones, revistas y demás accesorios, por el precio de 27.000 ptas. Interesados llamar al tel. 437 03 50 de Madrid. Preguntar por Daniel.

● **URGE** vender, por cambio de equipo, un Spectrum Plus con todos sus accesorios, incluyo joystick Quick Shot II, por la cantidad de 18.000 ptas. También vendo video-juegos Philips G-7000 con tres cartuchos por 12.000 ptas. Todo el lote por 28.000 ptas. Interesados escribir a la siguiente dirección: Fernando Criado Merino. P.º de los Tilos, 62. 29006 Málaga.

● **ME GUSTARÍA** contactar con usuarios del QL. Si te interesa escribe a la siguiente dirección: Javier Ginesta. C/ Eduardo Soler y Pérez. N.º 10. Esc. B-1. Pta. 21. 46015 Valencia.

● **VENDO** ordenador Zx Spectrum Plus 48 K, sin usar, en perfecto estado. Interesados pueden dirigirse al tel. 637 30 74 de Madrid. Su precio es de 14.000 ptas. Pablo.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum Plus y 48 K, así como con los que posean un PIC compatible IBM. Interesados escribir a Luis Díaz Mendoza. C/ Princesa, 6, 4.º B. Motril (Granada).

● **VENDO** Zx Spectrum Plus (48 K), con conexión para monitor y TV, alimentador, cables de conexión, manual en castellano y cinta de demostración. Todo en su embalaje original y con un año de garantía. El precio es de 20.000 ptas. Interesados escribir a la siguiente dirección: Pedro Miguel Amaro. C/ Rosalina, 31. 35009 Las Palmas.

● **CAMBIO** ordenador Spectrum Plus por emisor de radioaficionados (completo más antena) en buen estado. Dirigirse al tel. (922) 20 10 46, o bien escribir a Ventura Villar. Barrio Nuevo, 55. Sta. Cruz de Tenerife.

● **OFERTA** vendo interruptor reset on/off, por 500 ptas., funda para el Spectrum de 16/48 K por 500 ptas., revistas del 1 al 12 de Todospectrum por la mitad de su precio: 1.500 ptas., calculadora Sharp de 24 funciones por 500 ptas., tres libros de programación en Ba-

sic por 700 ptas cada uno; manual de Basic para el Spectrum 48 K también por 500 ptas. Interesados en alguna de estas ofertas pueden escribir a la siguiente dirección: Miguel Ángel González. Sector 3. Cooperativa Nuevo Hogar, C/Pirita, 7. Getafe (Madrid).

● **VENDO** Zx Spectrum Plus 64 K, con cables, fuente de alimentación, manual y cinta de demostración. Además, cassette Computone, televisión b/n 14", interface tipo Kempston y joystick QS-1. Todos los componentes en perfecto estado y a toda prueba. Todo ello por sólo 65.000 ptas. Interesados pueden llamar al tel. (91) 764 61 22 (horas de comida), preguntar por Óscar.

● **SE HA FORMADO** un club de usuarios del Spectrum en Madrid. Si vives en Madrid y posees un Spectrum, no lo dudes, escribe a Carlos Alberto Álvarez Ameijide. Cdad. Los Angeles. C/ Pan y toros, 15. 6.º C. 28041 Madrid.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios que posean un Spectrum 48 K para intercambiar ideas, trucos, pokes. José Miguel. Izaro, 6, 4.º A, dcha. Tel. (94) 460 17 22. Algorta (Vizcaya). Llamar a partir de las 17,30 horas.

● **VENDO** interface joystick programable, prácticamente nuevo. Su precio es de 3.500 ptas. Jesús Pérez Sicilia. Avda. Carlos III, 39, 2.º, 3.º. 14014 Córdoba.

● **COMPRO** el chip de la Rom del Zx Spectrum 48 K, versión Issue Two de 1982. Por supuesto, aceptaré la mejor oferta. Si alguien puede facilitármela o decirme dónde puede encontrarla que escriba a José M.ª Santamaría Bo. Mayor, 43. 46612 Valencia.

