

SEMANAL
135
Ptas.

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

AÑO III - N.º 106

NUEVO

THE GREAT ESCAPE:

¡¡Incluye Mapa!!

LUCHA POR TU LIBERTAD

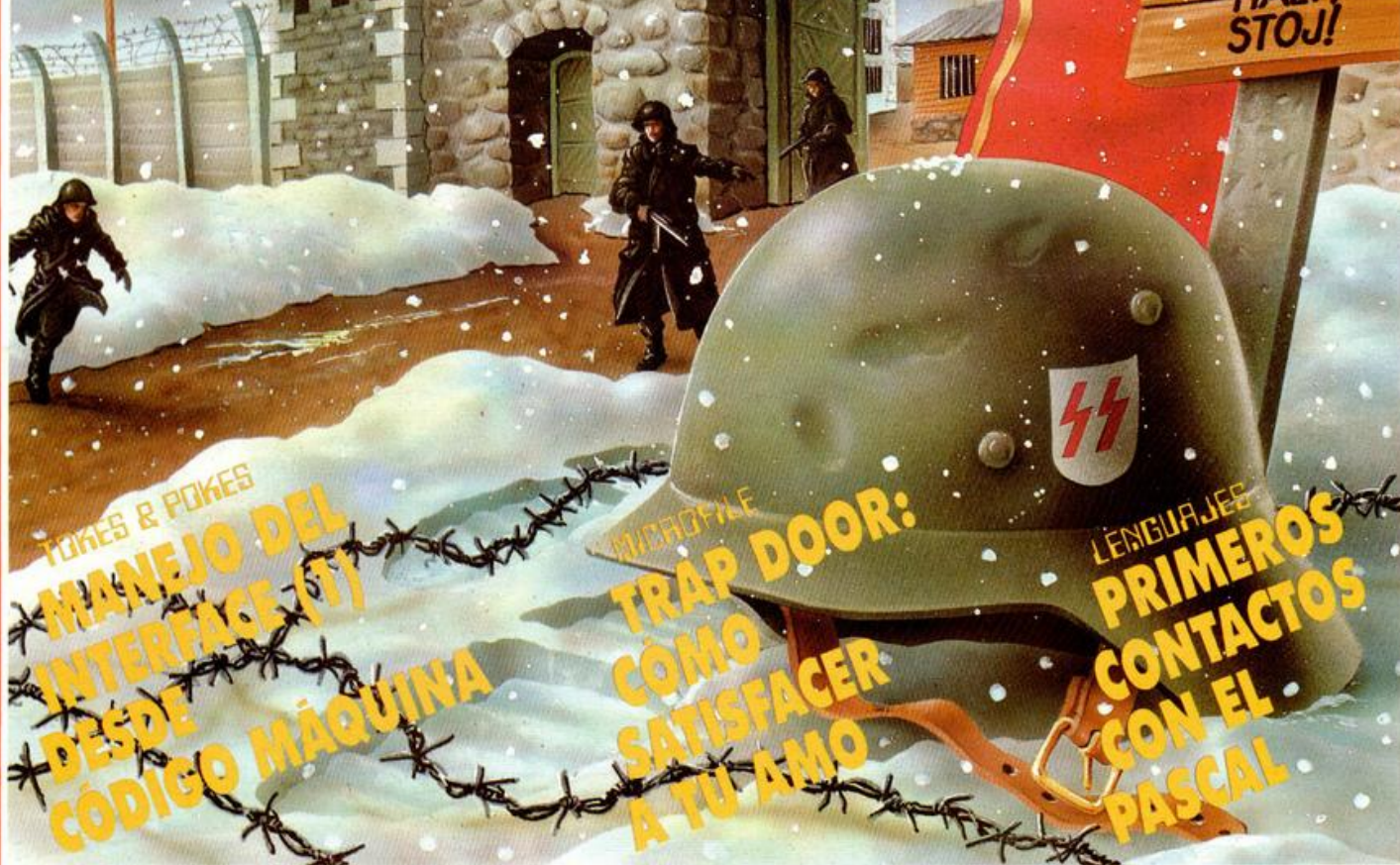
¡TU HABILIDAD TIENE PREMIO!!

SOLUCIONES Y RELACIÓN
DE PREMIADOS DE LA 3ª FASE

MICROPANORAMA

S.I.M.O.

**Una feria
que crece**



POKES & POKES

**MANEJO DEL
INTERFACE (II)**

**DESDE
CÓDIGO MÁQUINA**

**TRAP DOOR:
CÓMO
SATISFACER
A TU AMO**

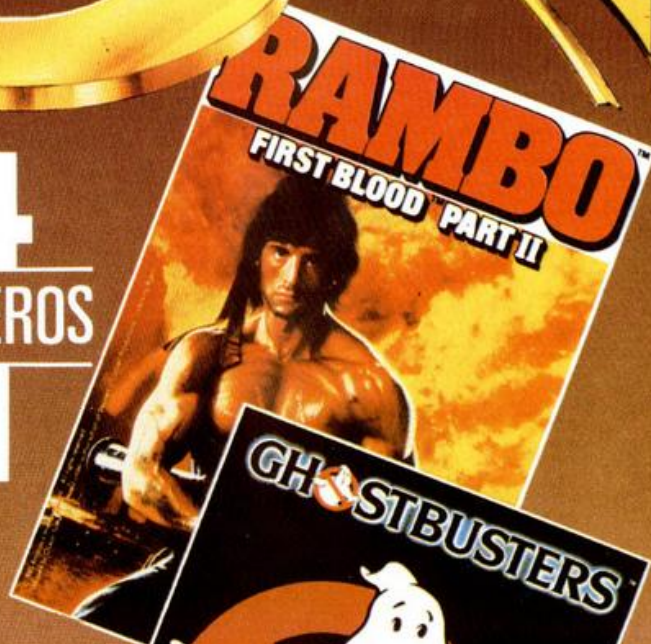
**LENGUAJES
PRIMEROS
CONTACTOS
CON EL
PASCAL**



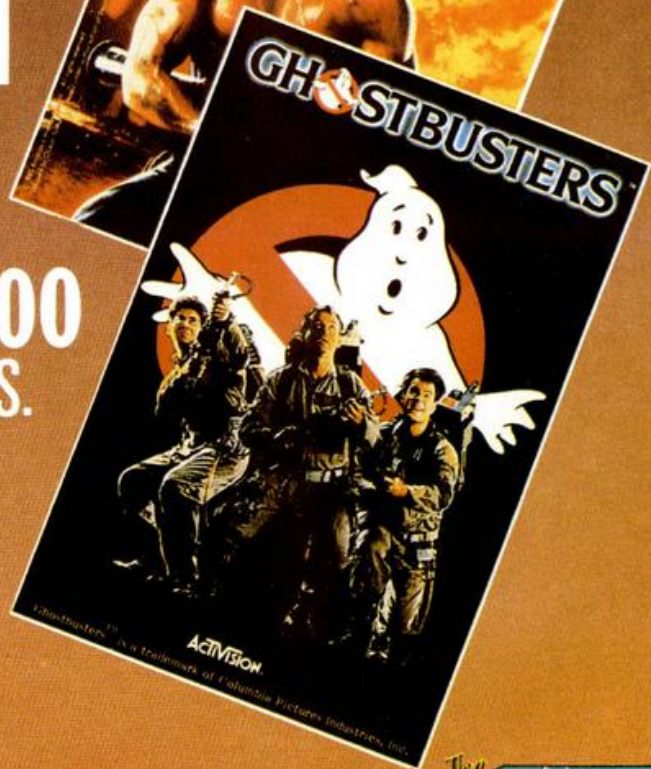
They sold a

DIGITAL
INTEGRATION
ACTIVISION
HOME COMPUTER SOFTWARE

MILLION



4
NUMEROS
1



2.500
PTS.



Santa Engracia, 17. 28010 MADRID. (91) 447 34 10
Prohibida la reproducción, transmisión, alquiler o préstamo de este
programa sin la autorización expresa escrita de ERBE software, S. A.



AÑO III
N.º 106
Del 9 al 15
de diciembre

MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y
Melilla:
130 ptas. Sobreta-
sa aérea para
Canarias: 10 ptas.



- 4 MICROPANORAMA.
- 10 PROGRAMAS MICROHOBBY. Ping Pong.
- 13 TRUCOS.
- 14 LENGUAJES. Primeros contactos con el Pascal.
- 18 PIXEL A PIXEL/LIBROS.
- 21 JUSTICIEROS.
- 24 NUEVO. Great Escape, Miami Vice, Fat Worm, Ramón Rodríguez, Avenger.
- 34 PROGRAMACIÓN. Aprende a programar tu propio juego. «Cómeme y X».
- 40 MICROFILE. El Interface I desde código máquina (1).
- 41 CONCURSO. «Tu habilidad tiene premio». Soluciones y premiados de la 3ª fase.
- 44 TOKES Y POKES.
- 48 CONSULTORIO.
- 50 OCASIÓN.



MICROHOBBY NUMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL, no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación. Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 95 ptas. + 6% de IVA hasta el n.º 36; a 126 ptas. + 8% de IVA hasta el n.º 60 y a 135 ptas. desde el n.º 60 en adelante.

FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.



Director Editorial: José I. Gómez-Centurión. **Director Ejecutivo:** Domingo Gómez. **Asesor Editorial:** Gabriel Nieto. **Diseño:** Jaime González. **Redacción:** Amalio Gómez, Pedro Pérez, Jesús Alonso. **Secretaría Redacción:** Carmen Santamaría. **Colaboradores:** Primitivo de Francisco, Rafael Prades, Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez, J. M. Lazo, Paco Martín. **Corresponsal en Londres:** Alan Heap. **Fotografía:** Carlos Candel, Chema Sacristán. **Portada:** José María Ponce. **Dibujos:** Teo Mójica, F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual, J. A. Calvo, Lóriga, J. Olivares. **Edita:** HOBBY PRESS, S. A. **Presidente:** María Andriño. **Consejero Delegado:** José I. Gómez-Centurión. **Jefe de Producción:** Carlos Peropadre. **Publicidad:** Mar Lumberras. **Secretaría de Dirección:** Pilar Aristizábal. **Suscripciones:** M.ª Rosa González, M.ª del Mar Calzada. **Redacción, Administración y Publicidad:** Ctra. de Irún Km 12,400, 28049 Madrid. Tel: 734 70 12. Télex: 49480 HOPR. **Pedidos y Suscripciones:** Tel: 734 65 00. **Dto. Circulación:** Paulino Blanco. **Distribución:** Coedis, S. A. Valencia, 245. Barcelona. **Imprime:** Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450 (MADRID). **Fotocomposición:** Novocomp, S. A. Nicolás Morales, 38-40. **Fotomecánica:** Grof, Ezequiel Solana, 16. Depósito Legal: M-36.598-1984. Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cia. Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos. Solicitado control OJD



UNA FERIA QUE CRECE

Cada año llega un otoño, y cada otoño, un SIMO. Hace ya veintiséis que esta feria vio la luz por primera vez y, desde entonces, ha crecido más que ninguna otra persona o cosa de su edad. Hoy por hoy, el SIMO es la mayor y más importante manifestación del desarrollo del sector de la informática y los servicios en nuestro país.

Impreso con la impresora láser SIEMENS, una de las novedades del SIMO.



Este gigantesco PC presidía el stand de Amstrad.

Como diría el autor de un libro o el compositor de una canción, la obra más importante es siempre la próxima que se va a hacer. Con el SIMO es muy posible que ocurra lo mismo, pero de lo que no cabe duda es de que la presente edición de la feria ha realizado un mayor despliegue de medios y ha despertado una expectación que supera con creces las cotas alcanzadas en todos los años posteriores.

El público ha abarrotado, durante los siete días de la celebración, los seis pabellones (dos más que el año anterior), en los que se mostraban más de 12.000 elementos entre unidades de equipo y mobiliario y servicios de oficina. Imposible verlo todo con detenimiento: el SIMO se ha convertido en un monstruo de enormes dimensiones que debe ser estudiado por partes. Por eso no es de extrañar que la feria haya sido visitada por el público más diverso, que iba desde el más agresivo de los ejecutivos, al mero curioso, pasando por comerciantes, estudiantes, funcionarios o periodistas, e incluso tampoco faltó algún que otro «amigo de lo ajeno» que trató de beneficiarse de un ordenador intentando ocultarlo bajo su encubridor abrigo. Todo tipo de seres componen la fauna y flora del SIMO.

Connotaciones aparte, lo que realmente importa en toda demostración de este tipo, es el contenido que nos puede ofrecer. En esta ocasión, como ya

viene siendo habitual, se presentaron una buena cantidad de novedades, pero la gran mayoría de ellas estaban relacionadas con las aplicaciones de los grandes ordenadores, el perfeccionamiento de aparatos de telecomunicación o las nuevas tendencias del diseño del mobiliario de oficina.

Por otra parte, la gran mayoría de las compañías aprovecharon la ocasión que les brindaba tan importante acontecimiento, para mostrar a un público interesado y curioso, sus últimos modelos y creaciones. Entre éstos, abundaban sobre el resto, los ordenadores de tamaño medio orientados hacia las empresas, las impresoras (periférico que

más abundaba en todos los pabellones) o paquetes de software de gestión, aunque en realidad, podía verse cualquier cosa imaginable relacionada de una u otra forma con la informática, las oficinas o las comunicaciones.

Los compatibles IBM

Un apartado muy destacado de la feria fue el dedicado a los compatibles IBM, entre los que podemos hacer una mención especial a los nuevos modelos presentados por dos compañías muy ligadas al Spectrum; Indescomp (distribuidora hasta finales de año de los productos Sinclair en España) y Amstrad.



Juegolandia, el único stand de software lúdico, fue presentado por Amstrad-Sinclair.



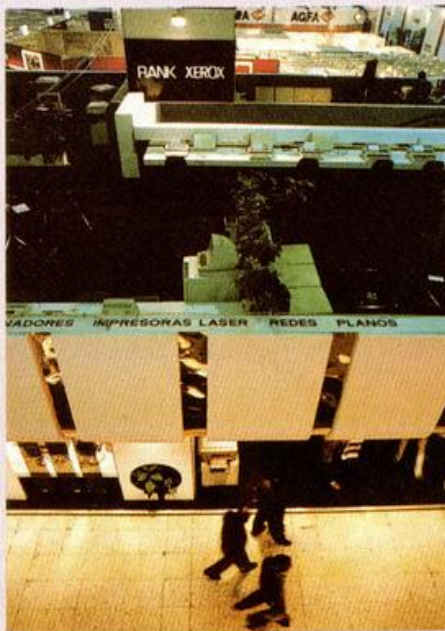
Uno de los nuevos compatibles IBM de Investrónica.



Juegolandia fue uno de los stands más concurridos

Estas fueron dos de las grandes estrellas de la feria, y los stands en los que exhibían sus productos se encontraban abarrotados de público que quería conocer más de cerca estos excelentes ordenadores.

Amstrad presentó su PC 1512 con sus diferentes configuraciones que van desde el ordenador con monitor monocromo y una unidad de disco, hasta el monitor color con doble unidad de disco y 20 megas de memoria, con unos precios que oscilan entre las 139.000 ptas., hasta las 300.000 (sin IVA). Por su parte, Investrónica mostró por primera vez al público su gama de Inves PC, en la que se incluyen el PC-256 X, el PC 640 X y el PC 640 A, cuya configuración básica (sin monitor) posee un precio de 100.000 ptas. y el modelo superior asciende hasta las 140.000 ptas. (también sin IVA).



Vista panorámica de uno de los pabellones.

Sólo para adultos

En cuanto al tema relativo al software lúdico o de entretenimiento, hay que decir que esta última edición del SIMO estuvo prácticamente desasistida. Las causas de esta escasez de juegos puede obedecer a varios condicionantes, pero, sin duda, uno de los motivos que más retrajo a los distribuidores a exponer sus programas es la medida que se ha llevado a la práctica este año, por primera vez, y que consiste en la prohibición a los menores de 18 años a pasar a las instalaciones, si no van acompañados por un adulto. Suponemos que los organizadores habrán tenido sus razones para tomar tan drástica decisión —muy discutible, por cierto—, pero el resultado ha sido que en toda la feria tan sólo existía un stand dedicado a presentar las últimas novedades en juegos: el presentado por Amstrad-Sinclair, que respondía al nombre de Juegolandia.

En definitiva, el SIMO'86, como cualquier otro acontecimiento de tanta trascendencia, tuvo sus virtudes y sus defectos. Pero, una vez más, el público fue uno de los grandes protagonistas y con su multitudinaria presencia contribuyó a engrandecer aún más el prestigio de una feria que, como la informática, crece cada año vertiginosamente en nuestro país.

Para finalizar, un deseo: que el próximo año se preste mayor atención a los microordenadores y sus usuarios.



Las posibilidades gráficas del nuevo MSX 2 son sorprendentes.



EL STAND DE MICROHOBBY

Como cada año, Hobby Press tubo un espacio reservado en el SIMO. Los visitantes que se acercaron hasta él tuvieron la oportunidad, además de la de contemplar algunas de las revistas de nuestra editorial, de conseguir interesantes premios. He aquí la lista de los ganadores de los cassettes:

Día 14 Fco. Javier Álvarez Mascaraque.

Día 15 J. L. Contado Rodríguez.

Día 16 Pablo Linares Clemente.

Día 17 M. A. Alcol Martín.

Día 18 Ricardo J. Garica.

Día 19 Joaquín Alguacil López.

Día 20 Bienvenida Parejo Grass.

Día 21 Rafael Piñera González.

MICROPANORAMA

HAL 2000

LA 'LLAVE' DE LA PROTECCIÓN

HAL 2000 acaba de realizar un nuevo sistema de protección que consiste en proporcionar al creador de software una llave que sirve tanto para evitar las copias indiscriminadas como para controlar el uso múltiple del software en grandes empresas que adquieren generalmente su único ejemplar. Se diferencia de otros sistemas automáticos de protección en que el creador del software genera la protección a su medida. El software así protegido sólo podrá, por tanto, funcionar en aquella máquina que tenga presente la llave. En la medida que usted añada la verificación de presencia de la llave en lugares oportunos del programa, evitará el uso múltiple del mismo a través de una sola copia. La forma de fabricación (circuito electrónico inyectado en resina muy dura) hace altamente improbable neutralizar la llave. Ningún procedimiento puede declararse inviolable: sin embargo, la llave constituye uno de los sistemas más sólidos, ya que los piratas raramente poseen competencias hard. Una de las ventajas de este sistema es que el usuario puede hacer tantas copias de seguridad como sean necesarias. Este sistema no protege contra las copias, sino contra el uso de los programas.

La llave no exige ninguna inversión adicional al usuario, ya que se inserta en interfaces disponibles sobre los modelos de base (tarjeta paralelo de impresor o RS 232). La llave de protección se compone de un circuito integrado, un transistor, diodos y algunos componentes pasivos. El cableado es específico para cada serie de llave de protección. Una parte sirve para determinar un código propio del propietario de los programas (o distribuidor), y la otra para atribuir un número particular accesible por el propietario (o distribuidor) para controlar las copias existentes. Todo programa escrito en Basic, C, Fortran, Cobol, ASM, Pascal o 0811 bajo MS-DOS puede protegerse incluyendo en las fuentes una rutina específica. Posee la ventaja de mezclar la rutina en el programa de forma poco descifrable. Se dispone también de una versión para APL y Pascal UCSD corriendo bajo p-SYSTEM.

Por el momento esta llave está destinada a ordenadores de tipo medio como los IBM PC y compatibles, aunque se halla en desarrollo, también para otros equipos. Para cualquier información adicional contactar con: HAL 2000, S. A. Travessera de Dalt, 10. Entlo. 3.ª. 08024 Barcelona. Tel. (93) 237 31 05.

Aquí LONDRES

Mikro-Gen presentó ante el público su reciente juego «Copout» al final del «Campeonato Nacional de Juegos para Ordenador», el cual tuvo lugar en un hotel londinense. El campeón fue David Litherland, un joven de 17 años que consiguió marcar un total de 27.150 puntos en un solo juego. Su más duro rival, Christopher Kenney de 16 años, marcó 21.600 puntos.

Aparte del prestigio que lleva ser el campeón de juegos para ordenador del Reino Unido, David ha visto aumentar su cuenta bancaria en 200 l, además de recibir un impresionante trofeo.

Electric Dreams sigue manteniendo su asalto al mercado de software con el lanzamiento de la versión para Spectrum que se ha hecho del programa «Dandy». Éste ha sido el videojuego más popular del año pasado. Dandy es un juego para 1 ó 2 personas y presenta como escenario una especie de laberinto, un calabozo de múltiples niveles, todo ello realizado con unos gráficos impresionantes.

NUEVO SERVICIO INTERNACIONAL "TELÉFONO DIRECTO USA"

A partir del 4 de noviembre, el nuevo servicio internacional «Directo USA» permitirá hacer llamadas de cobro revertido a Estados Unidos de una forma más ágil y cómoda. Este servicio, gracias a la colaboración de ATT y Telefónica, permitirá al usuario recibir la asistencia de una operadora de la compañía norteamericana ATT, quien atenderá en inglés su requerimiento.

Directo USA es una conexión exenta de problemas para llamar a EEUU mediante tarjetas de crédito o cobro revertido, por lo cual no precisa llevar encima dinero. En el momento en que usted descuelga el teléfono Directo USA, está en contacto con la operadora de ATT, quien le pondrá rápida y adecuadamente con cualquier parte de EEUU que usted desee.

Se han seleccionado 10 emplazamientos de gran afluencia de llamadas a EEUU: el locutorio de Madrid-Fuencarral, Madrid-Colón, Base Naval de Rota, Base de Morón, Base de Torrejón de Ardoz, Base de Zaragoza, Palma de Mallorca-Borne, Barcelona-Pz. Cataluña, Málaga-Larios, Sala de Tránsito del aeropuerto de Madrid-Barajas.

La flexibilidad del servicio permite, incluso, la instalación con carácter temporal de alguna estación de abonado, con motivo de exposiciones, muestras, ferias, acontecimientos deportivos, etc.

Al descolar el micrófono se obtiene tono de marcar, y al pulsar el botón, único existente, se produce el envío de una secuencia de impulsos. La recepción de esta secuencia en EEUU produce la respuesta de la operadora de ATT y la grabación de los datos más significativos de la llamada que se establece: teléfono de origen, teléfono de destino, fecha y hora. Una vez aceptada la conferencia por parte del abonado de destino en EEUU o comprobada la validez de la tarjeta de crédito del usuario que llama desde España, la operadora establece la conferencia.

LA "REVOLUTION"

DE VOLTREX

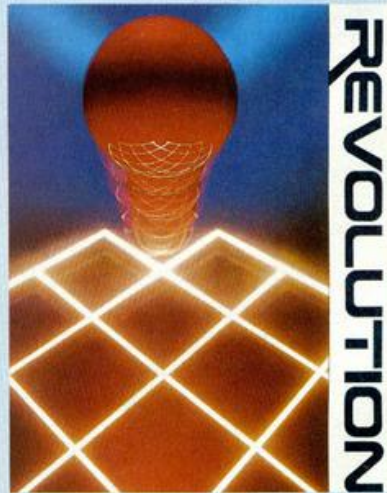
Vortex, la compañía de software que saltó algún tiempo a la fama gracias al magistral «Highway Encounter», vuelve al mercado con otro excelente programa: Revolution.

Este arcade también posee una ambientación cibernética y futurista y, aunque la técnica de juego es notablemente diferente a la de su predecesor, la «filosofía» general de ambos juegos es bastante parecida.

Revolution consiste en conseguir que una especie de nave-pelota llegue hasta el último nivel de un extraño y cuadrículado planeta. Para poder pasar de un nivel a otro, además de bastante habilidad, se nos exigirá resolver ciertos acertijos que nos esperan al final de cada piso.

Este programa llama la atención por lo original y atractivo de su diseño, así como por el excelente movimiento de su elemento protagonista.

Estas navidades estará a la venta en sus respectivas versiones para Amstrad y Spectrum.



¡LLEGAN LOS GOONIES!!

Con bastante tiempo de retraso, llega la versión para Spectrum del gran programa Datasoft, Los Goonies. Pero nunca es tarde si la dicha es buena y, a pesar de que la película de Steven Spielberg que da título al juego ya ha perdido parte de su vigencia y actualidad, nos encontramos ante un excelente juego.

Tal y como ocurre en el film, esta simpática pandilla deberá intentar encontrar el barco pirata One eyed Willy (Willy el tuerto), y encontrar el tesoro que allí se encuentra para salvar a las familias de Mikey, Brand, Mouth Data, Stef, Andy y Chunk en un desatino.

Gráficamente, este juego no posee una calidad excesiva, pero el argumento es auténticamente adictivo. Éste consiste en que debemos hacer que las parejas de personajes que van apareciendo en cada pantalla consigan escapar de las mismas; para ello deberán ayudarse los unos a los otros y así, en una labor conjunta, pasar al siguiente escenario. La mezcla de estrategia y acción es excelente.

El programa puede ser jugado por uno o dos jugadores. En el primer caso la misma persona deberá cambiar de un personaje a otro, mientras que en el segundo, cada jugador podrá controlar a un personaje diferente.



Compatible con Spectrum

LANZAMIENTO DEL INVES SPECTRUM PLUS

INSTRÓNICA acaba de presentar en el mercado el nuevo INVES SPECTRUM PLUS. La principal característica de esta máquina es su compatibilidad total con el Spectrum de Sinclair, aunque ha introducido algunas innovaciones.

Su placa ha sido completamente rediseñada, con lo que se han obtenido notables mejoras en el color, en la definición de caracteres y en el sonido.

Otra importante novedad es la salida directa para joystick, lo que hará innecesaria la utilización de un interface a tal efecto.

La compatibilidad de este INVES SPECTRUM PLUS es total con el software y los periféricos del SPECTRUM y SPECTRUM PLUS.

Su precio en el mercado es de 19.900 pesetas y ya está disponible en el mercado.

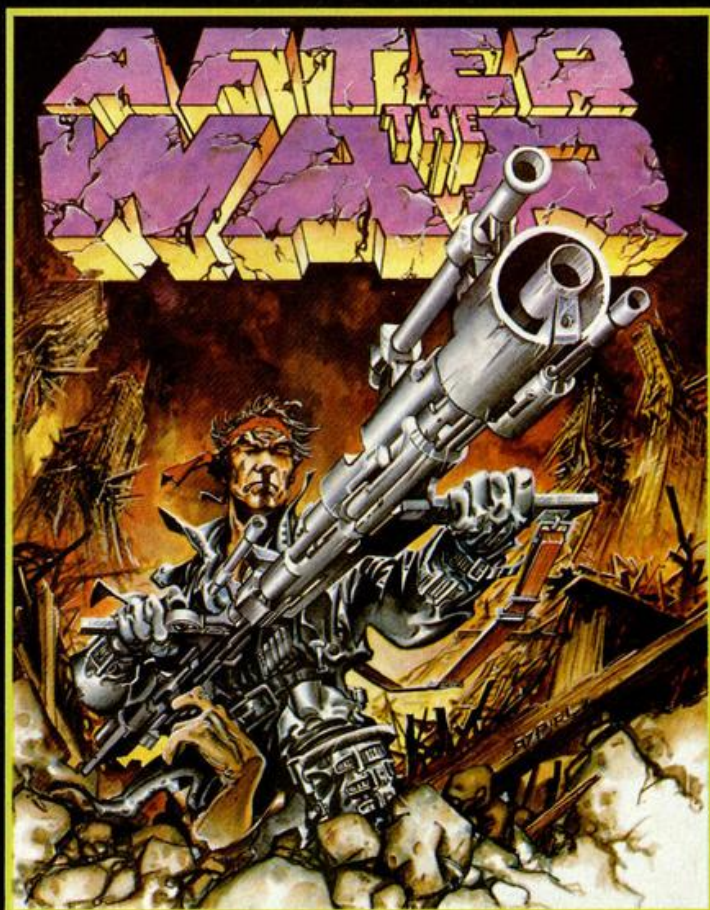
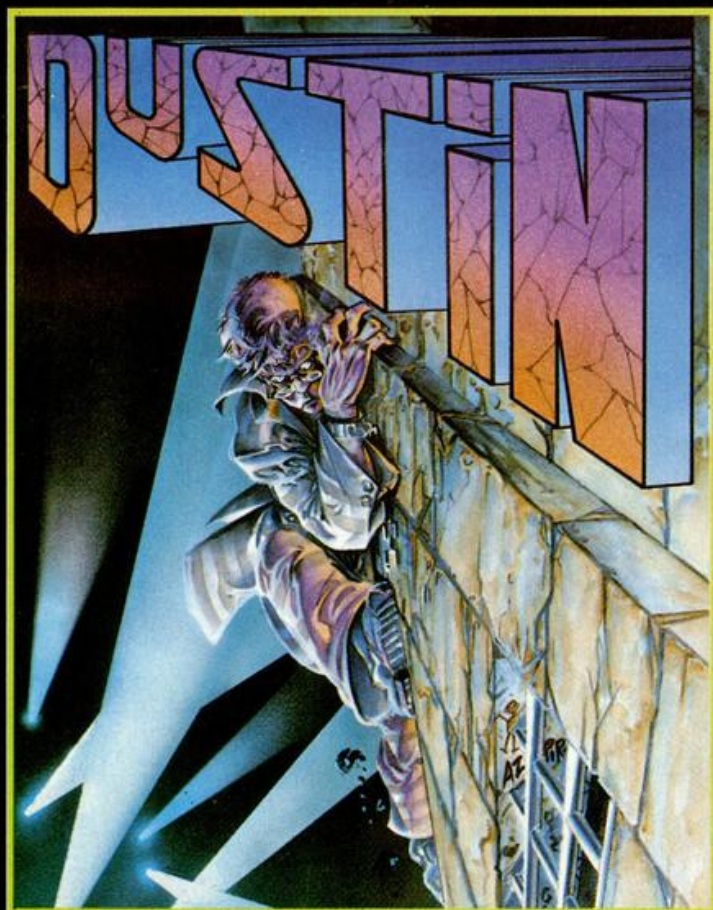
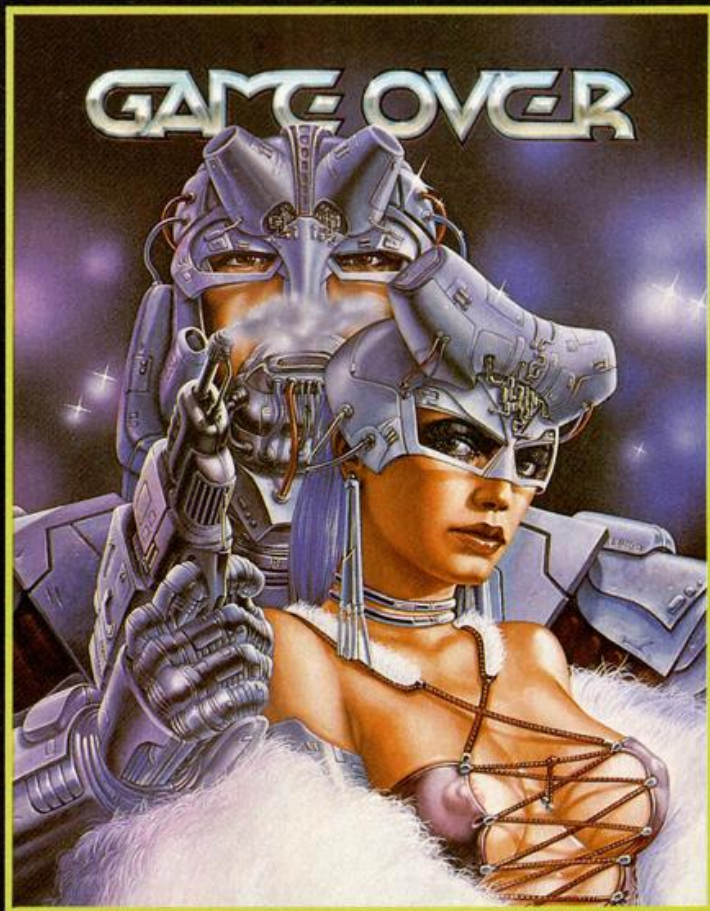
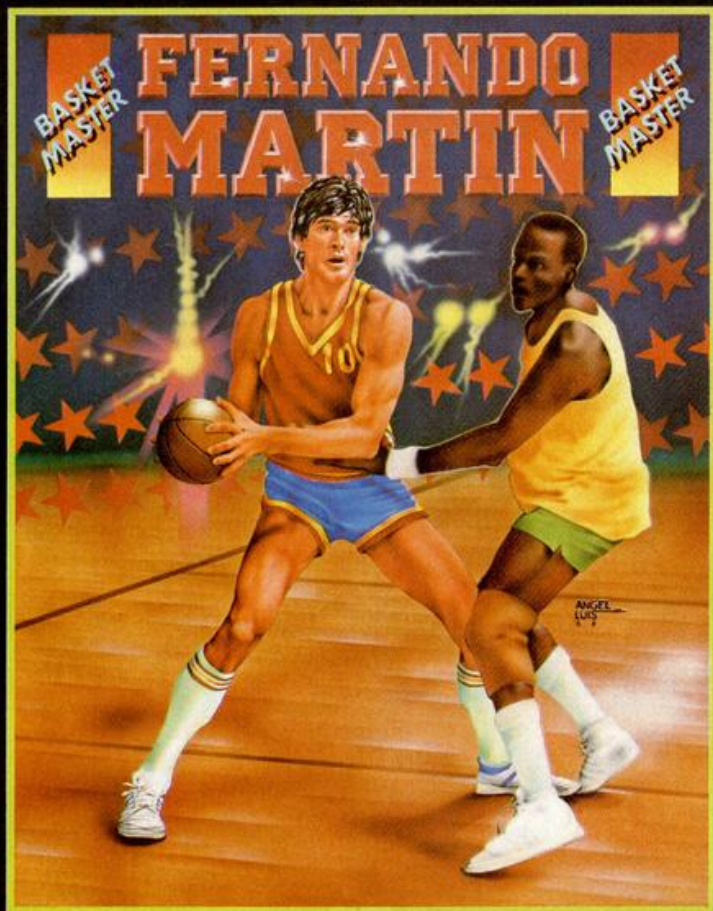


CLASIFICACION	SEMANAS PERM.	TENDENCIA	LOS 20 MAS	SPECTRUM	AMSTRAD	COMMODORE	MSX
1	2	-	SUPER-10. Erbe	●			
2	3	↑	ANTIRIAD. Palace Software	●	●		
3	6	↑	DRAGON'S LAIR. Software Projects	●		●	
4	3	↑	NIGHTMARE RALLY. Ocean	●	●		
5	6	↑	KNIGHT RIDER. Ocean	●			
6	15	↑	T.S.A.M. II. US Gold	●			
7	3	-	GHOSTS'N GOBLINS. Elite	●		●	
8	20	-	GREEN BERET. Imagine	●	●	●	
9	6	-	TENNIS. Imagine	●			
10	3	↓	STREET HAWK. Ocean	●	●		
11	11	↑	KUNFU-MASTER. US Gold	●	●		
12	3	↓	ASTERIX. Melbourne House	●			
13	5	↓	SIPTFIRE. Mirrorsoft	●		●	
14	20	↑	THE WAY OF THE TIGER. Gremlin	●	●		
15	22	↑	BATMAN. Ocean	●	●		
16	2	↑	TOMAHAWK. Digital	●			
17	12	↓	LAS TRES LUCES DE GLAURUNG. Erbe	●	●		
18	19	↑	RAMBO. Ocean	●	●		
19	15	↓	COMANDO. Elite	●		●	
20	13	↓	PHANTOMAS II. Dinamic	●			

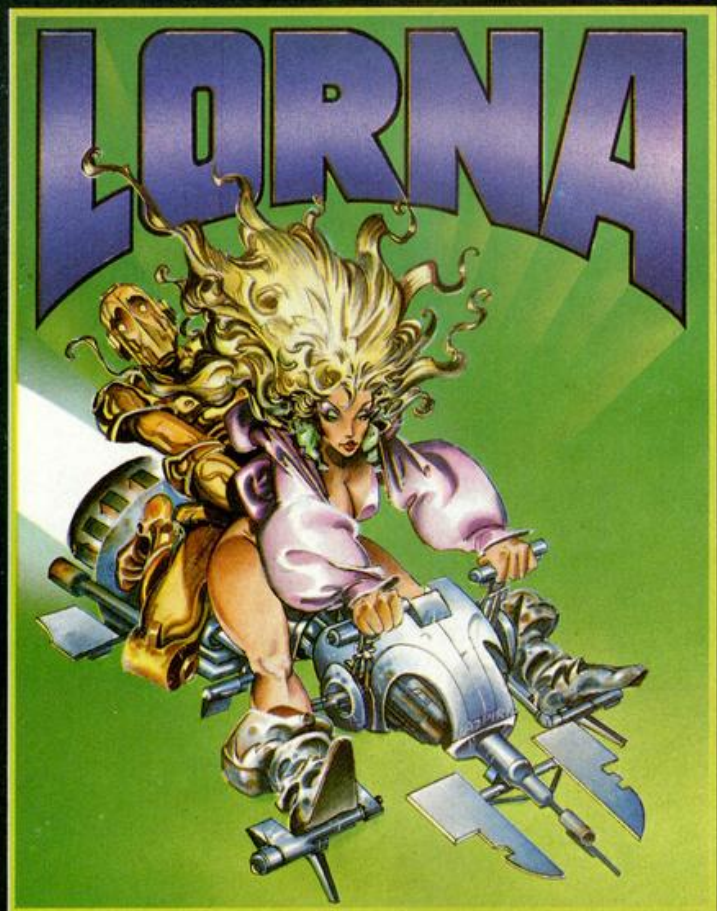
Esta información ha sido elaborada con la colaboración de los centros de Microinformática de El Cortes Inglés.

El Cortes Inglés

CUANDO LA TENTACION.



SE HACE IRRESISTIBLE



F. MARTIN

SPECTRUM 48 K, + 2 • AMSTRAD

En el deporte del Baloncesto, sólo 264 hombres de todo el mundo, pueden jugar en la NBA.

Hoy, en 1986, por primera vez en la historia, un español será uno de ellos. Fernando Martín se consolida como una figura mundial y DINAMIC se une a la alegría de toda la afición, con este fantástico **FERNANDO MARTIN BASKET MASTER**.

Nunca nadie llegó tan lejos.

GAME OVER

SPECTRUM 48 K, + 2 • AMSTRAD

En una lejanísima Galaxia perdida en la inmensidad del Universo, una bellísima y malvada mujer había sometido con su inteligencia y un inmenso ejército de **TERMINATORS**, a las cinco confederaciones de planetas situadas más allá de **ALFA CENTAURI**.

GAME OVER, dos mundos diferentes, más de 60K de gráficos, adictividad asegurada.

GAME OVER, una video-aventura cargada de toda la acción del mejor arcade. **GAME OVER**, la ilusión de lo desconocido.

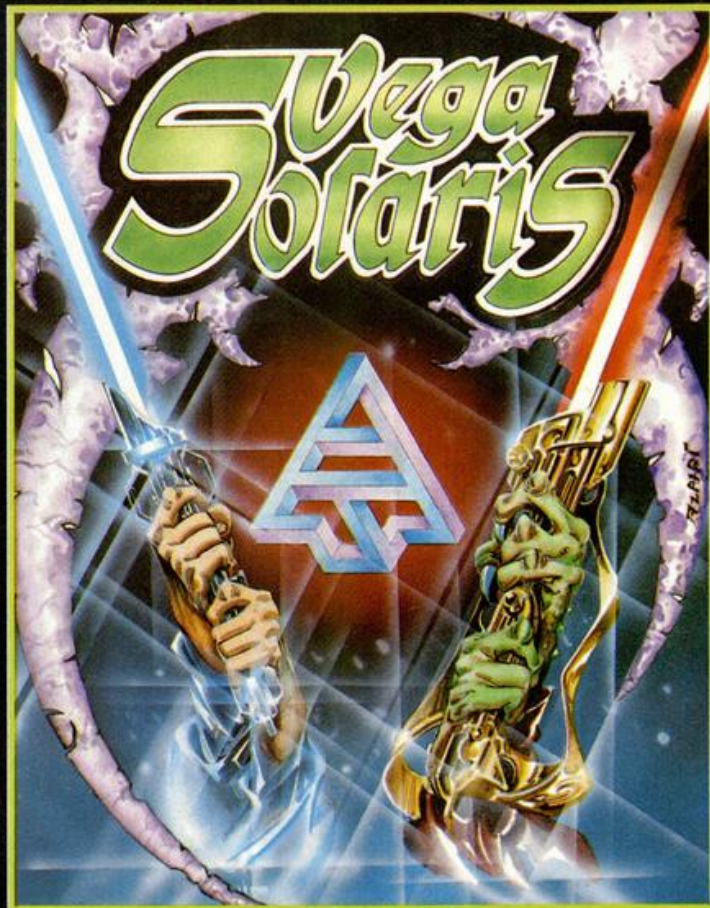
LORNA

SPECTRUM 48 K, + 2

El comic más conocido del genial dibujante Alfonso Azpiri ha sido llevado del papel al ordenador por **DINAMIC**.

Los personajes se mueven, actúan, corren, luchan por su vida.

LORNA es una nueva concepción del software.



VEGA SOLARIS

SPECTRUM 48 K, + 2

Un planeta recóndito es el escenario de un duelo entre dos seres totalmente distintos: un humano y un extraterrestre.

Ambos quieren encontrar las piezas que conforman el símbolo de **VEGA SOLARIS**. Sólo uno podrá conseguirlo.

DUSTIN

SPECTRUM 48 K, + 2

Un famoso ladrón de joyas y obras de arte ha sido capturado por la policía y se encuentra en la Prisión de Alta Seguridad **WAD-RAS**. Como todos los presos de todas las cárceles del mundo, su único objetivo consiste en buscar la forma de escapar. Ha sufrido mucho, ha meditado mucho, pero finalmente pensó un Plan de Fuga y, por supuesto, intentará conseguir ser libre.

AFTER WAR

SPECTRUM 48 K, + 2 • AMSTRAD

Imagina el planeta Tierra sumido en la radioactividad. Imagina hordas de mutantes luchando a muerte por conseguir alimentos. Imagina las bandas de asesinos recorriendo ciudades dormidas, multitud de conversores gamma acechando en las esquinas. Un mundo donde vida y muerte se suceden como una danza macabra.



DINAMIC SOFTWARE. PLAZA DE ESPAÑA, 18. TORRE DE MADRID 29.1 • 28008 MADRID • TELEFONO (91) 248 78 87 • TELEX: 47008 TRNX.E

PING-PONG

Spectrum 48 K

Se trata, como podéis comprobar, de una versión para Spectrum del mítico «pingpong» aparecido hace ya algún tiempo en las primeras máquinas comerciales. A pesar de haber sido publicados con anterioridad programas de este tipo, éste aporta diferencias sustanciales con respecto a los demás, tales como el haber sido escrito íntegramente en lenguaje máquina e incluir una serie de innovaciones inéditas en este tipo de programas; lo que, indudablemente, redundará en su calidad.

Una vez efectuado el RAND USR 40000 que lo arranca, se presenta un menú con siete opciones diferentes:

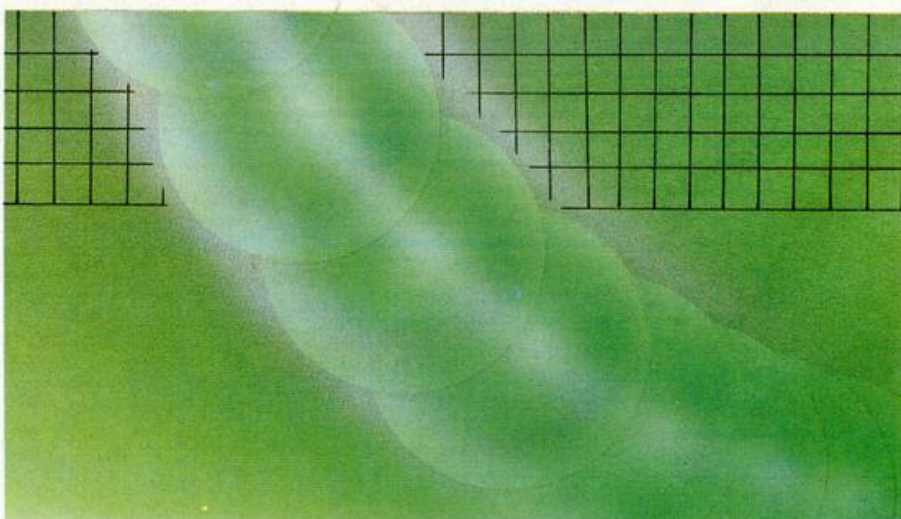
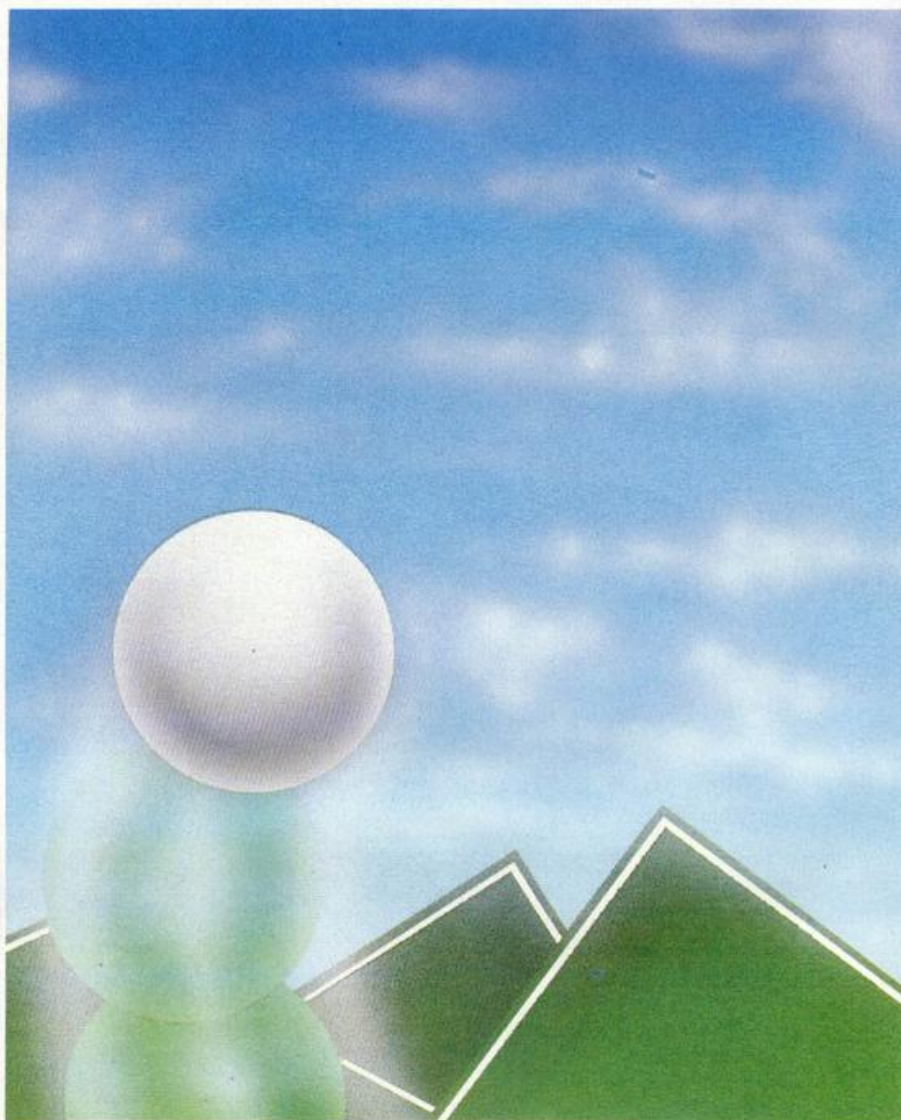
- La primera, se refiere al tamaño de las raquetas, representado en pantalla mediante el gráfico correspondiente. Para modificar éste, basta con pulsar el número asociado a la referida opción.

- En segundo lugar, se encuentra el modo —ping pong o frontón—. Este último tiene su razón de ser en el hecho de que la máquina original carece de la posibilidad de jugar una sola persona.

- A continuación podemos elegir entre dos tipos de ángulos que puede describir la pelota: *cerrados* o *abiertos*. Se ha incluido una rutina que evita que se produzcan ciclos indefinidos —excepto en línea recta—, cambiando periódicamente la trayectoria. Por otro lado, para el rebote en las raquetas, se toma en consideración la parte inferior, central o superior de ellas, siendo devueltas según proceda.

- La opción número cuatro corresponde al nivel de dificultad. Inicialmente es **nivel 1** —fácil—, pero se puede cambiar por **nivel 2** —medio— o **nivel 3** —difícil.

- La quinta opción —tantos— está referida a la puntuación que es preciso obtener



LISTADO BASIC

```

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 4: C
LEAR 39999
20 FOR Z=0 TO 2: READ A: READ
B: PLOT A,B: FOR F=0 TO 3: READ
A: READ B: DRAW A,B
30 NEXT F: NEXT Z
40 FOR I=0 TO 7: PAUSE 2: PRIN
T INVERSE 1: INK I: BRIGHT 1: AT
11,7: "LEVENDO: PING PONG"
50 NEXT I
60 INK 0: PRINT AT 13,0: LOAD
"CODE 40000
70 RANDOMIZE USR 40000
80 DATA 47,71,0,25,151,0,0,-25
-151,0,48,72,0,23,159,0,0,-23,-
159,0,52,76,0,15,151,0,0,-15,-15
1,0

```

en una partida para que el juego finalice. Pulsando el «5» el contador se incrementará adecuadamente. Manteniéndolo pulsado irá más aprisa con objeto de facilitar la operación.

● Presionando el número «6», el menú desaparecerá, siendo reemplazado por un dibujo del campo, el cual se puede cerrar uniformemente, hasta un cierto límite indicado por un sonido. Pulsando la tecla «Space», ésta se comportará de igual modo a como lo hacía el «5» en la opción «tantos».

Con «Symbol Shift» se retorna al menú.

Esta parte incorpora instrucciones en pantalla, a las que se puede acceder pulsando la «I».

● Por último, presionando el «0», entraremos en el juego propiamente dicho. Las teclas de movimiento aparecen en la parte inferior de la pantalla una vez inicializado el programa.

Como detalle anecdótico, si en el menú se pulsa, letra a letra, todas las que componen el nombre «ENRIQUE», se nos devolverá el control al Basic con todos los parámetros normales restablecidos.

LISTADO CÓDIGO MAQUINA

LÍNEA	DATOS	CONTROL
1	AF32485CD3FE3E04328D	1111
2	5CCD6B0D216A0D22365C	909
3	CD8A833E02CD011621A6	997
4	9FCDD3A0CD0989E21B99F	1477
5	CD3A0CD0D9E21C89FCD	1559
6	3DA0CD0C29E21DA9FCD3D	1454
7	ADCD049F21E99FCD3DA0	1379
8	CD079E21E99FCD3DA03E	1506
9	4332B1A03E0732B9A0CD	1123
10	AAAFD0CB01AE21BD9CFD	1592
11	CB015EC27D907E7E7F28	1465
12	F1E5CD0CA1CD18A2CDE2	1875
13	A1E12318E62020202020	835
14	2050494E4720504F4E47	674
15	20202020202020202020	457
16	363620452E4C2E4D2E20	534
17	2020202020204A55474144	523
18	4F52204445524543434F	499
19	3A202020202020202020	522
20	2E204152524942412E20	589
21	2020202020202E3E04142	473
22	414A4F2E202020202020	456
23	4A554741444F5220495A	719
24	5155494552444F3A2020	659
25	2020202020202E2E2041	444
26	52524942412E20202020	542
27	412E2E2E204142414A4F	584
28	2E202020202020202020	466
29	454343494F4E45204041	675
30	204F5043494F4E204445	657
31	53454144442E20202020	524
32	20202020202020202020	521
33	3E02CD01153A085C1803	477
34	CD0F2E331CCF09DFE32	1606
35	CC0F9FE33CC2E9FE34	1396
36	CC829FE33CC4D9FE36	1546
37	CA6FA0FE33CC3A3A3FE45	1635
38	280218D421D4900606FD	945
39	CB01AEC55DFD0B016E28	1411
40	FACD0F02E1C1BE20B123	1500
41	10E918064E5249515545	747
42	33333333333333333333	734
43	D3FE11003C22365CDD6B	1050
44	00C9F5CD063A03A6D4FE	1508
45	01200A3E02326D4CD98	787
46	9EF1C93E01326D4CD98	1343
47	9EF1C9F5CD063A03A6FA4	1642
48	FE01200A3E02326FA4CD	891

1. RAQUETAS

2. MODD

3. ANGULOS

4. NIVEL

5. TANTOS

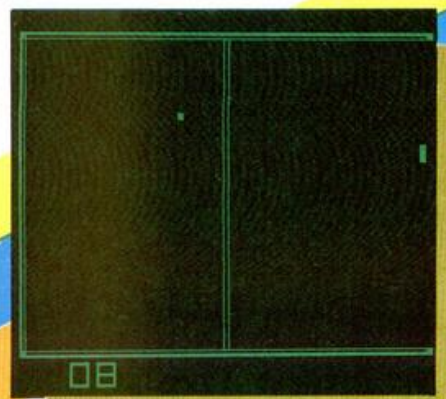
6. MODIFICAR

0. JUGAR

SELECCIONA LA OPCION DESEADA.