● **VENDO** ordenador Spectrum 48 K con poco uso. Doy, además, interface para joystick Kempston, por sólo 18.000 ptas. Si puede ser, quiero venderlo en Granada. Oscar Córdón García. Urb. Parque del Genil, Edf. Agata, 1.º B. Tel. (952) 68 44 07. Granada.

● **VENDO** Data Recorder Sanyo con Adss (sistema de bús-

queda de datos), más 50 revistas. Todo por sólo 15.000 ptas. Tel. 212 07 67. Barcelona. Preguntar por Pablo.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios que posean un ordenador para intercambiar ideas, trucos, pokes. Espero contestación. Ángel Aguilar Brenes. Simón Jiménez Reina, bloq. 2, 3.º D. Tel. 27 77 88. 29007 Málaga.

● **URGE** vender el siguiente lote: cassette especial ordenador marca Euromatic por 3.750 ptas., interface joystick con tres tipos de protocolos más salida para cartuchos Rom por 1.900 ptas., joystick Quick Shot I por 1.000 ptas, cassette Sanyo por 1.500 ptas. Juan Carlos Echevarría. Pl. Larramendi, 4, 2.º A. Lejona. 48940 Vizcaya.

● **VENDO** Zx Spectrum con todos sus accesorios y manuales, más interface Kempston y joystick Quick Shot II, todo en perfecto estado y con embalajes originales, revistas sobre el tema con curso de Basic y C/M. Todo por un precio estupendo. Tel. (976) 51 07 15. Zaragoza.

● **VENDO** Amstrad CPC-472 en color. Además, regalo manuales en castellano, 15 revistas, un joystick Quick Shot II. Todo en perfecto estado y por sólo 79.000 ptas. Tel. (91) 688 24 70 de 7,30 a 10 de lunes a viernes.

● **VENDO** por 20.000 ptas. Zx Spectrum con sus accesorios, revistas de informática y todo en perfecto estado. Andres Sánchez. Tel. (952) 26 48 64. Málaga. Llamar de lunes a viernes desde las 6,30 de la tarde.

● **SE HA** formado un club de amigos del Spectrum. Antonio Luis Morales. Luisa Fernanda, 2. Utrera. 41710 Sevilla.

● **POR** un precio alucinante traspaso impresora Zx Printer, ideal para cualquier Spectrum. Precio a convenir y en perfecto estado. Regalo rollo de papel. Fácil manejo. Interface incorporado. Tel. (93) 656 58 47. Preguntar por Daniel.

● **VENDO** ordenador Spectrum 48 K, con cables, manual en

castellano, más un joystick e interface tipo Kempston por 20.000 ptas. Regalo cinta de demostración, revistas. Tel. (91) 250 11 94. Preguntar por Ricardo.

● **VENDO** Spectrum Plus, cassette Sanyo, manuales y cables por 28.500 ptas. Av. Pulianas, 17. Edf. Pireo, 2, B-1. Tel. (958) 20 60 28. 18013 Granada.

● **VENDO** ordenador Spectrum 48 K, interface 1, microdrive, impresora Seikosha GP-50 y teclado Saga-1 Emperor. Regalo manuales y cintas. Todo por 70.000 ptas. También lo vendo por separado. Tel. (91) 696 69 32. Preguntar por Joaquín.

● **URGE** vender Spectrum Plus 64 K, en perfectas condiciones, además de un joystick Quick Shot II con el interface programable de Indescomp, todo con sus correspondientes cables. Todo por 28.500 ptas. Además, regalo copiator «LermTC-7». También vendo un cassette Sanyo de 7 w ideal para el Spectrum por 5.500 ptas. Tel. 797 72 22. Madrid. Preguntar por Esteban (hijo).

● **VENDO** interface de joystick programable comprado el 3-10-86 por 3.000 ptas. Jorge. Av. de Santander, 12, 6.º A. Tel. (985) 22 35 89. Oviedo.