49	AD9EF1C93E01326FA4CD	1366
50	AD9EF1C9F5CD063A03ACE	1746
51	A9FE01200A3E0232CEA9	955
52	CD29EF1C93E0132CEA9	1487
53	CD29EF1C9F53A6CA43C	1634
54	326CA4CDD79ECDE7A0CD	1701
55	BF02FE35201EAF11B80B	949
56	1BBA20FCBB20F9CDBF02	1363
57	FE35200C3A6CA43C326C	899
58	A4CDD79E18E2F1C93A6E	1602
59	A4FE03280B3C326EA4CD	1061
60	E7A0CD049FC93E011BF2	1289
61	3A6DA4FE02200721349F	874
62	CD3A0C0C2147F9C03A0B	1316
63	C93A6FA4FE012007215A	951
64	9FCDD3A0C9216D9FCDD3	1353
65	A0C93ACEA9FE02200721	1122
66	809FCD3A0C921939FCD	1458
67	3DA0C93A6CA4FE64CFE	1564
68	9E26006FCD11A43A3A4	967
69	CCCA12145A0CD3DA03A	1316
70	35A4CDDCA1215A0CD3D	1330
71	A0C93E01326CA4C93A6E	1115
72	A4FE012810FE0228103E	849
73	33CD36A421239FCD3FAE	1127
74	C93E011BF23E3218E6	974
75	0916130010079092160A	395
76	1610069193FF16001613	654
77	00100667681601156913	398
78	0010076AFF1600161300	447
79	10066B6C1601166D1300	410
80	10076EFF160316130010	470
81	05593D16041613001006	244
82	5A3EFF16031613001005	494
83	573D1604161300100658	325
84	3EFF1606161300100363	504
85	64160716130110066566	396
86	FF1606161300100363	534
87	160716130110066162FF	543
88	1004130116010831403F	347
89	5241515545544153FF16	891
90	04061004130132403F4D	306
91	4F444FFF160708100413	557
92	0133403F414E47554C4F	633
93	53FF160A081005130134	471
94	403F4E4956454C100513	511
95	01160D0835403F54414E	451
96	544F53FF100513011610	580
97	0836403FF4044494649	629
98	434152160F1510071300	625
99	5B5C161016100213015D	374
100	5E161308100613013040	297
101	3F4A5547415216121610	618
102	073738391613163A3B3C	415
103	FF7E7E7E7E7E7E7E7E7E	1631
104	011007160C1690100416	266
105	0D1691FF13011007160C	512
106	17901004160D1791FF	820
107	11409C1B8A20FCB820F9	1202
108	C9CDBA3CD0BAA3CD23A	1656
109	CDFA0C0CDBA3A352B1	1537
110	A03E4632B9A0CD0A00CD	1427
111	3A423EDF0DFE0CB57C69	1571
112	A2CDB0F02FE20CC0C03E	1466
113	7FDBFE0CB4FCA98A13E4	1651
114	21C05AAF72332E43CDBE	1165
115	3023AFA773E0723061E77	748
116	2310FC9CD18A1CDE7A0	1490
117	CDBF02FE20C0CDE7A0CD	1677
118	18A1FA11B50B1B8A20FC	1069
119	BB20F9CDD0F02E0C01	1363
120	EAFA1130751BBA20FCB3	1275
121	20F9C93A19A1FEAB8C8F5	1596
122	3EC93268A1F132CA1CD	1407
123	77A1CD18A13AACA1473A	1190
124	19A1B820F3AFA3268A1C9	1336
125	3EAB0E0047F5C5CDAA22	1169
126	3E0D77C105783219A1F1	989
127	3EAB0E0F847F5C5CDAA22	1417
128	3E077C10578322D1F1	1172
129	3E040E0047F5C5CDAA22	1002
130	3E0D77C104783241A1F1	1028
131	3E040E0F847F5C5CDAA22	1250
132	3E0D77C104783255A1F1	1211
133	003A19A1FE73C0A0A1FE	1405
134	72CA77A1C9AFA329BA1CD	1543
135	97A13EF8329BA1CD97A1	1505
136	3EAB3219A1322D1A13E04	791
137	3241A13255A1C93EAB47	1077
138	0EF8F5C5CDAA22AFA77C1	1600
139	05F13DF0C320F1C9703A	1221
140	485C1F1F1F06000EFE25	568

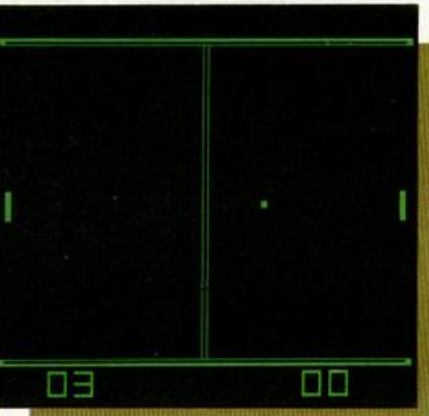
141	2006EE10D3FE26F02020	1112
142	F4EE10D3FE2EED10ECC9	1699
143	D6202100006F29292901	514
144	003C0409DD2158FF0608	684
145	7EDD7700DD770123DD23	1096
146	D02310F2C90608C521DF	1182
147	50CD02A221FF50CD02A2	1186
148	C110F0C90608110001E5	911
149	0E20A70000CB16250A20	526
150	F8E11910F0C3E00C0D01	1123
151	16212CA20608E5C57ED7	1042
152	C1E12310F7C916001F90	1114
153	16011F91CD6A3214CA2	944
154	7E7E7E7E7E7E7E7E7E7E	1863
155	A2CDEFA1E12318EE5055	1454
156	4C534520492050415241	657
157	20494E53545255434349	724
158	4F4E45532020FFCD6A3	1102
159	CDE7A0FBFDCB01AE2190	1655
160	A2FDCB016E20B77E7E7E	1579
161	28F2E5CDDCA1CD18A2CD	1677
162	EFA1E12313E755534520	1134
163	35504143452050415241	688
164	204D4F44494649434152	686
165	20454C20414E43484F20	602
166	44452041404241532050	637
167	4F525445524941532E20	695
168	202020554E20534F4E49	604
169	444F204C452041564953	663
170	415241204355414E444F	686
171	204C4C4547554520414C	551
172	204C494D495452E2020	594
173	20205054C534520359	661
174	40424F4C20534843465A	712
175	20504152412053414C49	653
176	5220414C204D454E55E2	642
177	202020204355414C5155	587
178	494552205445434C4120	649
179	50415241204142414E44	666
180	4F4E4152204553544153	720
181	20494E53545255434349	724
182	4F4E45532E2020202020	515
183	20202020202020202020	320
184	202020FF21DF50CD77A3	1174
185	21FF50C7783C900811	1087
186	0001E50E20AFA77280D20	658
187	FAE11910F3C921004036	1111
188	0011014001FF17EDB0C9	975
189	0606210040B7CB1623C2	616
190	588C20F710F2C579C21	1284
191	005811FF506000C0F977	646
192	122318043E20B8CCF6A3	945
193	3E59BC20E23EA0B20E9F	1285
194	C9AFC3210A34E4432E0A3	1173
195	217F5911805906003E44	619



196	773E07122B13043E20B8	550
197	CCF6A33E57BC20E3E5FF	1535
198	BD0E7C9010100CD3D1F	952
199	06003A10A4FE0928053C	612
200	3210A4C93E0732E0A3C9	1138
201	09DD2134A1110A0CD22	745
202	A47DC6300D7700C9B706	1265
203	FFED520430FB1978C630	1268
204	DD7700D23C93135D620	1145
205	2100006F292929016280	542
206	09DD2A7B5C0E087E0608	649
207	1FCB1ACB18CB2ACB1B10	981
208	F5DD7200DD7201DD7310	1128
209	DD731123DD230D20020	945
210	DEC90F020101010065E	543
211	0E08C5CDAA22AF77C105	1120
212	D90610D9C5CDAA223EF0	1364
213	77C105D910F3D9DCDAA22	1419
214	AF77C9065E0FE6C5CDAA	1427
215	22AF77C105D90610D9C5	1179
216	CDAA223E0F77C105D910	1036
217	F3D9CDAA22AF77C105D9	1531
218	A4FE0120403E0A3280A4	929
219	32A3A43E0F3E2A532FF	1200
220	A53E0432E0A832B8A93E	1138
221	0332E4A832B8A93E4A	1189
222	FE012808FE02280E2164	749
223	00293A5C9215E012293	856
224	A5C921C800229A5C93E	1208
225	103280A432A3A43E1532	868
226	E2A532FFA53E0732E0A8	1372
227	32B8A93E0632E4A832BD	1156
228	A93A6CDA4FE012808FE02	1063

229 280E2101002293A5C921 668
330 FA002293A5C921960022 1014
331 93A5C92196002293A5C921 1530
332 93A5C92196002293A5C921 1530
333 DF68FECB47CDBA953E 1840
334 DF68FECB47CDBA953E 1840
335 FCB47CDBA953E 1840
336 FCB47CDBA953E 1840
337 002811FE012814FE0228 668
338 10FE042810FE08280C9 845
339 C0D72A4C95A4C9C095A4 1720
340 C9C0D72A4C9A11FA001B 1354
341 BA20FCB820F9C93EFDDB 1673
342 FCB47CDBA953E 1840
343 3C3273A4CD72A43A71A4 1207
344 CBC73271A4C93E9BDFBFE 1656
345 E02C83A96A4FE9B3C03C 1489
346 3296A4CD95A4A71A4C0B 1420
347 073271A4C93E9BDFBFE 1753
348 01C83A73A4FE15C83D32 1124
349 73A4CD72A43A71A4C0B 1507
350 3271A4C93E9BDFBFE9B47 1560
351 C83A96A4FE15C83D3296 1308
352 A4C095A4A71A4C0BDF32 1493
353 71A4C93706680E0F033A 1021
354 4FAD1F324FAD3A50AD1F 927
355 325A0DDC70A63A15A6FE 1285
356 70CAB8A6FE73C0A05A6FE 1873
357 803A4A63E04FA5C5DAD 1623
358 223A4FAD773A50AD377 933
359 1105F13DFE0020EACD70 1337
360 A5A50ADCB472001C93A 1043
361 50AD324FADAF3250AD3A 1091
362 15A6C6083215A6C93A15 910
363 A6FE70C8A8DA6FE78C9A 1771
364 A6FE80C8A8DA6FE78C9A 1771
365 AF772377C105C9C5CDAR 1419
366 22AF772377C105C9C5CDAR 1419
367 C5CDAR22AF772377C105 1358
368 F64077C105C9C5CDAR22 1434
369 AFF640772377C105C9C5 1332
370 3E04F5C5CDAR223A4FAD 1227
371 773A50ADFE6022377C105 1030
372 F130FE0020E0C35A63E 1325
373 44F5C5CDAR223A4FADFE 1411
374 02773A50ADFE6022377C1 1089
375 05F13DFE0020E0C35A63E 1266
376 3E04F5C5CDAR223A4FAD 1227
377 F640773A50AD2377C105 1092
378 F130FE0020E0C35A63E 1318
379 069D0E0E3F3A52AD1732 640
380 52AD3A51AD173251ADCD 1099
381 70A73A15A7FE8EACB8A7 1474
382 FE86C8DA57FE7ECAF4A7 1963
383 3E04F5C5CDAR223A52AD 1230
384 773A51AD2B77C105F13D 1093
385 FE0020EACD70A73A51AD 1316
386 CB7F2001C93A51AD3252 1008
387 ADAF3251AD3A15A7DE08 1128
388 3215A7C93A15A7FE8EAC 1283
389 8DA7FE86C8DA57FE7ECAF 1801
390 AAF7C5CDAR22AF772877 1399
391 C105C9C5CDAR22AF7728 1342
392 F64077C105C9C5CDAR22 1434
393 AFF640772877C105C9C5 1382
394 05C9C5CDAR22AF772877 1354
395 2BFA77C105C9C5E04F5C5 1244
396 CDAR223A52AD773A51AD 1153
397 F64077C105F13DFE00 1296
398 20E8C352A73E04F5C5CD 1421
399 ADA223A52ADFE604773A5 1085
400 ADF6022877C105F13DFE 1337
401 0020E0C352A73E04F5C5 1214
402 CDAR223A52ADFE602773A 1147
403 51AD2877C105F13DFE00 1170
404 20E8C352A73E04F5C5CD 1077
405 C0CFA93A15A6FE8E287A 1468
406 3A13A6FE8B281B3C3213 864
407 A63A70A447C53A15A6FE 1257
408 E285C0D3F0E0D13E0C1 1378
409 10EF13D7FE00235A0CD 1069
410 CFA93A15A6FE8E287A3A 1272
411 13A6FE0928B93D3213A6 969
412 3A70A447C53A15A6FE8 1333
413 282B0C3FA5C0D11A6C110 1113
414 EF18D7AF325AD3A15A6 1204
415 FEE82816060C2C3A15A6 998
416 FEE8280B0C3FA5C0D11A6 1358
417 C110EF18E0C13A13A647 1203
418 3EF64F3E05F5C5CDAR22 1305
419 7FE002018C105F13DFE 1190
420 0020E0C352A73E04F5C5 1192
421 AFE020C3FA5C0D3FAAC1 1796
422 F1C0C4A9AF3251AD3E0F 1367
423 325AD33EE3215A73A13 920
424 A63213A7473A96A49038 1045
425 08FE073035FE0630623E 838
426 013253AD0CDAF93A15A7 1134
427 F628743A13A7FE8B28 1141
428 1B3C3213A73A70A447C5 925
429 3A15A7FE16285C0D3FA5 1087
430 CD11A7C110EF18D7FE02 1140
431 325AD3C0CFA93A15A7FE 1387
432 1628433A13A7FE0928B9 861
433 3D3213A73A70A447C53A 959
434 15A7FE16282B0C3FA5C0 1185
435 11A7C110EF18D7FE023 179
436 AD3A15A7FE1628160602 765
437 C5D3A15A7FE16280B0C3F 1038
438 ASC011A7C110EF18E0C1 1441
439 3A13A7473E084F3E05F5 776
440 C5CDAR22FE002019C1 1236
441 05F13DFE0020E0C3A53AD 1145
442 FE01C9A9A6FE02CABAB 1619
443 C3F7ABC9C1F1C0C4A93E 1880
444 F0324FADAF3250AD3E10 1098
445 3215A63A13A73213A647 787
446 3A73A490A11A8E07D2 1355
447 4A8A8FE06273A8C31A8 1367
448 11C409119200CDB503C9 847
449 013ACEA9FE012016CDFE 1202
450 A93A22AAFE7E38063E01 936
451 3270A4C93E023270A4C9 1118

351 CDFE93A22AAFE7E3802 1328
352 18EE3E033270A4C91600 876
353 5FED5F6F3A22AAAD176F 1107
354 EDFAD3222AACD16A7C 1280
355 3CC921000029C8273001 626
356 1920F8C9E0210140C062 1083
357 AA210141CD62AA210143 843
358 C02AA21A157C062AA21 1260
359 A156C062AA21A154C062 1301
360 A3EAB470E7E5F5C5DAR 1431
361 223E02773E402377C105 695
362 F13DFE0020E1806061E 895
363 C53EFF7723710F8C93E 1388
364 02CD01162181A0A6167E 716
365 E5C5D7C1E12310F7C913 1577
366 00100111011600008116 208
367 15008416001F8216151F 410
368 863A15A6FE0C0A06A83A 1312
369 13A6FEAB281F3C3213A6 976
370 3A70A4473A15A6FEF0CA 1346
371 06A8C5C03FA5C0D11A6C 1400
372 95A4C110E818023A15A6 1236
373 FEF0CA06A83A13A6FE09 1379
374 28C33D3213A6A370A447 936
375 3A15A6FEF0CA06A8C5C0 1520
376 3A15A6C11A6C095A4C110 1343
377 EB18D23A15A6FEF0CA06 1416
378 ABCD3FA5C0D11A6C095A4 1510
379 18ED3A13A6473E0F84F3E 1026
380 05F5C5CDAR22FE00C02 1430
381 79A8C105F13DFE0020ED 1315
382 3A13A6473E0F04F3E05F5 1007
383 C5CDAR22FE0C87C8BFCB 1619
384 97C89F77C105F13DFE00 1386
385 20E93A54AD3C325AD3A 1005
386 54AD2606FC011A43A3A 902
387 A4CD36A4216A9ACD56AD 1362
388 3A35A4C036A42173A0CD 1224
389 56AD003A6CA4473A54AD 975



390 B8CACCADC329ADC1F1AF 1781
391 3251AD3E0F3252AD3E0F 994
392 3251AD3E0F3252AD3E0F 994
393 53ADFE01C8E7A8FE02CA 1570
394 18A9C349A93A15A7FE0E 1144
395 28643A13A7FE8A281E3C 939
396 3213A73A70A4473A15A7 887
397 FE0284EC5C03FA5C0D11 1238
398 F7CD72A4C110EC18D43A 1389
399 15A7FE0E28383A13A7FE 1050
400 0928C63D3213A73A70A4 878
401 473A15A7FE0E282C5C0D 1051
402 3FA5C0D11A7C072A4C110 1399
403 EC18D43A15A7FE0E2A0A 1198
404 ACCD3FA5C0D11A7C072A4 1477
405 18ED3A13A7473E064F3E 785
406 05F5C5CDAR22FE00C02 1430
407 7DACC105F13DFE0020ED 1320
408 3A13A7473E0E4F3E05F5 782
409 C5CDAR22FE0C8BFCB7C8 1715
410 AFCBA777C105F13DFE00 1418
411 20E93A55AD3C325AD3A 1007
412 55AD2606FC0D11A43A3A 903
413 A4CD36A42170AD0C56AD 1382
414 3A35A4C036A42187AD0C 1244
415 56AD003A6CA4473A55AD 976
416 B8CACCADC303ADC1F13E 1630
417 F0324FADAF3250AD3E08 1090
418 3215A63A13A73213A63A 774
419 53ADFE01C8A11A8FE02CA 1356
420 42A8C37A8C0DABA3C0D8A 1594
421 A3AF3254AD3255AD3E5E 1109
422 3273A43296A4CDB8A4CD 1451
423 23A8A4F3A03A6FAFE01 1401
424 C291AD3E93287A4C072 1482
425 A4C095A43E0932485C3E 1029
426 C9326A8C0D9A8AF32A 1308
427 AB3E9326A8C0D9A8AF32A 1395
428 326EACCD0CB933E073248 1094
429 5CDDFEA93A22AAFE7E38 1418
430 26AF3251AD3E0F3252AD 899
431 3E593213A73E0E3215A7 925
432 CDFE93A22AAFEAD2E7 1755
433 A8FE55D218A9C34A9A93E 1409
434 F0324FADAF3250AD3E59 1171
435 3213A63E103215A6C0FE 1009
436 A93A22AAFEAD211A8FE 1504
437 55D24A8C37A80F0000 1022
438 0020190E53E91C0D116 763
439 E116007E5C5D07E1C23 1461
440 10F7C916000490921601 803



441 04919316000690921601 637
442 06919316000170921601 656
443 1791931600190921601 675
444 19919316000047F5C5 1077
445 CDA223E0DB77C105F1 1224
446 30FE0320E0C95A43E09 1177
447 32485C9C39326A8B0C49 1082
448 ABAF326A8B326EAC3287 1190
449 A4CDBA3C0E0732485C3 1213
450 29AD072A4C095A4AF32 1440
451 66A93E02C0D1160606C5 777
452 010500CD3D1FCD53AEC1 958
453 10F3FCD01A63A6CA447 1291
454 3A54AD0B323221C45A22 934
455 32AE060AC52A32AE1160 816
456 EACD34AFAFCD43AE2A32 1378
457 AE1150C3CD34AE3E47CD 1235
458 43AE213200116400C0B5 827
459 03C110D8185121D75A22 905
460 32AE18CC45AFAFFDCB01 1370
461 6E203E18BA20F68B20F3 1157
462 C9112000E5CDA4CAEE119 1184
463 0604772310FCC93A66AE 967
464 3C3266AE2165AE7E7E7F 1329
465 C8D72318F81006110015 783
466 0A0A24252E2728932A2B 336
467 2C2D2E2FFF1C12A32AE 1121
468 3E47CD43AEAF32485C3 1163
469 98A30000020202020202 451
470 00008585858585858585 918
471 FB0A0FA02F0B0000F704 1025
472 04F414F700000E020202 835
473 20E08080E784848784F7 1521
474 0000E72828E808E80000 791
475 DF12121212121000D754 628
476 545454540000E7202F23 694
477 262F01010F51015101F 987
478 E2C0FE424242427E387C 696
479 EEC6C6E7C383878D818 1468
480 1818FEFE7CFECE1C3870 1336
481 FEFE7CFE063E3E06FE7C 1400
482 10C36CCCFE0C0C0CFE7E 1440
483 C0FCFE06FEFC7E7EFC0FC 2034
484 F6C6FE7C152A55A8080F 1467
485 BFBF55A5A5A5A5A5A5A5A 1640
486 50B070F0F0F0F0F0F0F0 1950
487 BFBFBF80F0F0F0F0F0F0 1950
488 F800F0F0F0F0F0F0F0F0 1879
489 800000FFFFF330585858 1296
490 00000000000000000000 1278
491 00333333333333333333 1450
492 C6C6C6C6C6C6C6C6C6C6 2310
493 7E7E7E7E7E7E7E7E7E7E 2028
494 CEC6C6C6C6C6C6C6C6C6 2256
495 F8C0F8F8F8F8F8F8F8F8 2336
496 C0C07E7E7E7E7E7E7E7E 1978
497 C6C6C6FE7E7E7E7E7E7E 1948
498 181818187E7E06060606 372
499 C6C6FE7C7C6C6C6C6C6C6 2088
500 C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0 2088
501 C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0 2088
502 C6C6FE7E7E7E7E7E7E7E 2112
503 F6F6DECEC6C6C6C6C6C6 2098
504 C6C6FE7C7C6C6C6C6C6C6 2176
505 C0C07CFE7E7E7E7E7E7E 1956
506 CFCEC6C6C6C6C6C6C6C6 2208
507 C0C07E7E7E7E7E7E7E7E 1382
508 18181818C6C6C6C6C6C6 1284
509 FE7C6C6C6C6C6C6C6C6 1604
510 00FFFFC1C1C1C1C1C1C1 1861
511 C9C1C1C1FFFFF00F0F01 1801
512 01001C1C1C1C1C1C1C1C 594
513 FFFF00FFFFC1C1C1C1C1 1601
514 00FFFF83838383838383 1161
515 01C1C1C1FFFFF0080808 1605
516 8383FFFF0000000000F7 914
517 F0C0031F7C7E080006060 1326
518 C0F07C0F030000000606 766
519 C080E07C1F0300000000 702
520 077FF8C000000077FF8C 1148
521 E060C0F87F07000002A5 1021
522 A55A5A5A5A5A5A5A5A5A 1197
523 A850A850A850A850A850 824
524 0000A085080789C0E0703 724
525 000000050A150A150000 67
526 0040A085080789C0E0703 724
527 0000000085080789C0E0 716
528 0500007E424242424242 588
529 00008080808080808080 182
530 02027E40407E007E0202 514
531 7E02027E004242427E02 582
532 0202027E40407E02027E 514
533 007E40407E4242427E40 764
534 00020202020202020202 270
535 7E42427E007E42427E00 770
536 027E0000000000000000 123

DUMP: 40000
N.º BYTES: 5.362
PROGRAMA: PING-PONG

TRUCOS

SINTONIZAR EL SPECTRUM +2

Para los que no acostumbran a leer los manuales de instrucciones (muy mal hecho), vamos a comentar un truco que merece la pena destacar.

El Spectrum +2, como ya sabéis, envía por radiofrecuencia las señales de video y audio. Esto significa que por el televisor no sólo se ve la imagen, sino que se oye el sonido.

Para conseguir una perfecta sintonía, absolutamente necesaria para que se vea y se oiga bien, existe un pequeño truco.

Si pulsamos el RESET del ordenador y sin soltarlo pulsamos la tecla BREAK, liberando seguidamente el RESET, conseguiremos que aparezca en pantalla una carta de ajuste formada por barras de todos los colores de papel, conteniendo el rótulo «1986» también en todos los colores de tinta disponibles, además de un sonido especial que nos ayudará a ajustar el televisor perfectamente.

MULTITRUCO DE PANTALLA

Vicente Mayars, de Formentera, nos envía un programa con el que archivar en la memoria del ordenador hasta 6 pantallas. Incluye unas cuantas rutinas gráficas que podemos utilizar para ilustrar nuestras propias creaciones.

El programa está compuesto principalmente por dos rutinas que trasladan la pantalla sin atributos a una parte más alta de la memoria y viceversa.

Para archivar una pantalla indicamos en la posición 28007 y 28008 la dirección en la que vamos a colocarla. Por ejemplo, si deseamos almacenarla en la dirección 47616, pokaemos la dirección 28007 con 0 y la 28008 con 186. Por último, hacer RANDOMIZE USR 28000.

Cuando volvamos a utilizar esta pantalla introduciremos los siguientes pokes: dirección 29004,0 y dirección 29005,186 con RANDOMIZE USR 29000.

```
10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS
20 CLEAR 27999
30 FOR n=28000 TO 28011
40 READ A: POKE N,A
50 NEXT N
60 DATA 1,0,24,33,0,64,17,64,1
56 237,176,201
70 FOR N=29000 TO 29011
80 READ A: POKE N,A
90 NEXT N
110 DATA 1,0,24,33,64,156,17,0,
64,237,176,201
150 REM
160 FOR B=0 TO 14
170 FOR N=0 TO 20
180 POKE 29005,N
190 RANDOMIZE USR 29000
200 NEXT N
205 IF B=6 THEN POKE 29002,27
210 NEXT B
220 CLS
270 REM
290 POKE 28007,0
300 POKE 28008,114
310 PLOT 120,2
320 DRAW 70,70,1234567890
330 RANDOMIZE USR 28000
335 CLS
340 PLOT 60,45
350 DRAW 115,115,500
360 POKE 28008,138
370 RANDOMIZE USR 28000
380 OVER 1: CLS
390 LET A=62
400 LET F=45
410 LET H=0.04
420 FOR N=0 TO 3.5 STEP .1
430 CIRCLE 127+R*CO5 N,66+R*SIN
N,F
440 NEXT N
450 POKE 28008,162
460 RANDOMIZE USR 28000
470 OVER 0: CLS
480 FOR V=15 TO 5 STEP -.6
495 FOR X=-6 TO 10 STEP .05
500 PLOT V*X+100,3+V*SIN X+80
510 NEXT X
520 NEXT V
```

```
530 POKE 28008,186
540 RANDOMIZE USR 28000
550 CLS
560 PLOT 100,20
570 DRAW 80,80,2000
580 POKE 28008,210
590 RANDOMIZE USR 28000
600 CLS
610 PRINT AT 3,0:"ESTE PROGRAMA
ALMACENA UN TOTAL": PRINT : PRI
NT "DE 6 PANTALLAS EN MEMORIA"
620 PRINT AT 7,2:"LAS PUEDES S
ALVAR EN CINTA": PRINT AT 9,3:"T
ECLRANDO": PRINT AT 11,3:"SAVE
NOMBRE CODE 29184,36864"
630 POKE 28008,234
640 RANDOMIZE USR 28000
650 CLS
660 POKE 29002,24
665 PRINT #1; INVERSE 1:"PULSA
UNA TECLA DEL UNO AL SEIS": PAUS
E 0
670 LET A=INKEY$
675 IF A<>" " THEN CLS : BEEP .
1,15
680 IF A$="1" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,114: RANDOMIZE USR
29000
700 IF A$="2" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,138: RANDOMIZE USR
29000
710 IF A$="3" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,162: RANDOMIZE USR
29000
720 IF A$="4" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,186: RANDOMIZE USR
29000
730 IF A$="5" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,210: RANDOMIZE USR
29000
740 IF A$="6" THEN POKE 29004,0
: POKE 29005,234: RANDOMIZE USR
29000
790 IF A$<>" " THEN PRINT #0;"
: INK 1;" : INK 2;" : INK 3;" : INK 4;" : INK 5;" : INK 6;" : INK 7;" : INK 8;" : INK 9;" : INK 10;" : INK 11;" : INK 12;" : INK 13;" : INK 14;" : INK 15;" : INK 16;" : INK 17;" : INK 18;" : INK 19;" : INK 20;" : INK 21;" : INK 22;" : INK 23;" : INK 24;" : INK 25;" : INK 26;" : INK 27;" : INK 28;" : INK 29;" : INK 30;" : INK 31;" : INK 32;" : INK 33;" : INK 34;" : INK 35;" : INK 36;" : INK 37;" : INK 38;" : INK 39;" : INK 40;" : INK 41;" : INK 42;" : INK 43;" : INK 44;" : INK 45;" : INK 46;" : INK 47;" : INK 48;" : INK 49;" : INK 50;" : INK 51;" : INK 52;" : INK 53;" : INK 54;" : INK 55;" : INK 56;" : INK 57;" : INK 58;" : INK 59;" : INK 60;" : INK 61;" : INK 62;" : INK 63;" : INK 64;" : INK 65;" : INK 66;" : INK 67;" : INK 68;" : INK 69;" : INK 70;" : INK 71;" : INK 72;" : INK 73;" : INK 74;" : INK 75;" : INK 76;" : INK 77;" : INK 78;" : INK 79;" : INK 80;" : INK 81;" : INK 82;" : INK 83;" : INK 84;" : INK 85;" : INK 86;" : INK 87;" : INK 88;" : INK 89;" : INK 90;" : INK 91;" : INK 92;" : INK 93;" : INK 94;" : INK 95;" : INK 96;" : INK 97;" : INK 98;" : INK 99;" : INK 100;" : INK 101;" : INK 102;" : INK 103;" : INK 104;" : INK 105;" : INK 106;" : INK 107;" : INK 108;" : INK 109;" : INK 110;" : INK 111;" : INK 112;" : INK 113;" : INK 114;" : INK 115;" : INK 116;" : INK 117;" : INK 118;" : INK 119;" : INK 120;" : INK 121;" : INK 122;" : INK 123;" : INK 124;" : INK 125;" : INK 126;" : INK 127;" : INK 128;" : INK 129;" : INK 130;" : INK 131;" : INK 132;" : INK 133;" : INK 134;" : INK 135;" : INK 136;" : INK 137;" : INK 138;" : INK 139;" : INK 140;" : INK 141;" : INK 142;" : INK 143;" : INK 144;" : INK 145;" : INK 146;" : INK 147;" : INK 148;" : INK 149;" : INK 150;" : INK 151;" : INK 152;" : INK 153;" : INK 154;" : INK 155;" : INK 156;" : INK 157;" : INK 158;" : INK 159;" : INK 160;" : INK 161;" : INK 162;" : INK 163;" : INK 164;" : INK 165;" : INK 166;" : INK 167;" : INK 168;" : INK 169;" : INK 170;" : INK 171;" : INK 172;" : INK 173;" : INK 174;" : INK 175;" : INK 176;" : INK 177;" : INK 178;" : INK 179;" : INK 180;" : INK 181;" : INK 182;" : INK 183;" : INK 184;" : INK 185;" : INK 186;" : INK 187;" : INK 188;" : INK 189;" : INK 190;" : INK 191;" : INK 192;" : INK 193;" : INK 194;" : INK 195;" : INK 196;" : INK 197;" : INK 198;" : INK 199;" : INK 200;" : INK 201;" : INK 202;" : INK 203;" : INK 204;" : INK 205;" : INK 206;" : INK 207;" : INK 208;" : INK 209;" : INK 210;" : INK 211;" : INK 212;" : INK 213;" : INK 214;" : INK 215;" : INK 216;" : INK 217;" : INK 218;" : INK 219;" : INK 220;" : INK 221;" : INK 222;" : INK 223;" : INK 224;" : INK 225;" : INK 226;" : INK 227;" : INK 228;" : INK 229;" : INK 230;" : INK 231;" : INK 232;" : INK 233;" : INK 234;" : INK 235;" : INK 236;" : INK 237;" : INK 238;" : INK 239;" : INK 240;" : INK 241;" : INK 242;" : INK 243;" : INK 244;" : INK 245;" : INK 246;" : INK 247;" : INK 248;" : INK 249;" : INK 250;" : INK 251;" : INK 252;" : INK 253;" : INK 254;" : INK 255;" : INK 256;" : INK 257;" : INK 258;" : INK 259;" : INK 260;" : INK 261;" : INK 262;" : INK 263;" : INK 264;" : INK 265;" : INK 266;" : INK 267;" : INK 268;" : INK 269;" : INK 270;" : INK 271;" : INK 272;" : INK 273;" : INK 274;" : INK 275;" : INK 276;" : INK 277;" : INK 278;" : INK 279;" : INK 280;" : INK 281;" : INK 282;" : INK 283;" : INK 284;" : INK 285;" : INK 286;" : INK 287;" : INK 288;" : INK 289;" : INK 290;" : INK 291;" : INK 292;" : INK 293;" : INK 294;" : INK 295;" : INK 296;" : INK 297;" : INK 298;" : INK 299;" : INK 300;" : INK 301;" : INK 302;" : INK 303;" : INK 304;" : INK 305;" : INK 306;" : INK 307;" : INK 308;" : INK 309;" : INK 310;" : INK 311;" : INK 312;" : INK 313;" : INK 314;" : INK 315;" : INK 316;" : INK 317;" : INK 318;" : INK 319;" : INK 320;" : INK 321;" : INK 322;" : INK 323;" : INK 324;" : INK 325;" : INK 326;" : INK 327;" : INK 328;" : INK 329;" : INK 330;" : INK 331;" : INK 332;" : INK 333;" : INK 334;" : INK 335;" : INK 336;" : INK 337;" : INK 338;" : INK 339;" : INK 340;" : INK 341;" : INK 342;" : INK 343;" : INK 344;" : INK 345;" : INK 346;" : INK 347;" : INK 348;" : INK 349;" : INK 350;" : INK 351;" : INK 352;" : INK 353;" : INK 354;" : INK 355;" : INK 356;" : INK 357;" : INK 358;" : INK 359;" : INK 360;" : INK 361;" : INK 362;" : INK 363;" : INK 364;" : INK 365;" : INK 366;" : INK 367;" : INK 368;" : INK 369;" : INK 370;" : INK 371;" : INK 372;" : INK 373;" : INK 374;" : INK 375;" : INK 376;" : INK 377;" : INK 378;" : INK 379;" : INK 380;" : INK 381;" : INK 382;" : INK 383;" : INK 384;" : INK 385;" : INK 386;" : INK 387;" : INK 388;" : INK 389;" : INK 390;" : INK 391;" : INK 392;" : INK 393;" : INK 394;" : INK 395;" : INK 396;" : INK 397;" : INK 398;" : INK 399;" : INK 400;" : INK 401;" : INK 402;" : INK 403;" : INK 404;" : INK 405;" : INK 406;" : INK 407;" : INK 408;" : INK 409;" : INK 410;" : INK 411;" : INK 412;" : INK 413;" : INK 414;" : INK 415;" : INK 416;" : INK 417;" : INK 418;" : INK 419;" : INK 420;" : INK 421;" : INK 422;" : INK 423;" : INK 424;" : INK 425;" : INK 426;" : INK 427;" : INK 428;" : INK 429;" : INK 430;" : INK 431;" : INK 432;" : INK 433;" : INK 434;" : INK 435;" : INK 436;" : INK 437;" : INK 438;" : INK 439;" : INK 440;" : INK 441;" : INK 442;" : INK 443;" : INK 444;" : INK 445;" : INK 446;" : INK 447;" : INK 448;" : INK 449;" : INK 450;" : INK 451;" : INK 452;" : INK 453;" : INK 454;" : INK 455;" : INK 456;" : INK 457;" : INK 458;" : INK 459;" : INK 460;" : INK 461;" : INK 462;" : INK 463;" : INK 464;" : INK 465;" : INK 466;" : INK 467;" : INK 468;" : INK 469;" : INK 470;" : INK 471;" : INK 472;" : INK 473;" : INK 474;" : INK 475;" : INK 476;" : INK 477;" : INK 478;" : INK 479;" : INK 480;" : INK 481;" : INK 482;" : INK 483;" : INK 484;" : INK 485;" : INK 486;" : INK 487;" : INK 488;" : INK 489;" : INK 490;" : INK 491;" : INK 492;" : INK 493;" : INK 494;" : INK 495;" : INK 496;" : INK 497;" : INK 498;" : INK 499;" : INK 500;" : INK 501;" : INK 502;" : INK 503;" : INK 504;" : INK 505;" : INK 506;" : INK 507;" : INK 508;" : INK 509;" : INK 510;" : INK 511;" : INK 512;" : INK 513;" : INK 514;" : INK 515;" : INK 516;" : INK 517;" : INK 518;" : INK 519;" : INK 520;" : INK 521;" : INK 522;" : INK 523;" : INK 524;" : INK 525;" : INK 526;" : INK 527;" : INK 528;" : INK 529;" : INK 530;" : INK 531;" : INK 532;" : INK 533;" : INK 534;" : INK 535;" : INK 536;" : INK 537;" : INK 538;" : INK 539;" : INK 540;" : INK 541;" : INK 542;" : INK 543;" : INK 544;" : INK 545;" : INK 546;" : INK 547;" : INK 548;" : INK 549;" : INK 550;" : INK 551;" : INK 552;" : INK 553;" : INK 554;" : INK 555;" : INK 556;" : INK 557;" : INK 558;" : INK 559;" : INK 560;" : INK 561;" : INK 562;" : INK 563;" : INK 564;" : INK 565;" : INK 566;" : INK 567;" : INK 568;" : INK 569;" : INK 570;" : INK 571;" : INK 572;" : INK 573;" : INK 574;" : INK 575;" : INK 576;" : INK 577;" : INK 578;" : INK 579;" : INK 580;" : INK 581;" : INK 582;" : INK 583;" : INK 584;" : INK 585;" : INK 586;" : INK 587;" : INK 588;" : INK 589;" : INK 590;" : INK 591;" : INK 592;" : INK 593;" : INK 594;" : INK 595;" : INK 596;" : INK 597;" : INK 598;" : INK 599;" : INK 600;" : INK 601;" : INK 602;" : INK 603;" : INK 604;" : INK 605;" : INK 606;" : INK 607;" : INK 608;" : INK 609;" : INK 610;" : INK 611;" : INK 612;" : INK 613;" : INK 614;" : INK 615;" : INK 616;" : INK 617;" : INK 618;" : INK 619;" : INK 620;" : INK 621;" : INK 622;" : INK 623;" : INK 624;" : INK 625;" : INK 626;" : INK 627;" : INK 628;" : INK 629;" : INK 630;" : INK 631;" : INK 632;" : INK 633;" : INK 634;" : INK 635;" : INK 636;" : INK 637;" : INK 638;" : INK 639;" : INK 640;" : INK 641;" : INK 642;" : INK 643;" : INK 644;" : INK 645;" : INK 646;" : INK 647;" : INK 648;" : INK 649;" : INK 650;" : INK 651;" : INK 652;" : INK 653;" : INK 654;" : INK 655;" : INK 656;" : INK 657;" : INK 658;" : INK 659;" : INK 660;" : INK 661;" : INK 662;" : INK 663;" : INK 664;" : INK 665;" : INK 666;" : INK 667;" : INK 668;" : INK 669;" : INK 670;" : INK 671;" : INK 672;" : INK 673;" : INK 674;" : INK 675;" : INK 676;" : INK 677;" : INK 678;" : INK 679;" : INK 680;" : INK 681;" : INK 682;" : INK 683;" : INK 684;" : INK 685;" : INK 686;" : INK 687;" : INK 688;" : INK 689;" : INK 690;" : INK 691;" : INK 692;" : INK 693;" : INK 694;" : INK 695;" : INK 696;" : INK 697;" : INK 698;" : INK 699;" : INK 700;" : INK 701;" : INK 702;" : INK 703;" : INK 704;" : INK 705;" : INK 706;" : INK 707;" : INK 708;" : INK 709;" : INK 710;" : INK 711;" : INK 712;" : INK 713;" : INK 714;" : INK 715;" : INK 716;" : INK 717;" : INK 718;" : INK 719;" : INK 720;" : INK 721;" : INK 722;" : INK 723;" : INK 724;" : INK 725;" : INK 726;" : INK 727;" : INK 728;" : INK 729;" : INK 730;" : INK 731;" : INK 732;" : INK 733;" : INK 734;" : INK 735;" : INK 736;" : INK 737;" : INK 738;" : INK 739;" : INK 740;" : INK 741;" : INK 742;" : INK 743;" : INK 744;" : INK 745;" : INK 746;" : INK 747;" : INK 748;" : INK 749;" : INK 750;" : INK 751;" : INK 752;" : INK 753;" : INK 754;" : INK 755;" : INK 756;" : INK 757;" : INK 758;" : INK 759;" : INK 760;" : INK 761;" : INK 762;" : INK 763;" : INK 764;" : INK 765;" : INK 766;" : INK 767;" : INK 768;" : INK 769;" : INK 770;" : INK 771;" : INK 772;" : INK 773;" : INK 774;" : INK 775;" : INK 776;" : INK 777;" : INK 778;" : INK 779;" : INK 780;" : INK 781;" : INK 782;" : INK 783;" : INK 784;" : INK 785;" : INK 786;" : INK 787;" : INK 788;" : INK 789;" : INK 790;" : INK 791;" : INK 792;" : INK 793;" : INK 794;" : INK 795;" : INK 796;" : INK 797;" : INK 798;" : INK 799;" : INK 800;" : INK 801;" : INK 802;" : INK 803;" : INK 804;" : INK 805;" : INK 806;" : INK 807;" : INK 808;" : INK 809;" : INK 810;" : INK 811;" : INK 812;" : INK 813;" : INK 814;" : INK 815;" : INK 816;" : INK 817;" : INK 818;" : INK 819;" : INK 820;" : INK 821;" : INK 822;" : INK 823;" : INK 824;" : INK 825;" : INK 826;" : INK 827;" : INK 828;" : INK 829;" : INK 830;" : INK 831;" : INK 832;" : INK 833;" : INK 834;" : INK 835;" : INK 836;" : INK 837;" : INK 838;" : INK 839;" : INK 840;" : INK 841;" : INK 842;" : INK 843;" : INK 844;" : INK 845;" : INK 846;" : INK 847;" : INK 848;" : INK 849;" : INK 850;" : INK 851;" : INK 852;" : INK 853;" : INK 854;" : INK 855;" : INK 856;" : INK 857;" : INK 858;" : INK 859;" : INK 860;" : INK 861;" : INK 862;" : INK 863;" : INK 864;" : INK 865;" : INK 866;" : INK 867;" : INK 868;" : INK 869;" : INK 870;" : INK 871;" : INK 872;" : INK 873;" : INK 874;" : INK 875;" : INK 876;" : INK 877;" : INK 878;" : INK 879;" : INK 880;" : INK 881;" : INK 882;" : INK 883;" : INK 884;" : INK 885;" : INK 886;" : INK 887;" : INK 888;" : INK 889;" : INK 890;" : INK 891;" : INK 892;" : INK 893;" : INK 894;" : INK 895;" : INK 896;" : INK 897;" : INK 898;" : INK 899;" : INK 900;" : INK 901;" : INK 902;" : INK 903;" : INK 904;" : INK 905;" : INK 906;" : INK 907;" : INK 908;" : INK 909;" : INK 910;" : INK 911;" : INK 912;" : INK 913;" : INK 914;" : INK 915;" : INK 916;" : INK 917;" : INK 918;" : INK 919;" : INK 920;" : INK 921;" : INK 922;" : INK 923;" : INK 924;" : INK 925;" : INK 926;" : INK 927;" : INK 928;" : INK 929;" : INK 930;" : INK 931;" : INK 932;" : INK 933;" : INK 934;" : INK 935;" : INK 936;" : INK 937;" : INK 938;" : INK 939;" : INK 940;" : INK 941;" : INK 942;" : INK 943;" : INK 944;" : INK 945;" : INK 946;" : INK 947;" : INK 948;" : INK 949;" : INK 950;" : INK 951;" : INK 952;" : INK 953;" : INK 954;" : INK 955;" : INK 956;" : INK 957;" : INK 958;" : INK 959;" : INK 960;" : INK 961;" : INK 962;" : INK 963;" : INK 964;" : INK 965;" : INK 966;" : INK 967;" : INK 968;" : INK 969;" : INK 970;" : INK 971;" : INK 972;" : INK 973;" : INK 974;" : INK 975;" : INK 976;" : INK 977;" : INK 978;" : INK 979;" : INK 980;" : INK 981;" : INK 982;" : INK 983;" : INK 984;" : INK 985;" : INK 986;" : INK 987;" : INK 988;" : INK 989;" : INK 990;" : INK 991;" : INK 992;" : INK 993;" : INK 994;" : INK 995;" : INK 996;" : INK 997;" : INK 998;" : INK 999;" : INK 1000;" : INK 1001;" : INK 1002;" : INK 1003;" : INK 1004;" : INK 1005;" : INK 1006;" : INK 1007;" : INK 1008;" : INK 1009;" : INK 1010;" : INK 1011;" : INK 1012;" : INK 1013;" : INK 1014;" : INK 1015;" : INK 1016;" : INK 1017;" : INK 1018;" : INK 1019;" : INK 1020;" : INK 1021;" : INK 1022;" : INK 1023;" : INK 1024;" : INK 1025;" : INK 1026;" : INK 1027;" : INK 1028;" : INK 1029;" : INK 1030;" : INK 1031;" : INK 1032;" : INK 1033;" : INK 1034;" : INK 1035;" : INK 1036;" : INK 1037;" : INK 1038;" : INK 1039;" : INK 1040;" : INK 1041;" : INK 1042;" : INK 1043;" : INK 1044;" : INK 1045;" : INK 1046;" : INK 1047;" : INK 1048;" : INK 1049;" : INK 1050;" : INK 1051;" : INK 1052;" : INK 1053;" : INK 1054;" : INK 1055;" : INK 1056;" : INK 1057;" : INK 1058;" : INK 1059;" : INK 1060;" : INK 1061;" : INK 1062;" : INK 1063;" : INK 1064;" : INK 1065;" : INK 1066;" : INK 1067;" : INK 1068;" : INK 1069;" : INK 1070;" : INK 1071;" : INK 1072;" : INK 1073;" : INK 1074;" : INK 1075;" : INK 1076;" : INK 1077;" : INK 1078;" : INK 1079;" : INK 1080;" : INK 1081;" : INK 1082;" : INK 1083;" : INK 1084;" : INK 1085;" : INK 1086;" : INK 1087;" : INK 1088;" : INK 1089;" : INK 1090;" : INK 1091;" : INK 1092;" : INK 1093;" : INK 1094;" : INK 1095;" : INK 1096;" : INK 1097;" : INK 1098;" : INK 1099;" : INK 1100;" : INK 1101;" : INK 1102;" : INK 1103;" : INK 1104;" : INK 1105;" : INK 1106;" : INK 1107;" : INK 1108;" : INK 1109;" : INK 1110;" : INK 1111;" : INK 1112;" : INK 1113;" : INK 1114;" : INK 1115;" : INK 1116;" : INK 1117;" : INK 1118;" : INK 1119;" : INK 1120;" : INK 1121;" : INK 1122;" : INK 1123;" : INK 1124;" : INK 1125;" : INK 1126;" : INK 1127;" : INK 1128;" : INK 1129;" : INK 1130;" : INK 1131;" : INK 1132;" : INK 1133;" : INK 1134;" : INK 1135;" : INK 1136;" : INK 1137;" : INK 1138;" : INK 1139;" : INK 1140;" : INK 1141;" : INK 1142;" : INK 1143;" : INK 1144;" : INK 1145;" : INK 1146;" : INK 1147;" : INK 1148;" : INK 1149;" : INK 1150;" : INK 1151;" : INK 1152;" : INK 1153;" : INK 1154;" : INK 1155;" : INK 1156;" : INK 1157;" : INK 1158;" : INK 1159;" : INK 1160;" : INK 1161;" : INK 1162;" : INK 1163;" : INK 1164;" : INK 1165;" : INK 1166;" : INK 1167;" : INK 1168;" : INK 1169;" : INK 1170;" : INK 1171;" : INK 1172;" : INK 1173;" : INK 1174;" : INK 1175;" : INK 1176;" : INK 1177;" : INK 1178;" : INK 1179;" : INK 1180;" : INK 1181;" : INK 1182;" : INK 1183;" : INK 1184;" : INK 1185;" : INK 1186;" : INK 1187;" : INK 1188;" : INK 1189;" : INK 1190;" : INK 1191;" : INK 1192;" : INK 1193;" : INK 1194;" : INK 1195;" : INK 1196;" : INK 1197;" : INK 1198;" : INK 1199;" : INK 1200;" : INK 1201;" : INK 1202;" : INK 1203;" : INK 1204;" : INK 1205;" : INK 1206;" : INK 1207;" : INK 1208;" : INK 1209;" : INK 1210;" : INK 1211;" : INK 1212;" : INK 1213;" : INK 1214;" : INK 1215;" : INK 1216;" : INK 1217;" : INK 1218;" : INK 1219;" : INK 1220;" : INK 1221;" : INK 1222;" : INK 1223;" : INK 1224;" : INK 1225;" : INK 1226;" : INK 1227;" : INK 1228;" : INK 1229;" : INK 1230;" : INK 1231;" : INK 1232;" : INK 1233;" : INK 1234;" : INK 1235;" : INK 1236;" : INK 1237;" : INK 1238;" : INK 1239;" : INK 1240;" : INK 1241;" : INK 1242;" : INK 1243;" : INK 1244;" : INK 1245;" : INK 1246;" : INK 1247;" : INK 1248;" : INK 1249;" : INK 1250;" : INK 1251;" : INK 1252;" : INK 1253;" : INK 1254;" : INK 1255;" : INK 1256;" : INK 1257;" : INK 1258;" : INK 1259;" : INK 1260;" : INK 1261;" : INK 1262;" : INK 1263
```


FUNDAMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN EN PASCAL

Fco. Javier MARTÍNEZ GALILEA

Una vez vistas, en semanas anteriores, las bases sobre las que se asienta el **Pascal**, vamos a descender un poco más al lenguaje en sí, a sus esencias, e incluso haremos un pequeño programa.

Una aclaración previa: todo lo que aquí se cuenta es **Pascal**, pero por razones obvias hemos de ceñirnos a lo que tenemos en materia de compiladores para el Spectrum. Nosotros hemos elegido el HP4T de Hisoft que creemos que es el mejor de los que actualmente existen en el mercado y aunque permite escribir prácticamente todo lo que se quiera, tiene algunas limitaciones que ya veremos.

El **Pascal** es un lenguaje de formato libre, esto es, que se pueden escribir las sentencias en cualquier lugar, incluso todas seguidas, aunque por supuesto, se sangran para una mayor legibilidad.

Otro detalle más: se pueden hacer comentarios en cualquier lugar donde pueda haber un espacio en blanco. Todos los comentarios empiezan por «{» o por «(*» y si el siguiente carácter no es «\$», todos los caracteres hasta el próximo «}» o «*)» serán ignorados por el compilador. Si hay un «\$» a continuación de «{» o «(*» HP4T busca en una serie de opciones que veremos en su momento.

En **Pascal** todos los nombres deben empezar por una letra. En principio no hay limitación de longitud y las que se tomen por significativas dependen del compilador (en HP4T sólo son válidos los 10 primeros caracteres). Existen unas palabras reservadas y unos identificadores predefinidos (otros son definibles a gusto del usuario). Las palabras reservadas son aquellas que tienen un significado especial en el lenguaje y no pueden usarse como identificadores. Las del HP4T están en la **tabla 1**.

Como el movimiento se demuestra andando veamos un pequeño programa (**listado 1**) en **Pascal** y destripémoslo: (el programa es

un ejemplo didáctico, no la mejor forma de hallar la media de 10 números).

La numeración de las líneas no es necesaria. La pone el editor del HP4T y en este caso nos servirá para comentar el programa, pero insistimos en que es superflua.

En la primera línea nos encontramos ya con una palabra reservada **PROGRAM** que indica que a continuación viene el nombre del programa. El «;» sirve para separar sentencias, y aunque hay ocasiones en que se puede omitir, de momento lo pondremos siempre para no liar. (Notar que hemos dicho **separar**, no **terminar**.)

Podéis ver que hemos dejado líneas en blanco donde hemos querido (20, 40, 70, 130) y hemos incluido un comentario en la 30, todo esto al gusto del consumidor y para que sea más «estético» el programa.

Las declaraciones (50 a 120) son como el diccionario del programa. Todo lo que utilizemos lo tenemos que declarar, decir qué es. Agrupar las variables, aunque al principio parezca una lata, tiene considerables ventajas: se ven todas de golpe con lo que, si cada una tiene un nombre que recuerda su contenido, la persona que lo ve puede hacerse rápidamente una idea acerca de programa, permite acotar perfectamente lo que queremos que salga y, además, evita que nos equivoquemos al teclear su nombre ya que si no está definida, nos lo dirá el compilador.

— **CONST**: Hay algunos datos en el programa que no varían nunca. En este caso siempre calculamos la media de 10 números, luego este dato lo podemos poner como una constante, esto es, poniendo una literal en vez del número cada vez que lo utilizemos. Resulta obvio que poniendo nombres que hagan referencia a lo que contiene, el pro-

grama será más legible. La constante se define poniendo su nombre, un «=» y el valor. Y como en cualquier tipo de declaración, puede haber varias (separadas por «;») o ninguna constante y entonces no se pone **CONST**.

— **VAR**: Las variables son diferentes, tanto en su fisonomía como por su función. Cada declaración de variables puede ser una lista de identificadores, separados por comas, luego «;» y después el tipo. Para no complicar demasiado las cosas ahora baste decir que los tipos pueden ser, entre otros, **INTEGER** (la variable toma variables enteros), **REAL** (reales), **CHAR** (caracteres) o **BOOLEAN** (valores lógicos **TRUE** y **FALSE**). Con lo dicho, las líneas 100 a 120 serán equivalentes a una sola así —**NÚMERO, TOTAL, MEDIA:REAL**;

El programa propiamente dicho, las sentencias, empieza con el **BEGIN** de la 140 y termina con el **END**, de la 260 (obsérvese el «.» después del **END** que indica que es el final del programa).

Hasta ahora hemos declarado las variables, pero no las hemos inicializado, esto es lo que hacemos poniendo el nombre de la variable, «:=», y el valor que deseamos se «copie» en la variable. (Por supuesto, puede ser una expresión como veremos luego; por expresión entendemos la fórmula por la que calculamos un valor.)