● **VENDO** Zx Spectrum Plus, comprado en septiembre de 1985, con todos los cables, cassettes, libros para el Spectrum, etc. Todo por el precio de 30.000 ptas. Tel. (93) 331 69 28. Preguntar por Carlos de 6 a 10.

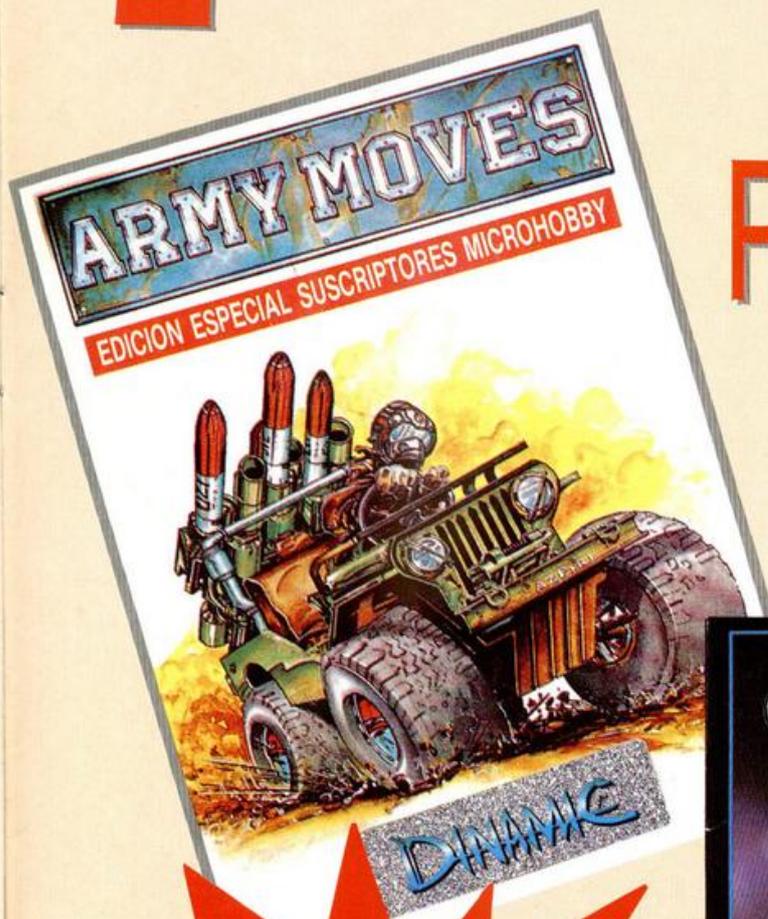
● **VENDO** el siguiente lote Zx Spectrum 48 K, con todas sus conexiones, cintas horizontales, libro de instrucciones en castellano, interface de una salida, joystick Quick Shot II, revistas. Tel. 778 77 24. Madrid. Preguntar por Miguel.

ATENCION

REPARAMOS TU SPECTRUM
COMMODORE AMSTRAD
SERVICIO TECNICO A DISTRIBUIDORES
COMPONENTES ELECTRONICOS
ULAS, ROMS, MEMBRANAS
DE TECLADO
SERVICIOS A TODA ESPAÑA
Somos especialistas
PRALEN ELECTRONIC