En la 170 tenemos la estructura de control iterativa fundamental de **Pascal**: **WHILE**. Ésta es su sintaxis:



La expresión booleana (sólo puede tomar valores de verdadero: **TRUE** o falso: **FALSE**) indica la condición que se debe cumplir.

El programa cuando llega a este punto hace lo siguiente: evalúa la condición; si es **TRUE** sigue con la siguiente (o siguientes) instrucción(es) y vuelve a evaluar al acabar el bucle, y si es **FALSE** salta hasta el fin del bucle y continúa el programa.

Hay que tener muy en cuenta que en las sentencias que formen el bucle debe haber una, que tras un tiempo de ejecución, haga que la condición sea **FALSE**, si no estaríamos en el bucle infinito y el programa se «colgaría».

PALABRAS RESERVADAS DEL HP4T

AND	GOTO	RECORD
ARRAY	IF	REPEAT
BEGIN	IN	SET
CASE	LABEL	THEN
CONST	MOD	TO
DIV	NIL	TYPE
DO	NOT	UNTIL
DOWNT0	OF	VAR
ELSE	OR	WHILE
END	PACKED	WITH
FORWARD	PROCEDURE	
FUNCTION	PROGRAM	

Tabla 1

El **DO** del final se llama sentencia componente y dice la acción a repetir. La mayoría de las veces queremos incluir en el bucle más de una sentencia; esto se hace agrupándolas con: **BEGIN ...sentencias... END;**. Aquí podemos notar la importancia del sangrado de instrucciones para ver a qué **END** corresponde el **BEGIN** y dejar claro cuáles son las instrucciones a repetir.

Con **WRITE** escribimos en pantalla la literal que haya entre ('...') y, por supuesto, también cualquier valor declarado (por ejemplo: contador), todo ello separado por comas.

READ es la instrucción de lectura de valores desde el teclado. Hay que tener cuidado ya que el valor a leer debe ser del mismo

```
TU NÚMERO 1 ? 345.234
TU NÚMERO 2 ? -35.009
TU NÚMERO 3 ? 12
TU NÚMERO 4 ? 0
TU NÚMERO 5 ? 23.567
TU NÚMERO 6 ? 12.56
TU NÚMERO 7 ? 56
TU NÚMERO 8 ? -34.001
TU NÚMERO 9 ? -90
TU NÚMERO 10 ? 124
LA MEDIA ES: 4.1435100000E + 1
```

Tabla 2

tipo que el especificado por **READ** para evitar errores de ejecución que este programa tan simple no detecta. Es muy importante

en **Pascal** seguir las reglas de compatibilidad de tipos en asignaciones que son muy simples y que ya veremos. Al añadir **LN**, tanto a **WRITE** como a **READ**, forzamos a que el ordenador escriba o espere datos en la siguiente línea.

Las líneas 210, 220 y 240 son ejemplos de expresiones asignadas a variables.

Puedes ver cómo sería la ejecución del programa consultando la **tabla 2**.

Por cierto, ya os habréis dado cuenta de que si sabíais algo de **Basic** será mejor que lo olvidéis por el momento. El tan socorrido **GOTO**, lo vamos a **prohibir** en **Pascal** (aunque existe). **Olvidáos** del **Basic** perderás también algunos de los **vicios** de ese lenguaje y aprenderás a programar mejor.

LISTADO 1

```
10 PROGRAM MEDIA;
20
30 (*CALCULA LA MEDIA DE 10 NÚMEROS*)
40
50 CONST
60 MAXIMO=10;
70
80 VAR
90 CONTADOR:INTEGER;
100 NUMERO:REAL;
110 TOTAL:REAL;
120 MEDIA:REAL;
130
140 BEGIN
150 CONTADOR:=1;
160 TOTAL:=0;
170 WHILE CONTADOR <= MAXIMO DO
180 BEGIN
190 WRITE('TU NÚMERO ',CONTADOR,' ? ');
200 READLN(NUMERO);
210 TOTAL:=TOTAL+NUMERO;
220 CONTADOR:=CONTADOR+1;
230 END;
240 MEDIA:=TOTAL/MAXIMO;
250 Writeln('LA MEDIA ES: ',MEDIA);
260 END.
```

TE TENEMOS RESERVADO ALGO MUY ESPECIAL...

¡UN FABULOSO SUPERPOSTER TOTALMENTE GRATIS!

En el número 108 de nuestra revista te obsequiaremos con un sensacional póster a todo color de una de las mejores ilustraciones del prestigioso dibujante Luis Royo. **DINAMIC** lo utilizará para la carátula de su juego **GAME OVER**, pero tu podrás disponer de una reproducción de 42x56 cm.

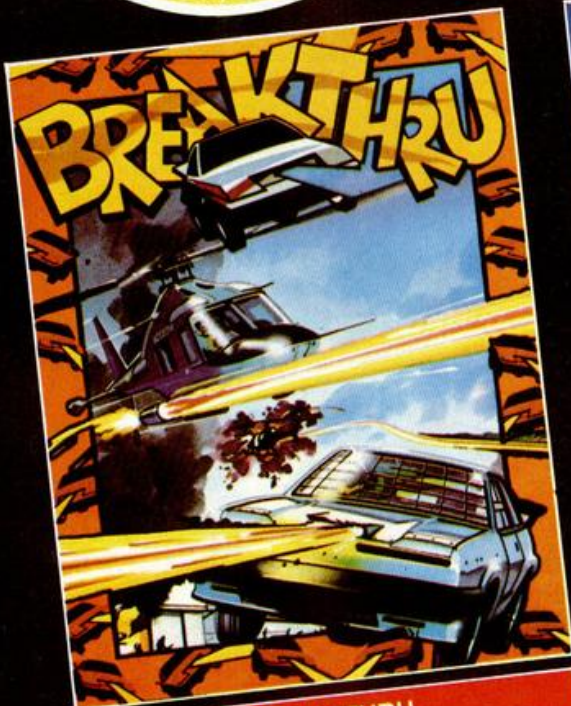
**¡TAN SOLO
FALTAN
DOS
SEMANAS**

**¡RESERVA YA
TUE EJEMPLAR EN EL KIOSKO!**

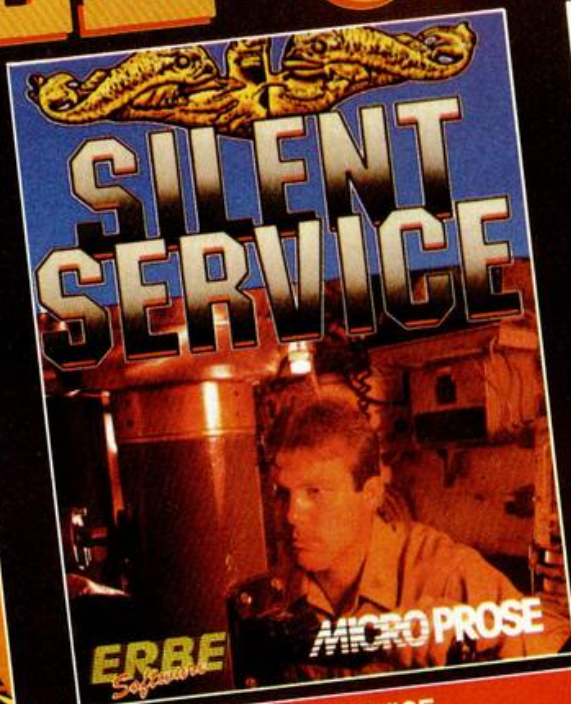




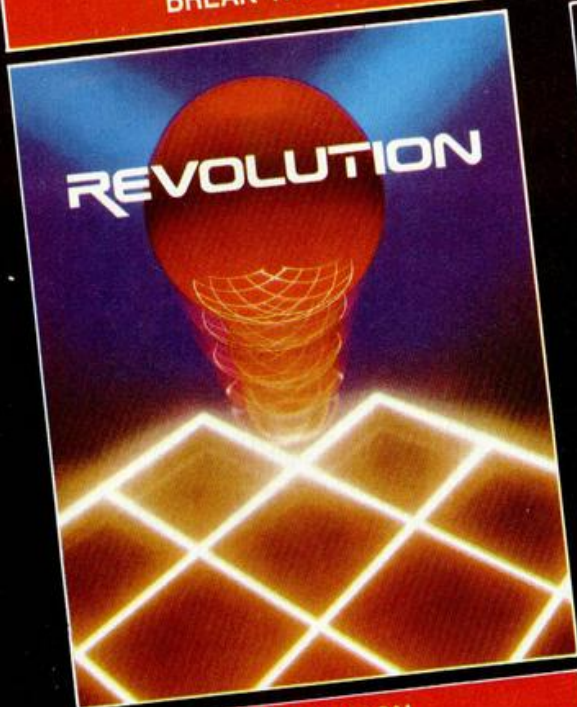
EL ORO



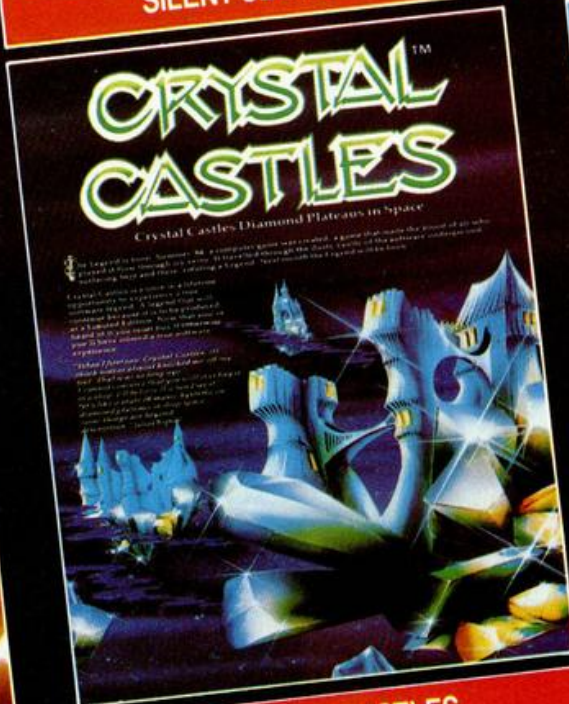
BREAK-THRU



SILENT SERVICE



REVOLUTION



CRYSTAL CASTLES



ACR



V

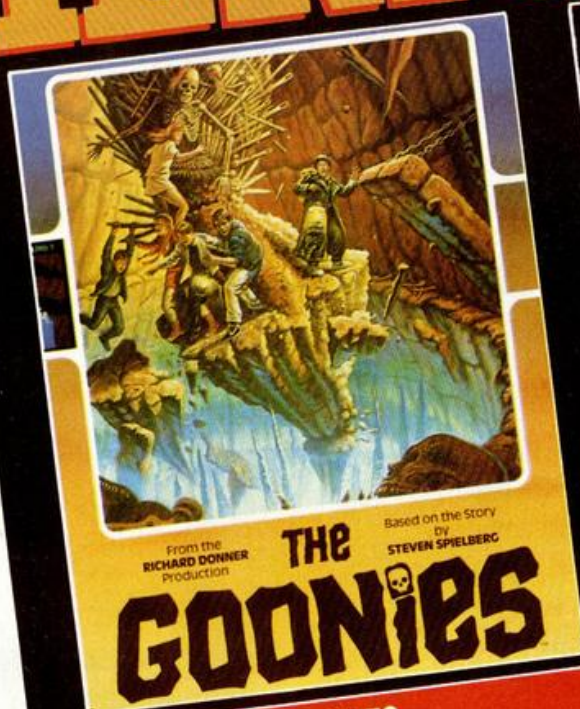
AMERICANO



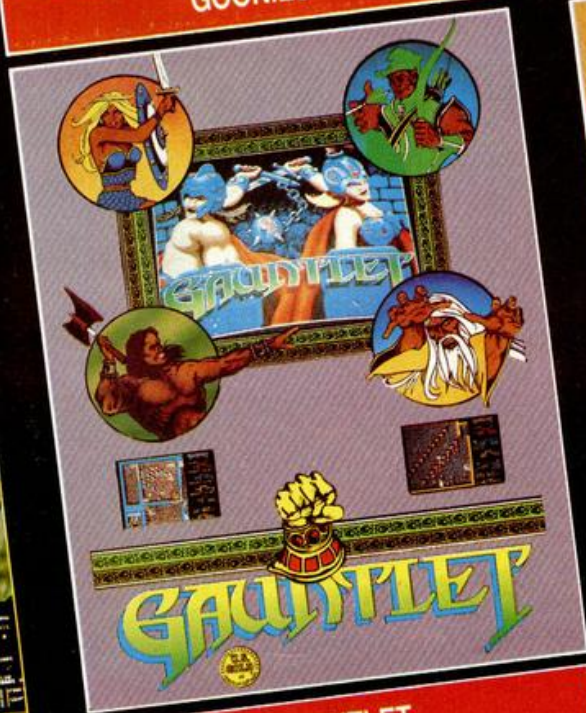
PROJET



LEADER BOARD



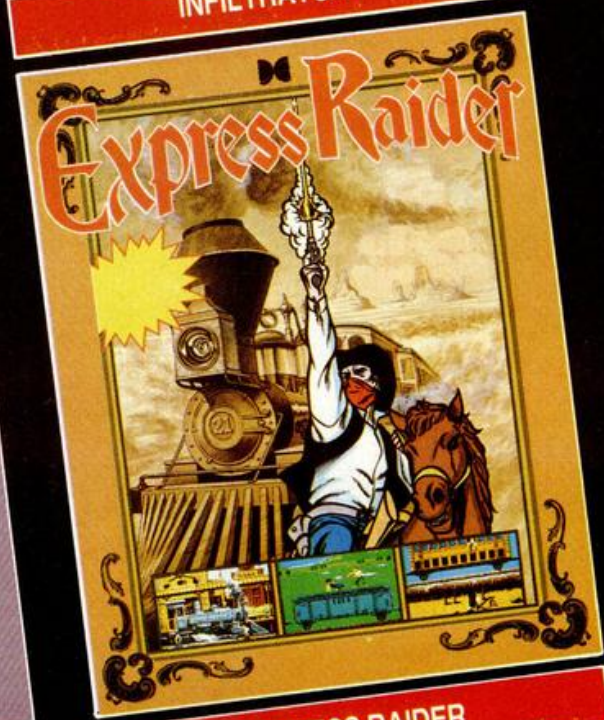
GOONIES



GAUNTLET



INFILTRATOR

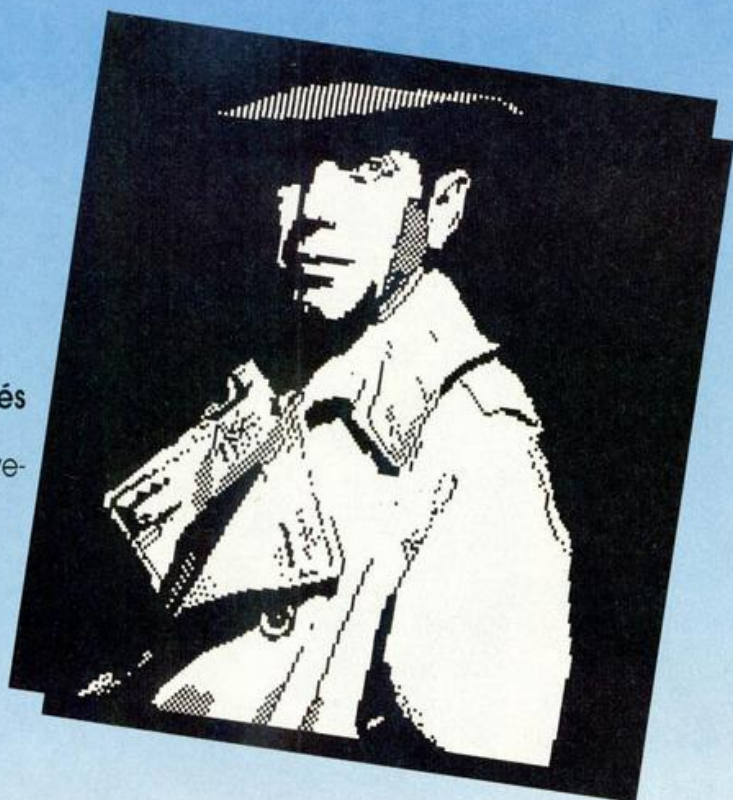


EXPRESS RAIDER

ERBE
Software

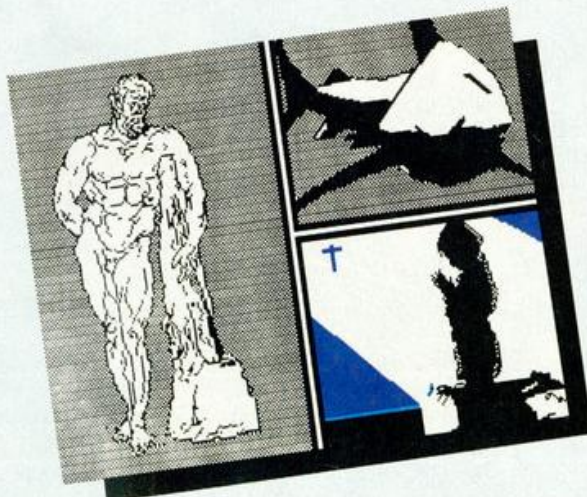
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: ERBE SOFTWARE. C/. STA. ENGRACIA, 17
28010 MADRID. TEL. (91) 447 34 10 - DELEGACION BARCELONA, AVDA. MISTRAL, N.º 10 - TEL. (93) 432 07 31

Carlos Andrés Pou
(Marín, Pontevedra). N.º 9.
37 puntos.



Felipe Fernández Lozano
(Cartagena, Murcia). N.º 94.
25 puntos.

Bruno Pérez Junca
(Figueras, Barcelona).
N.º 95. 25 puntos.



COMETAS.
OBSERVACION CON
AYUDA DEL
ORDENADOR
David Burgess. Editor-
ial Anaya. 48 páginas.



Indirectamente ligado al mundo del ordenador, este libro es, sobre todo, una manera de acercarse al mundo de los cometas. Desde las supersticiones que han provocado hasta la descripción detallada de los más sofisticados métodos utilizados para su observación, este volumen constituye una forma entretenida de comprender y apreciar este fenómeno astronómico.

Los temas tratados están perfectamente ilustrados y, aunque resumidos, constituyen una visión clara y sencilla de los siguientes aspectos: El firmamento de noche, El Cometa Halley, Órbitas, Cabeza y Cola de un cometa, ¿De dónde vienen los cometas?, Lluvia de estrellas, Colisiones con cometas, Misiones de investigación, El viaje del Halley y su observación. Al final incluye un breve glosario sobre cometas.

Por otra parte, también relacionados con el tema, contiene los siguientes programas de cálculo y simulación, escritos en Basic del Spectrum: Órbitas de Kepler, Órbita de un cometa, La órbita del Halley, Gérmes invasores, Nube de cometas, El Halley y la noche.

LIBROS

**INTELIGENCIA
ARTIFICIAL
CON EL
ZX SPECTRUM**
R. Jones y M. Fairhurst.
186 páginas.



De alguna forma todos sentimos un cierto interés, o al menos inquietud por los temas de inteligencia artificial. Aunque hay que empezar por decir que el Spectrum no es precisamente el ordenador más apropiado para este tipo de uso, este libro nos introduce en los temas genéricos sobre los que se basa la inteligencia artificial, tales como el reconocimiento de patrones, proceso de imágenes, comprensión del lenguaje natural, y lo que es más importante, se nos facilitan un gran número de subrutinas modulares y bien explicadas que podemos utilizar en crear nuestro propio programa de aplicación a la inteligencia artificial.

Desde un juego de aventura conversacional hasta referencias al famoso «ELIZA», pasando por el reconocimiento de imágenes, podemos encontrar en este volumen, todo ello salpicado con finos rasgos de humor en forma de pequeñas historietas.

Versión
SPECTRUM,
AMSTRAD Y COMMODORE

Alistate a **Juegos & ESTRATEGIA** LA BATALLA DE INGLATERRA ha comenzado

Todas las unidades
de la RAF
están bajo tu mando,
y la Luftwaffe —tu ordenador—
intentará neutralizarlas.
El destino del mundo libre
depende de ti.



ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON AL APARTADO 232 DE ALCOBENDAS (Madrid)

- ☐ Deseo recibir en mi domicilio tres ejemplares de **Juegos & Estrategia** al precio especial de 2.255 ptas., lo que me supone adquirir tres y pagar sólo dos. Marco los tres ejemplares que deseo con una cruz.
- ☐ Deseo recibir un solo ejemplar de **Juegos & Estrategia** al precio de 1.125 ptas. Marco con una cruz el ejemplar que deseo recibir.

Spectrum

- N.º 1 ☐ Arnhem
N.º 2 ☐ Ratas del Desierto
N.º 3 ☐ OTAN Alerta
War Zone
Especial 1 ☐ Elecciones Generales
N.º 4 ☐ Su mejor hora (La batalla de Inglaterra)

Amstrad

- ☐ Arnhem
☐ Ratas del Desierto
☐ Teatro de Europa
War Zone
☐ La batalla de Inglaterra

Commodore

- ☐ Teatro de Europa
☐ La batalla de Inglaterra

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

C. POSTAL

TELEFONO

PROVINCIA

PROFESION

Fecha de
nacimiento

Forma de pago:

☐ Talón bancario a nombre de Hobby Press, S. A. ☐ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S. A., n.º de giro

☐ Tarjeta de crédito: Visa n.º

Master Charge n.º

American Express n.º

Fecha de caducidad de la tarjeta

Fecha y firma

TU PROGRAMA DE RADIO

claro!



AUDIO 82

- Entrevistas a fondo
- Exitos en Soft
- Noticias en Hard
- Concursos

Programátelo: Sábados tarde de 5 a 7 horas.
En directo y con tu participación.

LA COPE A TOPE.

— RADIO POPULAR 54 EMISORAS O.M. —

En Barcelona Radio Miramar



THE TRAP DOOR

Miguel Acedo nos envía desde Alcobendas, Madrid, una carta que no tiene ningún tipo de desperdicio. De entrada, nos facilita las claves para resolver este The Trap Door.

— CAN OF WORKS (GUSANOS ENLATADOS)

Se va a la habitación del puchero y se coge la lata. Se abre la trampa y se cogen tres gusanos, que se echarán en el bote. Ahora se pone en el ascensor y se lo subimos al jefe.

— BOTTLE OF EYEBALL CRUSH (BOTELLA CON GLOBOS OCULARES MACHACADOS)

Nos vamos a donde está el cazuelo, subimos las escaleras y cogemos el vaso amarillo, lo miramos y veremos una caja en la que pone «SEED». Vamos hacia la izquierda y veremos tres macetas. Ahora sacamos los pequeños ojos y echamos uno en cada tiesto. Lo dejamos un rato hasta que salgan unas altas plantas con unos grandes ojos encima. Mientras crecen, nos vamos a la derecha y empujamos el tonel hasta dejarlo debajo de la terraza de la misma pantalla y volvemos a por los ojos. Echamos los mismos en el tonel y vamos abriendo y cerrando la trampa hasta que veamos unos grandes ojos, que dejaremos salir. Veréis que tiene complejo de rana y que irá saltando de pantalla en pantalla. Entonces colocamos el tonel de tal forma que el muñeco caiga encima. Antes de que ocurra esto, dejaremos la botella en la boca del grifo. Cuando caiga encima el muñeco, saltará tres veces y veréis que la botella se va llenando. La dejamos en el ascensor y se lo subimos.

— SOME FRIED EGGS (HUEVOS FRITOS)

Abrimos la trampa hasta que salga un pájaro rojo. Nos vamos a la pantalla de la izquierda y cogemos el cubo, del cual sacare-

TOKES & POKES

mos una bala. La ponemos encima de la trampa y dejamos la bandeja blanca a mano. Cuando pase el pájaro por encima de la trampa la abrimos y la cerramos rápidamente y veremos que sale disparada hasta alcanzar al pájaro, entonces se le pondrán los ojos como platos. Este es el momento de coger la bandeja y seguir al pájaro. Cuando se pare, nos ponemos debajo de él y depositará un huevo en nuestra bandeja. Dejamos la bandeja en la lumbre un rato y cuando empiece a freír la retiramos (no la dejemos mucho tiempo, ya que se pondrá al rojo vivo y no la podremos coger) y se la subimos al jefe.

— BOILES SLIMIES

Se coge el vaso amarillo y se deja cerca de la puerta que da al lago subterráneo. Nos metemos y sacamos tres «bichos con ojos» que introduciremos en la cazuela del mismo modo en que metimos los ojos gigantes en el tonel. Abrimos la trampa hasta que salga una bola con trompetilla y nos lo montamos de tal forma que la llama que suelta caliente la cazuela. Esta empezará a echar humo, entonces la llevamos al ascensor y se la subimos.



THE SACRED ARMOUR

OF ANTIRIAD

Continúa Miguel con este interesante truco para Antiriad: Cuando nos maten nos pondrá que pulsemos fuego para volver a jugar; pues bien, esperamos unos dos minutos aproximadamente y nos ponemos a los mandos, veréis como nuestro hombre resucita y podéis dar vueltas por ahí, haciéndose los puntos que nos dé la gana, pero SIN PULSAR EL DISPARO, ya que volveríamos a empezar.

Y para finalizar nos cuenta que, sin ningún tipo de cargador ha obtenido las siguientes puntuaciones:

Ghosts'n Goblins: llega al final con 9 vidas y 743.200 puntos y en **The Way of the Exploding Fist** llegó a jugar seis horas seguidas y obtuvo el décimo dan en siete minutos. ¿Tú has conseguido algo igual?