Antonio López, 115 - Madrid
Tel. (91) 475 40 96

2 FABULOSOS PROGRAMAS GRATIS PARA TI



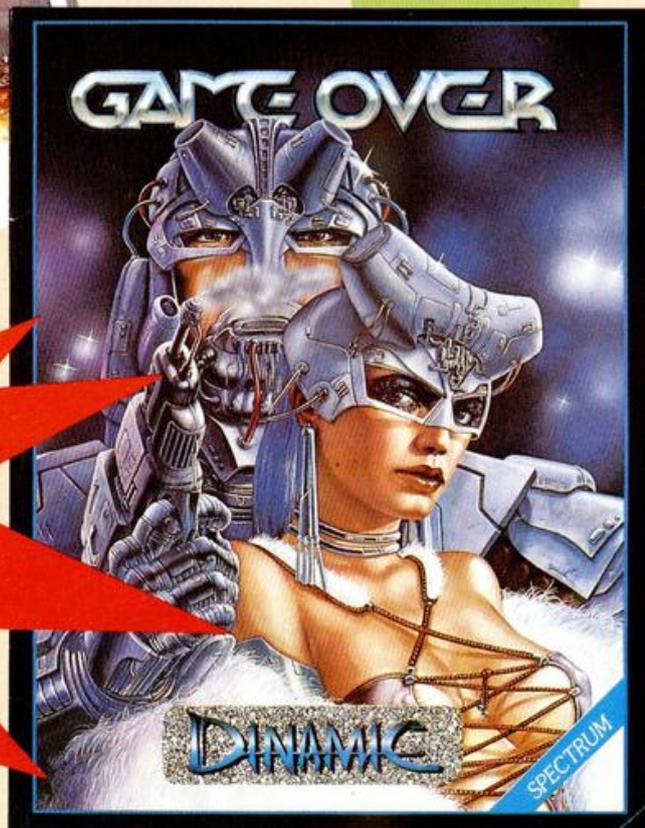
Suscríbete hoy mismo a AMSTRAD y recibirás a vuelta de correo los dos mayores éxitos de Dinamic

ARMY MOVES

Como miembro del Cuerpo de Operaciones Especiales, Dendhal ha sido adiestrado en varios sistemas de combate distintos, así como en el manejo de todas las armas, explosivos y técnicas de guerra en la selva. Ahora, tras largos años de entrenamiento, le ha llegado el momento de demostrar sus habilidades y atravesar, por tierra, mar y aire, las líneas enemigas. ¿Lo conseguirá?

GAME OVER

Los problemas de libertad existen hasta en las más lejanas galaxias. Si no, que se lo digan a los habitantes del planeta Porshaco, quienes están sufriendo en sus carnes viscosas la tiranía de la princesa Gremla. Afortunadamente, Arkos, el más hábil de todos los mega-terminators, ha decidido acabar con este juego; afortunadamente para nosotros, comienza Game Over.



¡No te pierdas esta oferta!
Envía hoy mismo tu cupón

Benefícate de las ventajas de la tarjeta de crédito. Un número más, gratis, en tu suscripción y la posibilidad de realizar el pago aplazado.

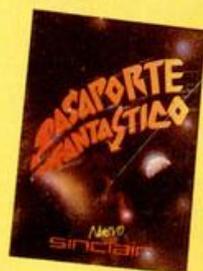
Oferta válida sólo para España



La máquina alucinante



EL ÚNICO
ORDENADOR
CON MILES Y MILES
DE PROGRAMAS
DISPONIBLES.



Al comprar
tu nuevo Spectrum
pide el Pasaporte Fantástico.
Podrás conseguir
un reloj alucinante.

33.900 Ptas. + IVA



Microprocesador Z80A. 128 K RAM. 32 K ROM. Teclado de 58 teclas. 32 columnas x 24 filas de texto. Gráficos de alta resolución (256 x 192 pixels). 8 colores con dos niveles de brillo cada uno. Calculadora en pantalla. 3 canales de sonido programables e independientes. Cassette incorporada. Salida TV y monitor RGB.

Interface MIDI (Musical Instrument Digital Interface). Salida Serie RS 232 bidireccional. Dos conectores para joysticks. Conector plano compatible con todos los modelos Spectrum anteriores. Editor de pantalla y dos versiones BASIC en ROM. 48 K BASIC, compatible con Spectrum 16 K, 48 K y ZX+. 128 K BASIC, compatible con ZX Spectrum 128.

Nuevo Sinclair ZX Spectrum +2

C/ Aravaca, 22. 28040 Madrid. Tel. 459 30 01. Telex 47660 INSC E. Fax 459 22 92. Delegación en Cataluña: C/ Tarragona, 110. Tel. 325 10 58. 08015 Barcelona.