GERRY THE GERM

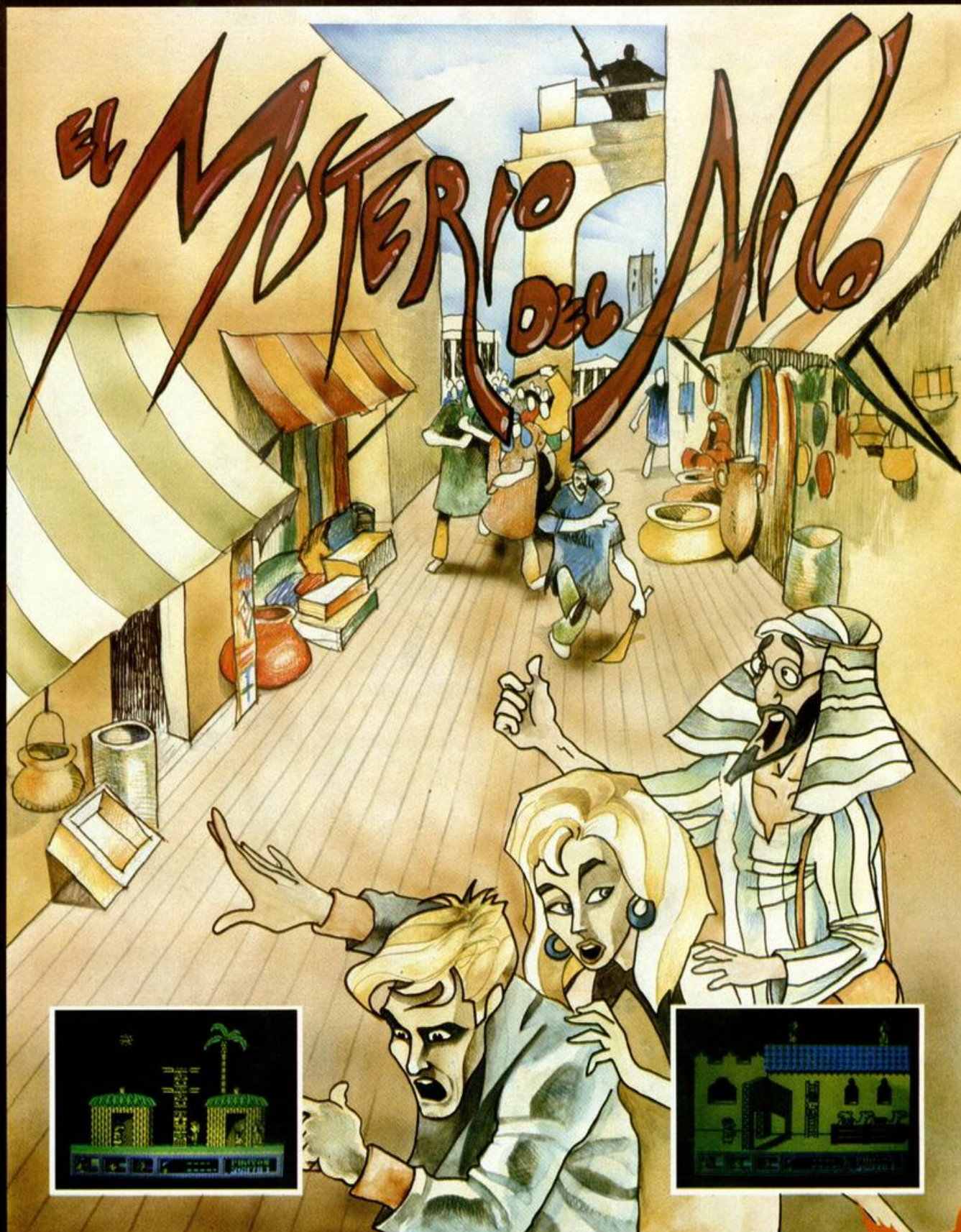
Según nos cuenta Jorge Díaz Bermejo, de Azuqueca de Henares (Guadalajara), si pulsamos las telcas R, V, M, y N junto a cualquier tecla de movimiento, aparecen en la siguiente pantalla.

SE LO CONTAMOS A...

LUIS A. MARTINEZ (Salamanca). El programa «Music Typewriter» de Romantic Robot lo distribuye en España Babeta Soft. Por si deseas contactar con ellos su teléfono es 447 97 51, con el POKE 91 si llamas desde fuera a Madrid.

FRANCISCO CARRILLO LEON (Córdoba). En la sección de Micromanía del n.º 58 de MICRO-HOBBY ya lo publicamos, pero como nos ha caído simpático te volvemos a repetir los pokes de vidas infinitas para el **Knight Lore**. Son los tres siguientes: POKE 24731,209 POKE 24732,238: POKE 24733,63.

J.J. ALCOLEA (Alcorcón, Madrid). Las bolsas de oro de **Las tres luces de Glaurung** sirven para colocarnos detrás de ellas; cuando los enemigos intenten atacarnos y toquen la bolsa morirán. Para matar al brujo hay que tener al menos una gema y dispararle una flecha, con el dragón ocurre exactamente igual. La llave azul sirve para acceder a una pantalla en la que hay un cofre.

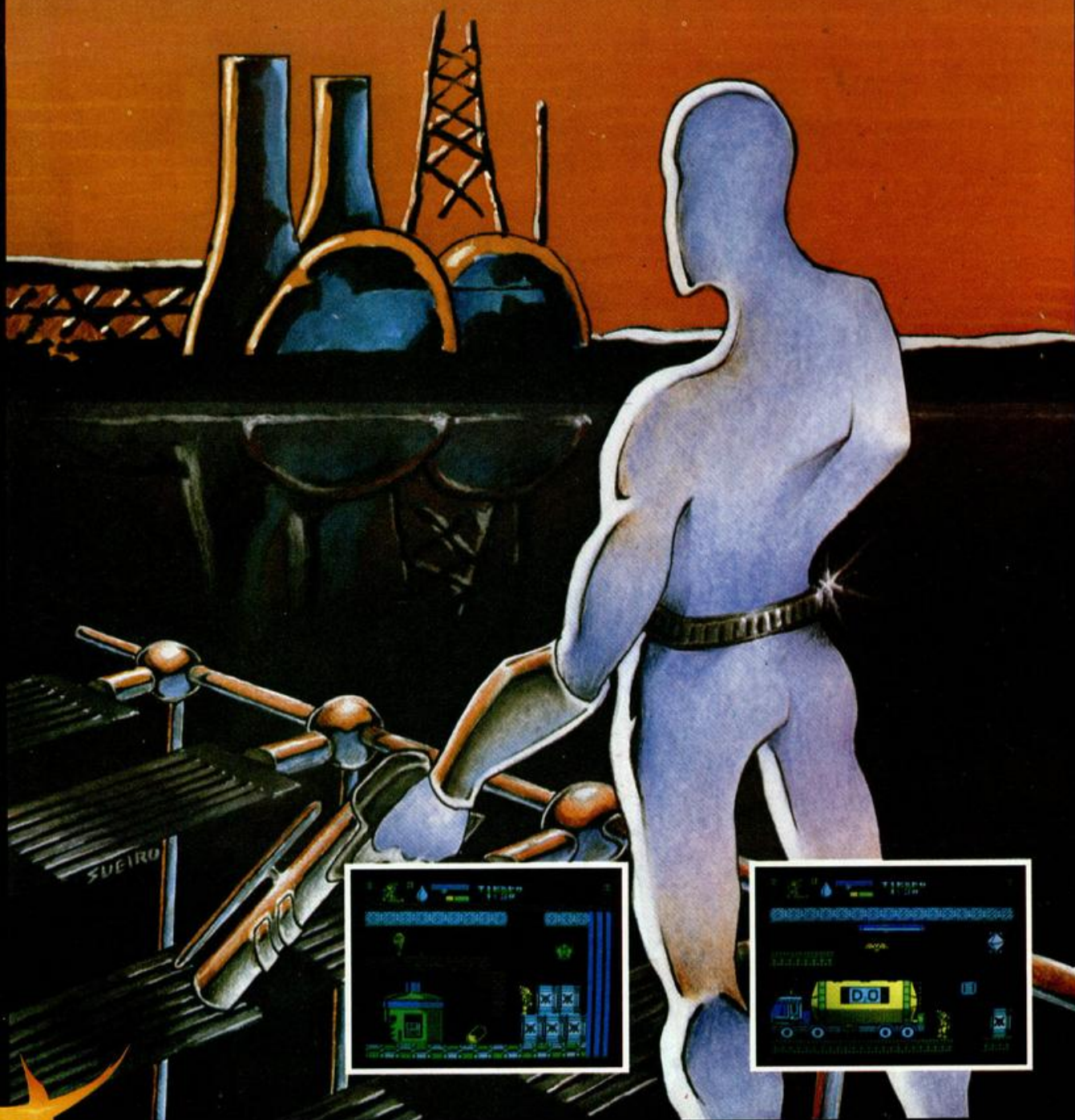


Los autores de "SIR FRED" te presentan su nueva creación: Si buscas ACCION sin límites y recorrer los paisajes africanos en una trepidante fuga, EL MISTERIO DEL NILO es tu video-aventura.

ZIGURAT SOFTWARE
Avda. Cardenal Her...
28034 MADRID

DE ZIGURAT:

NUCLEAR BOWLS



...ALERTA ROJA...ALERTA ROJA...
...ALERTA ROJA...ALERTA ROJA...
Queda poco tiempo para reparar el
reactor de la central nuclear más
potente de la Tierra. Aprovechalo...



ARTE ESPAÑOL
C/ de la Oria, 163
Tfno. (91) 201 84 89

Disponible SPECTRUM próximamente AMSTRAD y MSX

LO NUEVO

LA GRAN EVASIÓN

THE GREAT
SCAPE

Videocuentura

Ocean

No suele fallar. Cada cinco o seis meses aparece en el mercado un programa que rompe con los esquemas anteriores y consigue despertar la admiración de todos. The Great Scape, por supuesto, es uno de estas grandes maravillas de la programación.

Cuando un programa de estas características llega hasta nuestra redacción, suele hacerlo envuelto en un halo de interés y curiosidad, y una especial expectación se crea alrededor del monitor en el momento de cargarlo. A pesar de habernos pillado advertidos, The Great Scape ha conseguido sorprendernos por su enorme originalidad e indudable clase.

Este asombro viene motivado por muchas y variadas razones que a continuación trataremos de explicar.



En primer lugar, y como es de ley, comenzaremos haciéndonos un breve resumen de su desarrollo y objetivos principales. Y la verdad es que el propio título nos pone las cosas bastante fáciles: La Gran Escapada consiste en llevar a cabo una gran escapada.

Nos encontramos prisioneros en un campo de concentración alemán, allá por los finales de la II Guerra Mundial. Nuestras esperanzas de supervivencia son

prácticamente nulas, por lo que nuestro instinto nos ha obligado a trazar un complejo plan de huida. Las medidas de seguridad en el campo son excepcionales: los recios muros de este antiguo castillo acondicionado en cárcel, se encuentran custodiados noche y día por soldados, perros adiestrados, inexpugnables alambradas y escudriñadores focos. El plan debe ser, por tanto, exacto y minucioso.

Los días transcurren entre estas cuatro paredes con una gran monotonía y las patrullas y las actividades del campo se desarrollan casi con una precisión matemática. Generalmente esta rutina nos deja poco tiempo para poder pensar con detenimiento en los detalles de la fuga, pero estos mismos hábitos pueden servirnos de una gran ayuda, ya que si llegamos a controlar todos los movimientos de los soldados y patrullas, nos será mucho más sencilla



llo elegir el momento adecuado para la ejecución del plan.

Una de nuestras principales armas será, por tanto, la

observación. Y precisamente aquí radica uno de estos destellos de originalidad a la que anteriormente hacíamos referencia: en esta particular filosofía de juego. Para que os hagáis una idea de la importancia que tiene este estudio de las actividades que tienen lugar en el campo de concentración, os diremos que, si lo deseáis, en un momen-

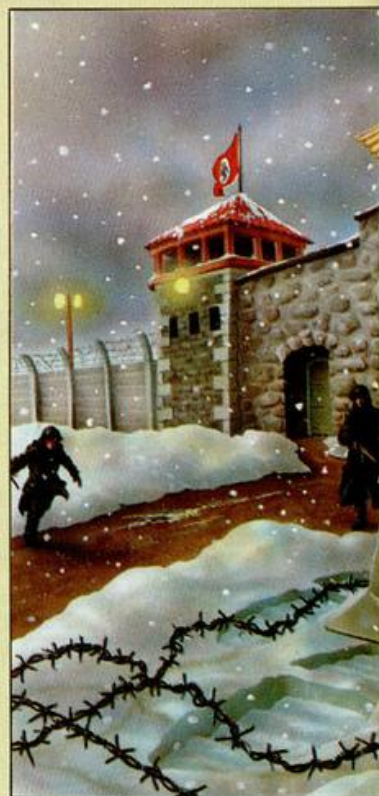


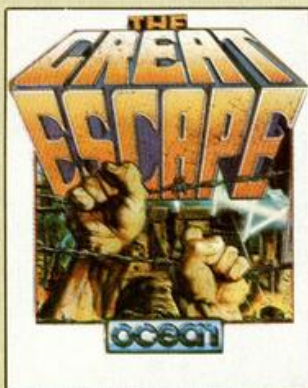
to determinado del juego puedes abandonar el control del personaje y dejar que se sumerja plenamente en ellas; cuando lo consideremos oportuno, podremos volver a recobrar este control.

Para poder trazar nuestro plan, necesitaremos la ayuda de múltiples objetos y elementos: sólo existe una salida, pero hay muchas maneras de llegar hasta ella. Las diferentes combinaciones en la utilización de estos materiales nos ofrecerán otras tantas posibilidades de fuga. En nosotros estará encontrar la más rápida o la que esté más al alcance de nuestras posibilidades.

Sin embargo, el desarrollo de The Great Scape no es eterno y, aunque es un

programa que puede ser jugado con relativa calma, tampoco podemos dormirnos en los laureles: la moral y esperanzas de éxito de este sufrido prisionero no son ilimitadas. Entre los elementos que configuran la totalidad de las pantallas se encuentra una bandera que, al principio del juego, aparece completamente izada: éste será nuestro indicador de energía. En condiciones normales y si cumplimos a la perfección con las obligaciones del campo, ésta permanecerá





en su posición inicial, pero a medida que, inevitablemente, vayamos faltando a algunas listas o desapareciendo a las horas de las comidas, veremos como poco a poco va perdiendo altura. Cuando se quede arriada por completo, nuestro personaje quedará sumido en la más profunda

apatía y, como un autómatas, pasará a integrarse a la monotonía de la prisión.

Como véis, el argumento del programa es de lo más particular y, aunque alguien pueda pensar que carece de acción, os podemos asegurar que ésta se suple con unas buenas cantidades de tensión y emoción.



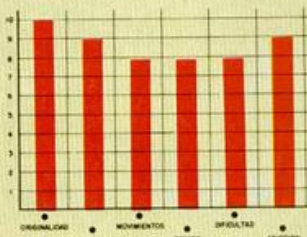
Pero, quizás por ser la mayor, la adicción no es su única virtud, puesto que los gráficos son igualmente magistrales. La técnica utilizada para su confección es muy similar a la que tienen otras grandes obras maestras del software como, por ejemplo, Ant Attak o Pyracurse, aunque, por supuesto, con sus características de diseño propias que, a nuestro juicio, superan notablemente a los programas citados.

La verdad es que no parariamos de citar virtudes de este juego, entre otras razones, porque descono-



cemos muchas de ellas: The Great Scape no deja de ofrecernos sorpresa tras sorpresa. Se trata de un programa que hay que irlo descubriendo poco a poco para llegar a encontrar todas las posibilidades que nos puede presentar.

Pero, en fin, nuestro espacio es reducido y llega la hora de hacer la valoración final. Por eso seremos breves: The Great Scape es una de las mejores videoaventuras que se han hecho para un Spectrum. Y que conste que a esta frase le hemos puesto el plural porque no nos gusta ser absolutistas.

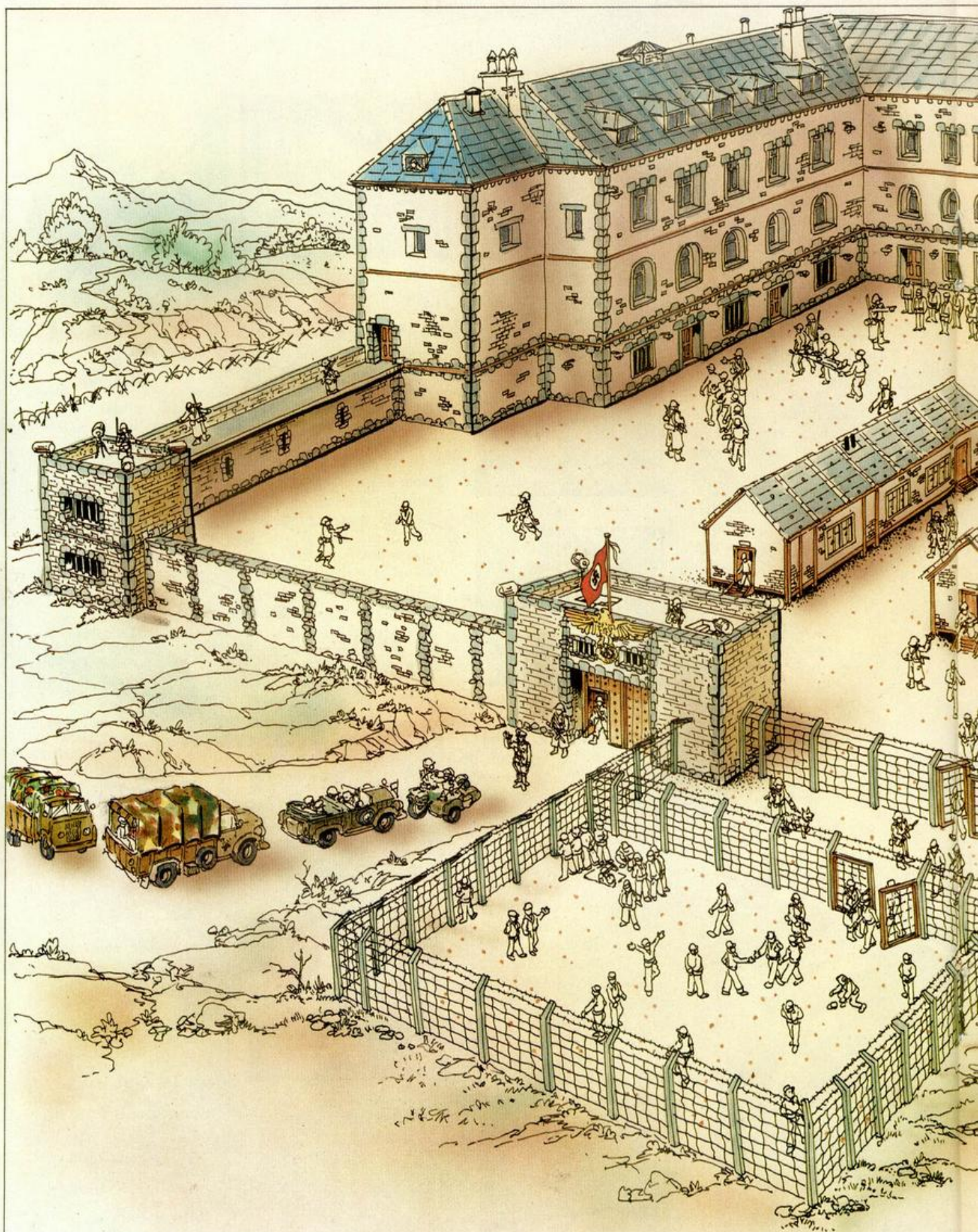


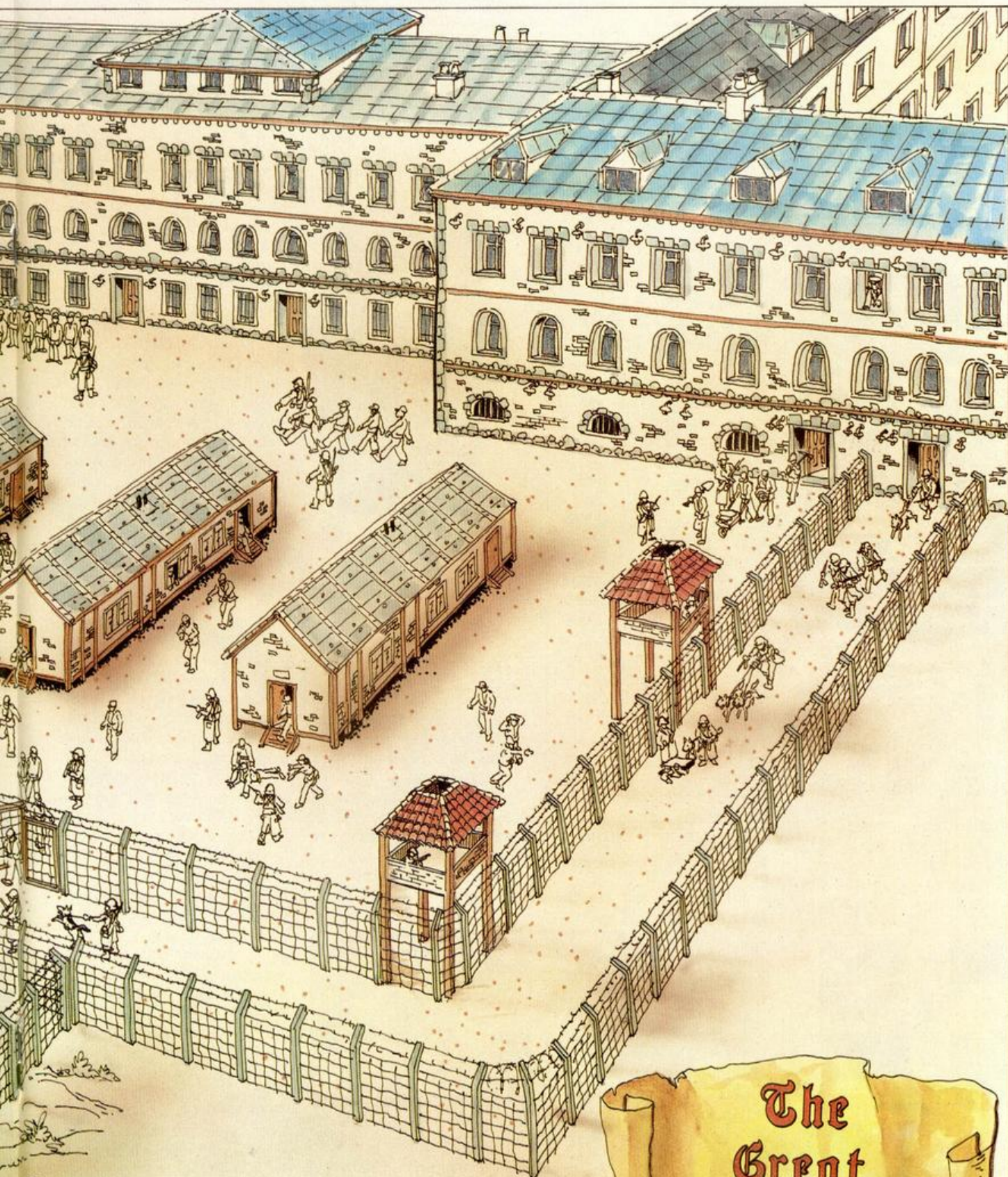
LOS CONSEJOS DE LA ABUELA TECLA



- Es muy recomendable que nada más comenzar el juego por primera vez, te dejes llevar por la rutina del campo. Así irás conociendo dónde se encuentran las diferentes instalaciones: el comedor, los dormitorios, el patio de deporte..., y así podrás hacerte una idea general de cómo es el lugar en el que te encuentras.
- Una vez que ya tengas una imagen mental de cómo es el campo, también es conveniente que de vez en cuando dejes los controles del personaje: te ayudará a mantener la moral y a pensar detenidamente el plan de escapada.
- Date cuenta de que los soldados hacen siempre los mismos recorridos y generalmente están en los mismos sitios a las mismas horas, por lo que es importantísimo conocer sus hábitos.
- Sin embargo, los movimientos del oficial del campo son completamente imprevisibles, por lo que te puedes encontrar en cualquier momento.
- Una buena medida es esconder los objetos que recojas y que creas que te van a ser útiles, pues si te cogen haciendo algo prohibido, te confiscarán todo lo que lleves encima en ese momento.
- El cajón de la cruz roja es un elemento bastante importante; si lo abres encontrarás en él diferentes objetos en cada ocasión: una bolsa, una brújula o unas tenazas, todos ellos elementos imprescindibles.
- En una de las habitaciones encontraremos un uniforme nazi; si nos lo ponemos, pasaremos inadvertidos ante nuestros vigilantes.
- En toda la parte inferior del campamento se encuentran unas galerías que lo recorren de un lado a otro. Para entrar en ellos debemos llevar encima una linterna para poder ver.
- La entrada a estos subterráneos se encuentra en nuestro propio dormitorio: si corremos la estufa que allí se encuentra, nos dejará ver el orificio en el suelo por el que podremos entrar.
- Existe una segunda entrada oculta en un baúl que se halla en la parte norte del campamento.
- El primer pasadizo lleva al campo de deporte y el segundo a las alambradas.

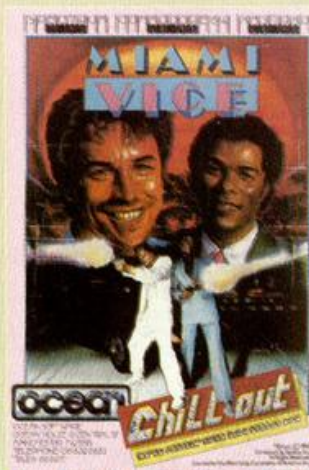






The Great Escape

CORRUPCIÓN EN EL SPECTRUM



MIAMI VICE

Arcade

Ocean

Hace ya algún tiempo que este programa anda rondando por esos Commodore de Dios, pero ahora hace la aparición correspondiente para los ordenadores Spectrum.

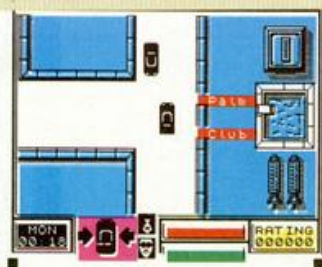
Este juego, como tantos y tantos otros que se aprovechan de el éxito de una famosa serie televisiva o una

vertido por nuestros monitores. Sin duda.

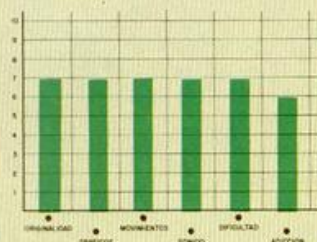
Con esto no queremos decir que Miami Vice sea un programa malo, pero sí que no es bueno. Normalillo, vamos; del montón.

La cuestión del juego consiste en lo siguiente. Nos encontramos en nuestro descapotable particular patrullando por las «pacíficas» calles de Miami, cuando llega hasta nosotros (Crockett y Tubbs), el rumor de que una banda de delincuentes va a traer a la ciudad un importante alijo de drogas. Nuestra misión será desarticular dicha organización (sin haberlo deseado nos ha salido un pareado). Para conseguir susudicha hazaña, deberemos movernos rápidamente por las calles para llegar a tiempo a los lugares donde presumiblemente se encuentran los sospechosos. Este camino será tortuoso, pues otros muchos coches circulan por las carreteras, por lo que necesitaremos una buena dosis de pericia con el volante si queremos llegar sanos y salvos a dichos puntos. Allí deberemos obtener información para poder llegar poco a poco hasta el jefe de la banda y acabar definitivamente con sus intenciones.

Un programa con un argumento mediocre que se hace acompañar por unos gráficos decentes y un movimiento regular. Pasable, pero ligeramente desilusionante.



película de actualidad, es muy posible que pronto alcance los primeros puestos en las listas de ventas, pero, una vez más, no será por méritos propios. Vamos, que si en lugar de llevar el nombre de «Miami Vice» se llamara, pongamos por caso, «A tiros por la city», pasaría completamente inad-



¡ARRÁSTRATE,

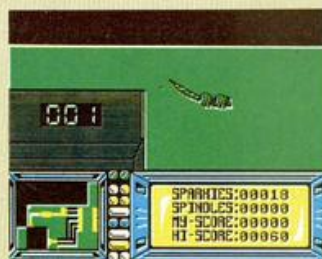


FAT WORM

Arcade

Durell

Extraño, muy extraño este Fat Worm (Gusano Gordo, para que nos entendamos). La verdad es que hemos de reconocer que la primera impresión que nos causó fue casi negativa, pero, a la hora de escribir este comentario, las cosas han cambiado considerablemente.



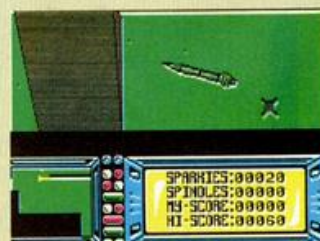
Esta primera sensación de desinterés vino motivada —todo hay que decirlo—, por lo feo y desagradable del bicho protagonista: una especie de lápiz que se estira y ensancha mientras se arrastra por el suelo. Pero luego vas empezando a coger un poco el dominio de éste ser in-

mundo y una vez que vas conociendo los escenarios por los que se desarrolla el juego, te das cuenta que has opinado muy a la ligera.

No. Tampoco podemos decirnos que los gráficos son un desborde de imaginación, formas y colorido. Evidentemente no es así; pero hemos de reconocer que la tridimensionalidad de los mismos está francamente bien conseguida, a pesar de estar tomados desde un plano aéreo. La calidad del diseño, pues, está fuera de duda.

Pero, ¿y qué pasa con la calidad del desarrollo? Pues pasa que también está muy bien. La cosa va de que eres un gusano (con perdón, que se ha introducido en el interior de un Spectrum. Entre esta maraña de chips y circuitos, se encuentran ocultos cientos de «duendecillos mecánicos», quienes reaccionan con violencia ante la invasión de su territorio por parte de este extraño individuo reptante.

Tu única posibilidad de escapatoria se encuentra en llegar hasta la unidad de disco y salir por ella. Por supuesto, conseguir tan simple objetivo habrá de costarte lo tuyo. Para empezar ya resulta bastante complicadillo el orientarse en un lugar tan lineal y cuadrulado, pero la dificultad se acrecenta con la presencia de estos duendecillos, los cuales intentarán adherirse



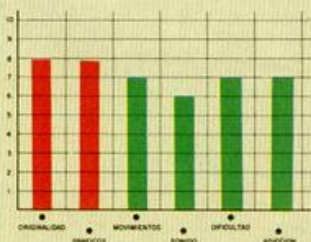
GUSANO!

a nosotros e impedimos, primero movernos con rapidez y, después, seguir viviendo. Crudo, pero así es la vida en el interior de un Spectrum.

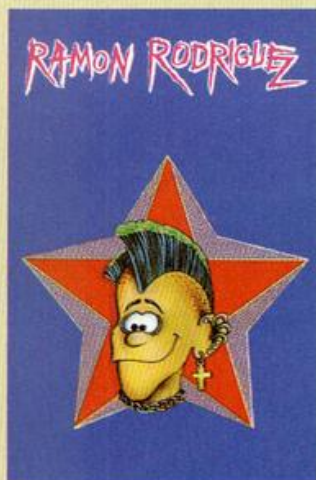
Como siempre suele ocurrir en casos de este tipo en los que parece que todo está en nuestra contra, los programadores nos han otorgado dos importantes dones para combatir estos dos graves inconvenientes. En primer lugar, contamos con un tablero inferior en el que se nos muestra un mapa de la zona en la que nos encontramos (rácano pero útil), mientras que para defendernos de los molestos habitantes del ordenador, se nos ofrece la posibilidad de disparar unas destructivas pelotas que salen de nuestro morro (útiles pero escasas).



En fin, que a pesar de no ser excesivamente atractivo ni trepidantemente activo, te va resultar divertido este Fat Worm, sobre todo porque se trata de un juego original y curioso. Siguen siendo gente maja estos programadores de Durell.



UN PUNK EN APUROS



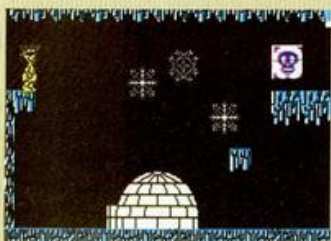
RAMON RODRIGUEZ

Arcade

ERBE

ERBE lanza al mercado un nuevo producto de realización propia, Ramón Rodríguez, programa éste que, si bien posee un nivel de calidad aceptable, queda sensiblemente por debajo de su predecesor de la casa: Las Tres Luces de Glaurung.

Sin embargo, este Ramón también posee sus encantos. Resulta divertido ver saltar de un lado a otro a este punk descafeinado y despelotado, tratando de buscar una solución a la embarazosa situación en la que inexplicablemente se ha visto envuelto. De pronto, se ha encontrado prácticamente desnudo y completamente indefenso en un



mundo hostil que desconoce por completo; tan sólo su enorme cresta le recuerda algún detalle de su antigua personalidad. Por los demás, únicamente sabe que tiene que huir, que debe escapar de los ataques de los extraños seres que le persiguen. Pero no sabe hacia dónde debe ir, por qué motivo se encuentra en semejante estado, ni cómo puede salir de él. Si te apetece ayudarlo, Ramón te lo agradecerá enormemente, pero es posible que tu sistema neurológico se vea considerablemente afectado.

Desde luego te podemos asegurar que no te va a resultar en absoluto sencillo



salir de esta oscura y tétrica cueva. Y no porque vayas a necesitar una inteligencia suprema o una sagacidad fuera de lo común;



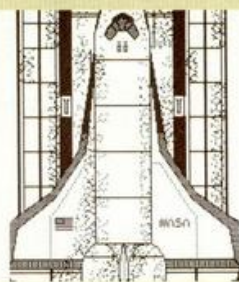
ni siquiera va a influir para nada la suerte. Tan sólo dependerás de tu habilidad y técnica depurada en el dominio del «ahora salto, ahora me espero, ahora corro, ahora vuelo», es decir, en el manejo del personaje para sortear los peligros.



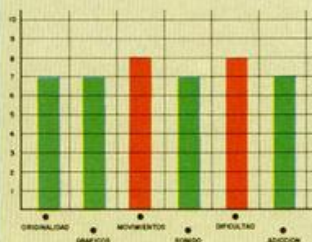
Pero, como acabamos de decirte, la cosa va a ser verdaderamente complicada, pues cada una de las pantallas requiere horas de entrenamiento (y puede que exageremos), hasta que consigues averiguar dónde se encuentra el pí-



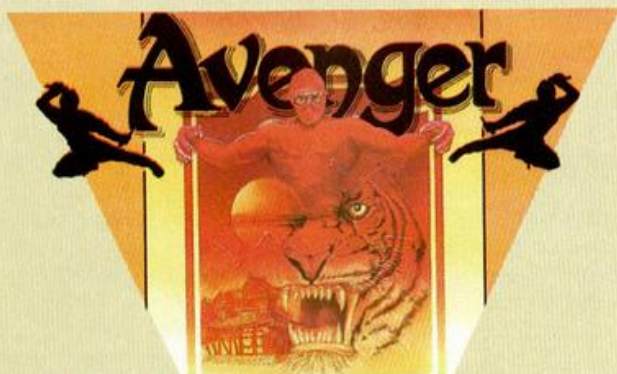
xel exacto en el que debes realizar el movimiento; hasta que lo logres perderás reiteradamente cada una de las cinco vidas con las que comienzas a jugar.



Así pues, si te gustan los desafíos de este tipo, aquí encontrarás una buena fuente de diversión, máxime si tienes en cuenta de que los gráficos son bastante majos y delectables. Muy difícil, pero adictivo.



EL TIGRE ATACA DE NUEVO



AVENGER

Arcade

Gremlin Graphics

A pesar de que este Avenger viene precedido con el nombre de The Way of the Tiger II, no se trata de un programa de simulación de lucha, sino que consiste en un arcade ambientado en algún país oriental.

Esta es la primera sorpresa que te llevas al cargar el programa, pues el ser la continuación de un juego que consistía en varias pruebas diferentes de otras tantas artes marciales, hace presuponer que se nos va a situar de nuevo ante peligrosos contrincantes, con quienes los que tendremos que demostrar nuestra habilidad en la lucha. Pero no, Avenger rompe completamente con su predecesor y, a pesar de que no se

desliga por completo de las técnicas de combate orientales, se convierte en un adictivo arcade.

En él, nos toca ser un ninja valeroso y temerario que se ve en el compromiso de rescatar a su anciano padre que ha sido raptado por Yaemon, El Señor de la Llama, quien, aprovechando el viaje, ha robado también los pergaminos de Ketsuin.

No nos queda otro remedio que adentrarnos en el enorme y bello palacio del villano y encontrar a padre y pergamino. La única manera de conseguir tan loable fin es ir recogiendo unas llaves que se encuentran repartidas por todo lo largo y ancho del palacio y que nos sirven para ir abriendo puertas y, por tanto, para ir explorando las habitaciones, jardines y pasillos que han de llevarnos hacia nuestros objetivos.

Por otra parte, antes de lograr este objetivo final, tendremos que ir realizan-

do otras pequeñas misiones que consisten en recoger algunos objetos determinados. Estos objetivos se nos irán indicando en una zona que a tal efecto existen en las pantallas y en las que, a medida que vayamos consiguiendo unos, irán apareciendo otros nuevos.

Como es de suponer (a no ser que tengáis vuestro Spectrum desde hace media hora), el palacio está repleto de guardianes que intentarán no sólo impedirnos realizar nuestro trabajo, sino también acabar con nuestra vida. Por eso tendremos que ir rápidamente de un lado a otro repartiendo mamporros a diestro y siniestro, y lanzando shurikens contra todo lo que se mueva.

Avenger es un juego que se desarrolla a una gran ve-

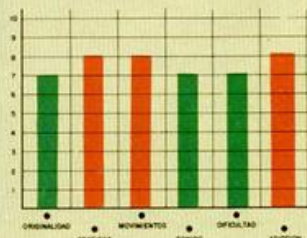


locidad y su acción es realmente trepidante. A pesar de que no existe un número excesivamente elevado de enemigos (no se trata de Commando o Ghosts'n Goblins), el personaje debe moverse muy rápidamente por las pantallas tratando de esquivar o eliminar a sus adversarios, a la vez que intenta encontrar llaves, tesoros o cualquiera de los objetos que se le encomienda hallar. El resultado es un juego de una enorme adicción.

En cuanto a los aspectos visuales del programa, cabe decir que son de una gran calidad, especialmente en lo que se refiere al diseño de los escenarios más que a los personajes en sí, aunque quizás presenta el inconveniente de que la zo-

na de la pantalla reservada al desarrollo de la acción es ligeramente reducida, pues se ha dejado demasiado espacio reservado a los marcadores e indicadores varios. Pero esto no supone un inconveniente importante, máxime si le unimos la cualidad de que estas pantallas poseen un buen y rápido scroll.

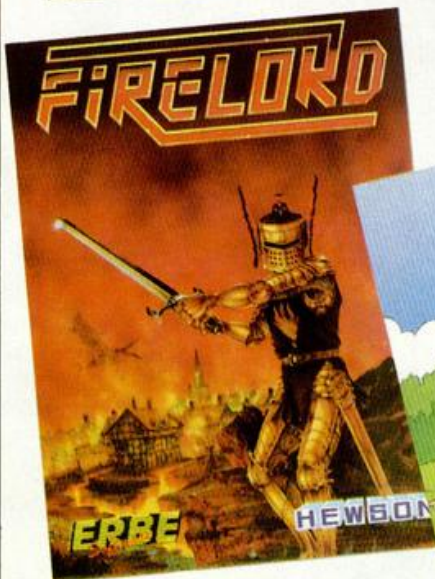
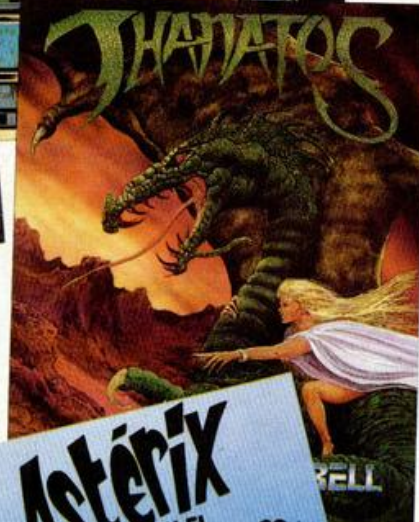
En definitiva, Avenger es un excelente programa que, a pesar del pequeño chasco que nos produce al principio al no tratarse de una simulación de lucha, se va haciendo cada vez más y más adictivo. El secreto de esto es que se combinan a la perfección unos estupendos gráficos con una vibrante acción, la cual llega a un punto justo de emoción, sin sobrepasar la barrera de la neurastenia.



EXPO-ELECTRONICA'86

Lo que hay que ver.

ERBE
Software



La electrónica:
un mundo en continuo avance.
TV y video, HI-FI, microinformática...
Descubra las últimas novedades
en Expo-Electrónica'86.

- HASTA 24 MESES Y SIN ENTRADA.
- SORTEO DE UN EQUIPAMIENTO COMPLETO DE IMAGEN, SONIDO Y MICROINFORMATICA.

El Corte Inglés

Hay cosas destinadas al éxito: una película de SPIELBERG, un disco de POLICE ó...un juego de ERBE SOFTWARE.

TAKEERBOY

— Spectrum Commodore —
— Amstrad Amstrad Disk —

CHIP

A la venta en
todas las boutiques

Online
COMPUTERS PLUS

GALERIAS
Marcando estilo



ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141 28046 Madrid
Tel. 459 30 04 Telex 22690 ZAFIR E

elite

GHOSTS 'N Goblins

Trivial Pursuit

DOS NUMEROS UNO. ¿LO SABIAS?



SPECTRUM
COMMODORE
AMSTRAD
AMSTRAD DISK

Trivial Pursuit

THE COMPUTER GAME
COMMODORE GENUS EDITION

ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141 28046 Madrid
Tel. 459 30 04 Telex 22690 ZAFIR E

En Castellana



APRENDE A PROGRAMAR TU PROPIO JUEGO (y X)

Pablo ARIZA

Con este capítulo cerramos la serie que, durante diez semanas, ha intentado enseñaros a programar un juego en lecciones prácticas. Ya sólo nos quedan los últimos detalles.

Uno de esos detalles es lo que ocurrirá cuando finalicemos el juego, cuando hayamos recogido las diez comidas. Lo que queremos que ocurra es que aparezca un dibujo junto con una frase, mientras que suena una música triunfal. Después se pasará, como de costumbre, a dibujar la tabla de récords.

El dibujo lo vamos a confeccionar a base de gráficos del tamaño de un carácter. Concretamente, han sido necesarios 105 de estos gráficos para completar el dibujo. Los gráficos los vamos a almacenar a partir de la dirección 60343. A cada gráfico le vamos a asociar un código, que irá de 0 a 104. El dibujo tendrá 15 filas de alto por 32 columnas de ancho, así que necesitamos $15 \times 32 = 480$ bytes para indicar qué gráfico corresponde a cada posición del dibujo. Estos bytes los colocamos en la dirección 59383. Además, necesitamos otros 480 bytes para indicar el color de cada posición del dibujo. Los colocamos a partir de la dirección 59863. Con estos datos, ya podemos crear una subrutina que haga el dibujo.

La subrutina es DIFIN, que podéis encontrar en el listado ensamblador que acompaña al artículo. En primer lugar, borra la pantalla con papel y tinta negros para que no se vea el proceso del dibujado, sino solamente el resultado final. La razón de borrar hacia atrás (con LDDR) en lugar de hacia adelante (con LDIR), y poner un HALT antes, es para que lo que hubiera en la pantalla con anterioridad, desaparezca de repente, sin que se genere ningún cuadro de televisión con la pantalla a medio borrar.

Como el dibujo está compuesto por gráficos del tamaño de un carácter vamos a im-



primirlos usando la rutina de impresión de la ROM. El dibujo comenzará en la fila 2, así que imprimimos el código del AT y las coordenadas 2,0. Ahora cargamos DE con la dirección donde comienzan los 480 códigos que conforman el dibujo, y BC con 480 para utilizarlo como contador del bucle en el que entramos a continuación. Dentro del bucle, tomamos el código del gráfico que corresponde imprimir ahora. Guardamos DE en la pila tras haberlo incrementado para apuntar al siguiente código. Multiplicamos el código que teníamos en A por 8, obteniendo el resultado en HL. Ahora le sumamos 60343, la dirección de comienzo de los gráficos, con lo que obtenemos la dirección del gráfico en cuestión. 23675 es la variable del sistema llamada UDG. Si introducimos el valor de HL en dicha variable, haremos creer al sistema operativo que el UDG «a», es el gráfico que queremos dibujar, así que para imprimirlo, basta con usar el carácter 144, que es el código del gráfico definido por el usuario correspondiente a la letra A. Tras imprimirlo, recuperamos DE y cerramos el bucle. Todos estos gráficos han sido imprimidos con papel y tinta negra, con lo que son invisibles. Ahora debemos darles color. El color lo tenemos almacenado en 59863 y siguientes, valor que cargamos en HL. En BC cargamos el número de posiciones a las que tenemos que dar color. En DE carga-

BLOQUE "cm10 1"

LINEA	DATOS	CONTROL
1	21FF5A11FE5A01001B76	885
2	AF77EDB8328F5C3E16D7	1299
3	3E02D7AFD711F7E701E0	1389
4	011A13D5876F26002929	625
5	11B7EB19227B5C3E90D7	1130
6	010B788120E72107E901	1262
7	E00111405876EDB0C919	1151
8	19191919191919191919	250
9	19191919191919191919	250
10	19191919191919191919	250
11	19191919191919191919	250
12	19680405686868686868	762
13	68686868686868686868	1040
14	04056868020368686868	638
15	68686868686868686868	846
16	3A686868686868686868	994
17	68680203686802036868	634
18	68686868686868686868	951
19	3D3E3F68686868686868	914
20	68686868020368686868	634
21	68686868686868686868	1040
22	40414243446868686868	850
23	68686868686802036868	837
24	02036868454647686868	735
25	68686868686868686868	1040
26	68686868686868686868	837
27	68680203686802036868	511
28	68686868686868686868	901
29	24686868686868686868	777
30	02036868020308094C40	368
31	4E4F5051686868686868	942
32	25262768682C6830312F	553
33	08090203686802030A08	256
34	52535455561B1C1D1E1F	565
35	202128292A682D2E2F33	481
36	34350A0B020368680203	344
37	00015758595A10111111	422
38	11111111111111111111	170
39	11111116000102036868	287
40	0203020368685C5D1213	427
41	11131313111313111313	184
42	13131113171702030203	130
43	6868020302035E5F6061	600
44	15141114141411141411	192
45	14141414111411180203	163
46	02036868020302036263	420
47	6864550C0D0D0D0D0D0D	395
48	0D0D0D0D0D0D0D0D0D0D	223
49	02030203686802030203	228
50	68666867680E68686868	947

BLOQUE "cm10 2"

LINEA DATOS CONTROL

1	10101209090912124040	241
2	40202020404012120A0A	344
3	0A050504408080808000	600
4	0000000A0A1214142424	150
5	002020A0909090A02515	874
6	14120A08090420204040	261
7	80800000CD8E73E0732	989
8	8F5C21C4CC2201EF212B	1018
9	F0CD84F006BF21A6EF22	1486
10	7B5CAFDBFEF6E03CC076	1703
11	2120F0CD84F03A7B5CEE	1393
12	60327B5C767676767610	967
13	E3C916070A909116080A	796
14	9293FF16110254524153	903
15	204553544120484F5252	680
16	49424C45205045534144	681
17	494C4C412C1702004051	504
18	55452054414C20554E20	638
19	4C494745524F20415045	696
20	5249544F17060050	586
21	415241205245504F4E45	701
22	5220465545525A41533F	721
23	FF0000000000000000	255

trada puede tener como resultado que vayamos perdiendo todas las vidas una tras otra sin poder hacer nada para evitarlo. El mapa publicado en el **Capítulo 1** os puede servir de ayuda para saber cómo debéis entrar en cada pantalla.

— Recordad siempre que el orden en que hay que coger las comidas es: **queso, consomé, pescado, ensalada, conejo, fruta, helado, café, copa y puro**. Si intentáis coger la comida que no os toca, perderéis una vida. Tras coger la sexta comida, tenéis que empezar a buscar galletas de la suerte para que os teletransporten a las pantallas aisladas, donde encontraréis las cuatro comidas restantes.

Los pokes

La verdad es que el juego, tal y como está, es muy difícil de terminar. Pero para eso están los pokes. Naturalmente, es mucho más fácil sacarle los pokes a nuestro propio juego que a un juego que no hemos programado nosotros. Los pokes, además de para facilitarlas cosas, o para dificultárlas, si queréis, os pueden servir para entender mejor los listados explicados en estos 10 capítulos. Sería un buen ejercicio localizar la parte del listado donde se encuentra cada poke e intentar explicar por qué el programa funciona como lo hace cuando se le efectúa determinado cambio. Los pokes más interesantes que hemos encontrado son:

POKE 54610, NUMERO DE VIDAS (NO MAS DE 11)

POKE 54646, NUMERO DE GALLETAS

POKE 54652, VIDAS EXTRA (LA SUMA DE GALLETAS Y VIDA NO DEBE PASAR DE 24)

POKE 55882, PUNTOS POR PANTALLA (MULTIPLO 5 Y MENOR DE 200)

POKE 55939, 89: POKE 55940, 216 CUALQUIER OBJETO = COMIDA ACTUAL

POKE 56028, COMIDAS A COGER PARA TERMINAR EL JUEGO

POKE 56119,80: POKE 56120,219 GALLETA NUNCA MATA

POKE 56128,195 GALLETA NO DA PUNTOS Y DA MAS VIDAS

POKE 56245,175 INMUNE A LOS BICHOS

POKE 56928,167 VIDAS INFINITAS

POKE 57013,22 INMUNE CORAZON DE MANZANA

POKE 57210,0 ELIMINA SONIDO DE SALTO, CAIDA, ETC.

POKE 57730,24 SIEMPRE PRIMARIOS EN LA TABLA DE RECORDS

POKE 61273,0 ELIMINA LA MUSICA

Probablemente, vosotros podáis encontrar muchos más pokes, pero éstos ya son bastantes para facilitar mucho el juego. En realidad, recomendamos que, antes de probar ningún poke, intentéis jugar con las condiciones normales, porque con los pokes el juego puede perder mucha emoción.

Los listados

Con los **listados 1 y 2**, terminamos todo lo que había que teclear. El **listado 1** contiene la subrutina DIFIN, y los datos necesarios para hacer el dibujo de felicitación. El **listado 2** contiene la subrutina FIAPOT y los gráficos del humo del puro. Para añadirlos al resto del juego, tecleados con el cargador universal de código máquina, haciendo DUMP en 40000. Grabadlos como «cm10 1» y «cm10 2». Las longitudes son de 1869 y 221 respectivamente. Cargar a continuación el programa de la semana pasada. Detenerlo al cargarse la parte BASIC. Cargar el código máquina con LOAD «cm7 2»CODE 44576,20960. Cargad lo tecleado hoy con LOAD «cm10 1»CODE 59314,1869:LOAD «cm10 2»CODE 61350,221. Ya estamos dispuestos para grabar la versión última y definitiva del «COMEME». Grabad el BASIC con autoejecución, y a continuación, el código máquina con SAVE «cm7 2»CODE 44576,20960. Si queréis ver la pantalla final, antes de borrar la memoria teclead: RANDOMIZE USR 59314. Esperamos que con estos artículos hayáis aprendido realmente a programar vuestro propio juego.

LISTADO ENSAMBLADOR

1	ORG	59314
2	DIFIN	LD HL,23295
3	LD	DE,23294
4	LD	BC,6912
5	HALT	
6	XOR	A
7	LD	(HL),A
8	LDDR	

9	LD	(23695),A
10	LD	A,22
11	RST	16
12	LD	A,2
13	RST	16
14	XOR	A
15	RST	16
16	LD	DE,59383
17	LD	BC,488
18	LOFIN	LD A,(DE)
19	INC	DE
20	PUSH	DE
21	ADD	A,A
22	LD	L,A
23	LD	H,0
24	ADD	HL,HL
25	ADD	HL,HL
26	LD	DE,60343
27	ADD	HL,DE
28	LD	(23675),HL
29	LD	A,144
30	RST	16
31	POP	DE
32	DEC	BC
33	LD	A,B
34	OR	C
35	JR	NZ,LOFIN
36	LD	HL,59863
37	LD	BC,488
38	LD	DE,22592
39	HALT	
40	LDIR	
41	RET	
42	ORG	61414
43	FIAPOT	CALL DIFIN
44	LD	A,7
45	LD	(23695),A
46	LD	HL,52420
47	LD	(SPAR),HL
48	LD	HL,TEXA
49	CALL	PRINTE
50	LD	B,191
51	LD	HL,61350
52	LD	(23675),HL
53	FLOP	XOR A
54	IN	A,(254)
55	OR	224
56	INC	A
57	RET	NZ
58	HALT	
59	LD	HL,HUMO
60	CALL	PRINTE
61	LD	A,(23675)
62	XOR	96
63	LD	(23675),A
64	HALT	

65 HALT
66 HALT
67 HALT
68 HALT
69 DJNZ FLOP
70 RET
71 HUMO DEFB 22,7,10,144,14
5,22,8,10,146,147,255
72 TEXA DEFB 22,17,2
DEFM "TRAS ESTA HOR
73 RIBLE PESADILLA,"
DEFB 23,2,0
74 DEFM "QUE TAL UN L
IGERO APERITIVO"
75 DEFB 23,6,0
DEFM "PARA REPONER
FUERZAS?"
76 DEFB 255
77 SPAR EQU 61185
78 PRINTE EQU 61572

Seguramente no os habrá pasado desapercibido el que todas las pantallas o localizaciones que intervienen en este juego tienen nombres que hacen referencia a películas famosas aunque con un ligero «toque» alimenticio. Éste es un aspecto gracioso del programa que merece la pena destacar y por ello os ofrecemos una completa relación de los títulos de las 36 pantallas/películas.

LOS NOMBRES DE LAS 36 PANTALLAS

1. Comienza la aventura.
2. Desayuno con tostadas.
3. La Guerra de las hamburguesas.
4. La cerecilla domada.
5. Tenedores en la oscuridad.
6. Corazonada... de manzana.
7. Flantasma!!
8. La gran uvasión.
9. Jamón y los argonautas.
10. La roca historia del mundo.
11. La judía que surgió del frío.
12. La hamburguesa contraataca.
13. El goloso en llamas.
14. Los viajes de Marco Pollo.
15. Qué verde era mi pantalla.
16. El retorno de la hamburguesa.
17. Cuatro bichos son una multitud.
18. Historia de una monja.
19. Pánico en la cafetera express.
20. Dolor al primer mordisco.
21. El muro.
22. El tomate mecánico.
23. La pera mecánica.
24. Mil bichos tiene la noche.
25. Qué verde era mi pantalla II.
26. Piñarama para matar.
27. Sólo ante la naranja.
28. La invasión de los ultrahuevos.
29. La seta mecánica.
30. El plátano de simios.
31. La historia intostable.
32. Loca academia de policía.
33. Tras la pera verde.
34. El monstruo de Flankenstein.
35. Acsever (Revesca).
36. Entre pollos anda el juego.

MAPA DE MEMORIA

Dirección	Etiqueta	Significado
16384		Fichero de pantalla.
23296		Tabla de trabajo de «bichos».
23396		... en blanco de 16 x 16 pixels.
23428		Buffer de gráficos para dibujar en pantalla.
23498	CORS	Coordenadas de Jaime.
23500	DIFI	Dirección del gráfico actual de Jaime.
23502	ANIM	Contador de la animación de Jaime.
23503	CHOFLA	Banderín de choque entre Jaime y un «bicho».
23504	ESTADO	Estado (andando, saltando, etc.).
23505	INDIA	Contador de salto.
23506	DIRSAL	Dirección hacia la que se salta.
23507	NUPA	Número de la pantalla actual.
23508		VACÍO.
23552		Variables del sistema y espacio vacío.
32768		Mapa de pantalla.
33408		VACÍO.
33536		Tabla para saber si ya se ha estado en la misma pantalla antes.
33572		VACÍO.
44576		Datos de las pantallas.
50401		VACÍO.
50432		Músicas.
54421		VACÍO.
54471	RESET	Inicialización y presentación.
54733	NEN	Dibujo nueva pantalla junto con marcador, etc.
54930	KEYBO	Definición de teclas y selección de joystick.
55020	RELLE	Distribuye objetos aleatoriamente por las pantallas.
55053	DIRAN	Calcula la dirección en TAROOM de una pantalla.
55065	RANDI	Genera número aleatorio.
55086	VAKE	Variables y textos usados en presentación y definición de teclas.
55383	VIDAS	Número actual de vidas.
55385	COMI	Comidas recogidas hasta el momento.
55386	TEMARC	Texto para el marcador.
55564	VAMAIN	Valores iniciales de VAPER.
55574	VAPER	Valores de CORS y siguientes al entrar en la pantalla.
55584	GCONSU	Galletas consumidas hasta el momento.
55585	MUSACT	Música actual de fondo durante el juego.
55586	TAMUSI	Tabla de músicas de fondo.
55594	OBJAC	Objeto especial de la pantalla en curso.
55595	COBAC	Coordenadas del objeto especial.
55597	ESPTAB	Tabla de objetos especiales.
55669	TAROOM	Tabla de pantallas.
55849	GAMA	Comienzo rutina de juego.
55886	NOSUM	Punto de cierre del bucle principal de juego.
56896	LESS	Rutina de pérdida de vida.
56941	SUELO	Comprueba qué hay bajo nuestros pies.
56949	TECHO	Comprueba qué hay sobre nosotros.
57028	DEREP	Comprueba qué hay a la derecha.
57036	IZQUIP	Comprueba qué hay a la izquierda.
57073	EXROVE	Pasa a la pantalla superior o inferior.
57096	EXROHO	Pasa a una pantalla de los lados.
57177	FIGOP	Calcula qué gráfico de escalera hay que dibujar.
57191	SONID	Produce el sonido de salto, caída y subir escaleras.
57222	ESCAL	Comprueba si podemos o no agarrarnos a una escalera.
57305	ADSCO	Suma tantos a nuestra puntuación.
57343	INVERP	Invierte los gráficos a izquierda y derecha de Jaime.
57358	BORRAG	Borra el objeto especial de la pantalla en que estamos.
57400	TESCO	Texto de la tabla de récords.
57712	SCOCO	Rutina de la tabla de récords.
57954		VACÍO.
58000	MUSIFE	Música de tabla de récords.
58192		VACÍO.
58200	TELLAS	Nombres de las pantallas.
59280		VACÍO.
59314	DIFIN	Dibuja pantalla final.
59383		Datos pantalla final.
61183		Rutina de interrupciones. Toca la música.
61341		VACÍO.
61350		Gráficos del humo del puro de la pantalla final.
61414	FIAPOT	Subrutina de felicitación por terminar el juego.
61572	PRINTE	Imprime textos.
61580		Gráficos de las comidas.
61890		VACÍO.
61900	SUMOVV	Mueve «bichos» por la pantalla.
62075	INSIDB	Inserta un gráfico en el buffer de dibujos.
62112	BFDOS	Puntero del buffer de dibujos.
62117	DIALL	Dibuja todos los gráficos existentes en el buffer.
62155	CONCHO	Comprueba choque entre Jaime y «bicho».
62183	DIMASU	Dibuja gráficos de 16 x 16 pixels con OVER 1.
62300	DESCOM	Dibuja pantalla y crea mapa de pantalla y tabla de trabajo de «bichos».
62662	TADADE	Tabla de datos de bloques de decorados.
62862		VACÍO.
62888	TADBDA	Tabla de datos de características de «bichos».
63008		Juego de caracteres.
63776		Gráficos de Jaime, «bichos», y galleta de la suerte.

Después del INVES CD 200 tu equipo de sonido ya no será el mismo

No des más vueltas. Es la hora de los Compact Disc, el sistema de reproducción que raya en la perfección. Como el INVES CD 200, lo último en tecnología de Compact Disc, con precio de auténtica oportunidad.

Incorpora el CD 200 a tu actual cadena o al equipo INVES 100 HF, y descubre por qué el Compact Disc es el futuro del sonido.

En sólo tres segundos encuentras la canción deseada.

Tiene un programa de quince cortes musicales. Mando de búsqueda por índice. Avance y retroceso rápido. Indicadores de tiempo total de música o el de cada canción... Con el CD 200 cuesta realmente poco decidirse...

Tan sólo 49.900 ptas.



inves CD-200

Tiempo búsqueda de corte: 3 seg.
Cabeza óptica laser triple haz.
Cortes programables: 15.
Mandos búsqueda, avance y retroceso.
Indicador del tiempo total de reproducción y de cada corte.

49.900 ptas. IVA incl.

Nuevo Sonido

ELECTRICAS: Respuesta de frecuencia: de 5 Hz-20 KHz (± 1.0 dB). Margen dinámico: 92 dB. Lloro: Inapreciable. Distorsión armónica: 0.003 % (a 1 KHz). Separación entre canales: 90 dB (a 1 KHz). Relación señal/ruído: 95 dB. Tensión de Salida/Impedancia: 2V RMS/1 K ohmio. Salida auricular (con 8 ohmios carga): 0.16 V (± 20 dB). Tiempo exploración: 1.2-1.4 mseg. Frecuencia de muestreo: 44.1 KHz. Balance entre canales izquierdo/derecho: 0.5 dB. Tiempo búsqueda: normal 3-4 seg. / **ÓPTICAS:** Cabeza óptica: Laser Ga Al As (entrada = 780 nm). Enfoque: sin aberración. Seguimiento: 3 haces. Sensor de luz: 6 fotodiodos divididos. Anchura de pista: 1/um. Conversor D/A: 16 bit lineal. Sistema corrección error: CIRC. Modulación: EFM.



investronica

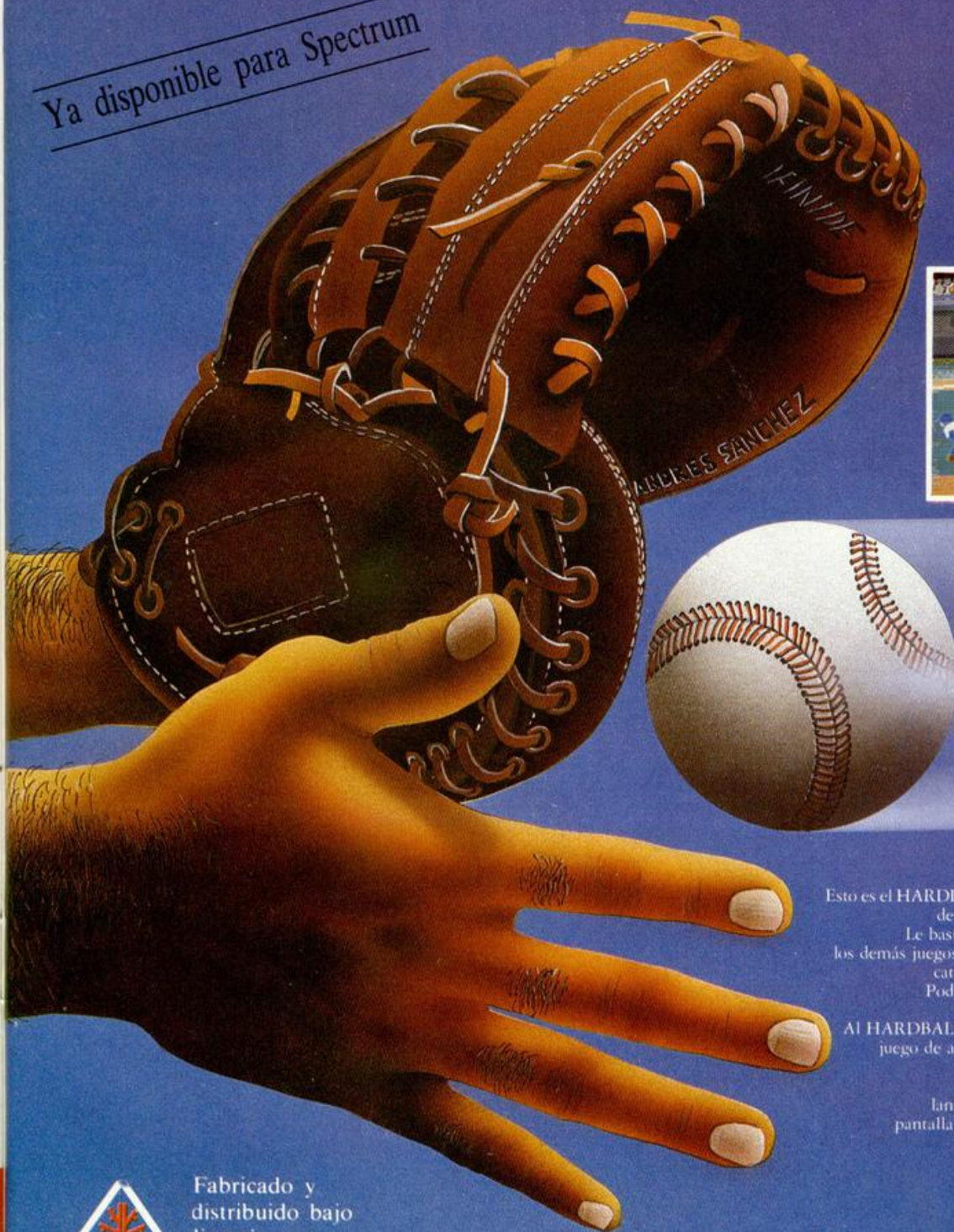
Tomás Breñón, 62 Camp. 80
Tel. (91) 487 82 30 Telex (93) 211 26 58 - 211 27 54
28045 Madrid 08022 Barcelona

Y RED DE CONCESIONARIOS AUTORIZADOS

HardBall

Nunca verá un juego de béisbol
tan próximo a la realidad

Ya disponible para Spectrum



Esto es el **HARDBALL**, simple y a su vez el juego de simulación de deportes más realista de todos los tiempos.

Le bastarán sólo cinco minutos para ver que todos los demás juegos de béisbol para ordenadores son de menor categoría en comparación con el **HARDBALL**.

Podría jurar que está viendo un programa de la televisión un sábado por la tarde.

Al **HARDBALL** se puede jugar de dos maneras, una como juego de acción en el campo, y otra como un juego de estrategia de entrenador, o ambas a la vez.

Observe la curva descrita por la bola lanzada por encima de la rotunda o consulte la pantalla de entrenadores para una sustitución clave.

Puede incluso situarse dentro o fuera del terreno de juego para comprobar el estilo del bateador o la situación del juego.

Fabricado y
distribuido bajo
licencia por:
COMPULOGICAL S.A.

Santa Cruz de Marcenado, 31 - 28015 Madrid - Teléf. 241 1063

DISTRIBUIDO en Cataluña y Baleares por:

DISCLUB, S.A. - Balmes, 58 - BARCELONA - Tel: (93) 302 39 08 - P.V.P. 2.300 Ptas.

EL INTERFACE I DESDE CÓDIGO MÁQUINA (1)

Luis E.
JUAN
VIDALES

Cuando se conecta el Interface I al Spectrum, éste se convierte en una nueva máquina, tanto por sus prestaciones —almacenamiento de datos en microdrive, RS232, red de comunicaciones, etc.— como por la nueva configuración que adquiere la memoria —nuevas variables, canales, paginación, etc.—. Para todos los poseedores de este periférico hemos pensado esta miniserie que les permitirá descubrir todos sus secretos.

El Interface I añade al Sistema Operativo del Spectrum una serie de nuevas funciones, que se refieren al manejo de los dispositivos siguientes:

- 1.—Microdrives.
- 2.—Línea de comunicaciones serie, RS-232.
- 3.—Red de área local (línea serie entre Spectrums).

Estas adiciones al Sistema Operativo están contenidas en una ROM de 8 K incorporada al propio Interface I. Dado que el Spectrum utiliza de por sí la totalidad del mapa de memoria direccionable por el Z80 (64 K, ocupando la ROM los primeros 16 K y la RAM, los 48 K restantes), esta segunda ROM se ubica en dicho mapa en paralelo con los primeros 8 K de la ROM principal (ver **figura 1**), utilizándose un sistema de «paginación» que hace, que el Z80 «vea» los 8 K inferiores de la ROM principal o los 8 K de la ROM del Interface I, según convenga en cada momento.

Básicamente, el método por el cual se pagan ambas ROMs es el siguiente:

El Interface I contiene un decodificador cuya misión es detectar el valor «8» en el bus de direcciones. Cuando se produce dicha dirección, el hardware del Interface I desconecta la línea de selección de la ROM principal, conectándola a su ROM interna. A partir de ese momento, el Z80 «ve» la ROM del Interface en lugar de

la ROM original, continuando en ella la ejecución del programa. La RAM no es afectada por este proceso.

Ahora bien, la dirección «8» sólo aparece en el bus cuando se ejecuta la instrucción RST 8, que es la utilizada por el Sistema Operativo del Spectrum para generar los mensajes de error, apareciendo siempre seguida de un byte que codifica el tipo de error:

RST 8
DEFB Error

Este byte adopta una gama de valores comprendida entre 00H y 1AH, que corresponden a los mensajes del 0 al 9 y de la A a la R (por ejemplo, el valor 1AH genera el temido "R Tape loading error"). Como la instrucción RST tiene un tratamiento equivalente al de una subrutina, en el stack queda siempre almacenada la dirección de retorno, que en este caso es justamente la del DEFB Error.

Si no existe Interface I, el "RESTART 8" examina el byte que sigue a la instrucción de llamada y salta a presentar el mensaje de error que corresponda:

POP HL	(Dirección del byte)
LD H,(HL)	
LD (ERR-NR),L	(Transfiere código de error)
LD SP,(ERR-SP)	(Ajusta el stack)
JP SET-STK	

entre 1BH y 32H, se efectúa un salto a la rutina correspondiente de la nueva ROM, despaginando sólo una vez ejecutada.

Estos códigos, de 1BH a 32H, son los llamados «HOOK CODES» o «códigos de enganche», cada uno de los cuales representa una de las rutinas principales de la ROM del Interface I. Así, por ejemplo, la secuencia:

LD	A,1
RST	8
DEFB	21H

enciende el motor del Microdrive 1.

Aunque en las próximas semanas abundaremos sobre el tema, aprovechamos para recomendaros la siguiente bibliografía:

SPECTRUM SHADOW ROM DISASSEMBLY

Gianluca Carri
Melbourne House Publishers

PROGRAMACIÓN AVANZADA EN EL ZX SPECTRUM. RUTINAS DE LA ROM Y SISTEMA OPERATIVO

Steve Kramer
Editorial Anaya Multimedia

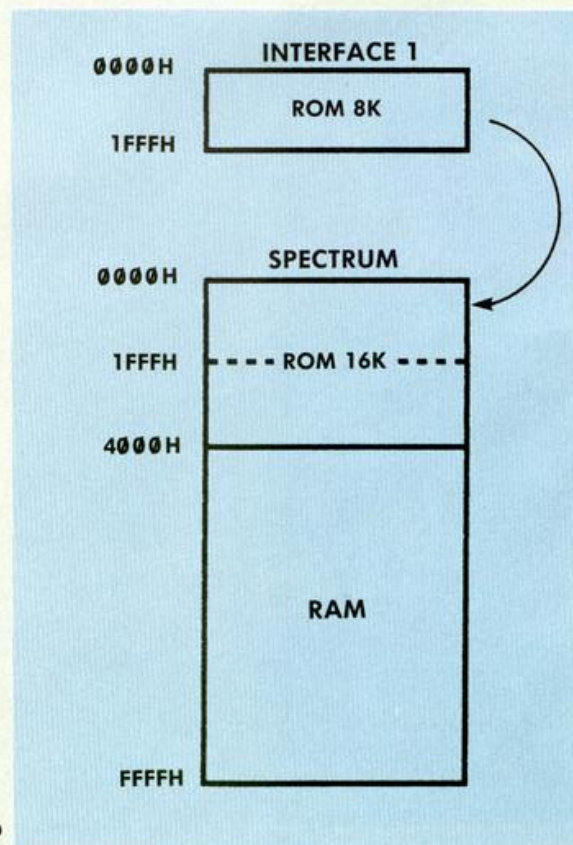
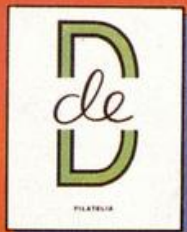
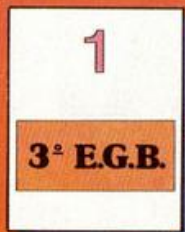


Figura 1.

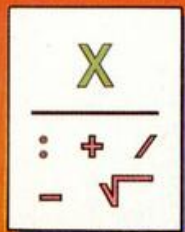
Pasatiempo
n.º 1 de
la 3ª Fase



1. ¿Te han llamado por teléfono?
—De parte de MICROHOBBY.



2. ¿Qué hay en esta página de la revista?
—Un concurso.



3. ¿Has leído el MICROHOBBY de esta semana?
—Solo por encima.



4. ¿Qué sección de M. H. te gusta más?
—Me encantan todas.



5. ¿Qué es la 'speal' del 'software'?
—La 'epitelias'.



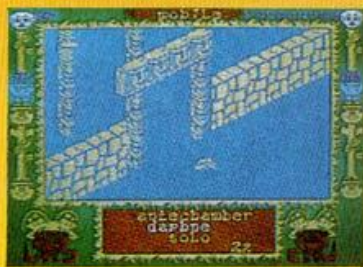
6. ¿Teclas siempre los programas tan despacio?
—No, a veces más deprisa.



Pasatiempo n.º 2 de la 3ª Fase DAMERO MALDITO

Se abre el telón y tras la melodía orquestada que nos anuncia el comienzo de la primera escena, aparece el protagonista. Allí está, solo en el centro de la calle, mirando a su alrededor. De repente, un desfile de extraños seres empieza a pulular alrededor nuestro: pequeños monstruos cabezudos, llamas con vida propia, una especie de luces destellantes y figuras fantasmagóricas, componen la nutrida fauna nocturna.

Pasatiempo n.º 3 de la 3ª Fase



Pasatiempo n.º 4 de la 3ª Fase FRASE OCULTA

Si en el proceso de carga de una cinta en la memoria del ordenador se produce algún error, es imprescindible comenzar de nuevo la operación reajustando los mandos de tono y volumen.

- 1 José M.ª Campanón Palencia (Mataró-Barcelona)
- 2 Alejandro Moulin Calle (Barcelona)
- 3 Víctor Manuel Medina Hernán (Madrid)
- 4 Ángel Vicente Gómez Rodrigo (Zaragoza)
- 5 José Romero Cuñat (Valencia)
- 6 Emilio de Diego Magdaleno (Madrid)
- 7 Fco. Javier García Sánchez (Plasencia)
- 8 Javier de Cárdenas Viruega (Getafe-Madrid)
- 9 Raúl Vera Jiménez (Granollers-Barcelona)
- 10 Javier Pérez Garrandes (Mieres-Oviedo)
- 11 Francisco Cid Molins (Barcelona)
- 12 Jesús Laguna Gómez (Zaragoza)
- 13 Juan Méndez Hernández Hernández (Portugalete-Vizcaya)
- 14 Raúl Pérez Lluya (Alcalá de Henares-Madrid)
- 15 Alfonso Moreno Regidor (Barcelona)
- 16 Rafael Godínez Pérez (Portugalete-Vizcaya)
- 17 J. Emilio Barbero Romeo (Madrid)
- 18 Jorge Prieto Martínez (Sevilla)
- 19 Susana Bautista López (Córdoba)
- 20 Julio Bajo Eloy (Morata de Tajuña-Madrid)
- 21 Fco. Javier Bravo Palacios (Logroño)
- 22 Emilio Romero Heredia (Madrid)
- 23 Fco. Javier Bravo Palacios (Logroño)
- 24 Cristina Tebe i Comani (Barcelona)
- 25 César Díez (Logroño)
- 26 José M.ª Santamaría Bo (Corbera-Valencia)
- 27 Juan Arenas Prades (Barcelona)
- 28 Carlos Rodríguez Caballero (Barcelona)
- 29 Fco. Felipe Díez Martínez (Madrid)
- 30 José M.ª García Fernández (Badojaj)
- 31 Fernando Darlington Miranda (Madrid)
- 32 José E. Grijuela Brenes (Cádiz)
- 33 Fernando Vázquez González-Mariño (Sevilla)
- 34 Mar Alcántara Pérez (Zaragoza)
- 35 Jorge Borrero Sevilla (Madrid)
- 36 Pedro Manuel Gómez Rodríguez (Astrabudun-Erandio-Vizcaya)
- 37 Octavio Campos Barroso (Torrejón de Ardoz-Madrid)
- 38 Manuel Muñoz Vidal (Betanzos-La Coruña)
- 39 Carlos López Samaniego (Madrid)
- 40 Hugo Velayos Montánchez (Madrid)
- 41 José Antonio Sebastián Campeño (Madrid)
- 42 José M.ª Navas Durbán (Ciudad de Sto. Domingo-Algete-Madrid)
- 43 Alberto de Ceus Rivero (San Fernando-Cádiz)
- 44 Marcos Antonio Icardo González (Madrid)
- 45 Manuel Rodríguez Corzo (Sta. Coloma de Gramanet-Barcelona)
- 46 Antonio Balsera Galán (Cádiz)
- 47 José Ferrero de Castro (Cádiz)
- 48 Daniel Aguirre Molina (Jaén)
- 49 Andrés Seco García (León)
- 50 Fernando González Fernández (Madrid)

SOMOS MAYORISTAS

MICRO-1

EL IVA
LO PAGA MICRO-1

C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid
Tel. (91) 275 96 16 - 274 75 02
Metro O'Donnell o Goya (aparcamiento gratuito en Felipe II)

**POR CADA PROGRAMA QUE COMPRES ¡¡GRATIS!! UNOS CASCOS DE MUSICA ESTEREO
SI TU COMPRA ES SUPERIOR A 800 PTAS.**



	PTAS.
KNIGHT RIDER _____	2.100
TENNIS _____	1.500
NIGHTMARE RALLY _____	2.100
LAS 3 LUCES G _____	2.100
ANTIRIAD _____	2.100
COBRAS _____	2.300
FIGHTING WARRIOR _____	495
BOUNTY BOB _____	495

	PTAS.
DRAGON'LAIR _____	2.100
ASTERIX Y EL CALDERO M _____	2.100
JACK THE NIPPER _____	2.100
PYRACURSE _____	2.100
STAINLESS STEEL _____	2.100
PHANTOMAS _____	2.100
DUMMY RUN _____	495
SOUTHERN BELLE _____	495

**IMPRESORAS
20% DE
DESCUENTO**

**SPECTRUM PLUS + 6 JUEGOS
23.800 PTAS.**

**GRATIS 1 QUICK SHOT V
O 1 SUPLETORIO TELEFONICO**

**CASSETTE ESPECIAL
ORDENADOR
3.595 PTAS.
SERVICIO TECNICO
DE REPARACION
TARIFA FIJA
DE 3.600 PTAS.
TAMBIEN
A PROVINCIAS
SIN GASTOS
DE ENVIO**

OFERTAS DE JOYSTICKS	PTAS.
QUICK SHOT I+INTERFACE _____	2.695
QUICK SHOT II+INTERFACE _____	2.995
QUICK SHOT IX+INTERFACE _____	3.695
QUICK SHOT I _____	1.395
QUICK SHOT II _____	1.695
QUICK SHOT IX _____	2.395
INTERFACE CENTRONICS RS-232 _____	8.495
DISKETTES 3" _____	735
DISKETTES 5 1/4" _____	295
CINTA C-15 ESPECIAL ORDENADOR _____	69



PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO SIN NINGUN GASTO DE ENVIO. TEL. (91)
275 96 16 - 274 75 02 O ESCRIBIENDO A: MICRO-1. C/ DUQUE DE SESTO, 50. 28009 MADRID.

**PRECIOS EXCEPCIONALES PARA TU AMSTRAD
CPC-464, CPC-6128, PCW-8256, PCW-8512**

**Tiendas y distribuidores grandes descuentos.
Dirigirse a Diproimsa. C/ Galatea, 25. Tel. (91) 274 75 03.**

EN CASTELLANO

DAN DARE

PILOT OF THE FUTURE

SPECTRUM
COMMODORE 64



Uno de los héroes más famosos del "Comic" se
convierte en realidad en este soberbio juego de Arcade
de VIRGIN GAMES, editado en España por DRO SOFT.



Editado por DRO SOFT. Fundadores, 3 - 28028 Madrid. Telf. 255 45 00/09

LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE

DRAGON'S LAIR



CARLOS
ESPINEL
HURTADO
Sevilla

"LA CARGA
ES PESADA"

POSITIVO

El sistema de carga de cada una de las pruebas se hace pesado pero nos permite disfrutar de nueve trepidantes aventuras. Gráficos y movimientos muy buenos. Buena adaptación del original, en la cual la adicción aumenta.

NEGATIVO

Muy lento, cada vez que morimos para volver de nuevo al juego. El sonido es malo y la dificultad es excesiva.

PUNTUACION: 7,5

POSITIVO

Gráficos y movimientos muy buenos. Un alto grado de dificultad para pasar la 1.ª pantalla, lo cual hace que el juego sea adictivo y entretenido.

NEGATIVO

Al comenzar el juego cada vez que te matan, resurges bastante lento y pesado.

PUNTUACION: 8



ALFREDO
TORRES
ALBIÑANA
Gerona

"MOVIMIENTOS
MUY BUENOS"

POSITIVO

Grandes posibilidades al dividir cada prueba en un bloque independiente. Tiene efectos, tales como caídas o muertes que son muy reales. Los gráficos son pequeños pero adecuados.

NEGATIVO

Es un juego difícil, rondando casi lo imposible ya que se reduce a pulsar la tecla adecuada en el momento preciso. Cuando te matan, las pantallas son muy lentas y las teclas responden bastante mal. Poco margen de error.

PUNTUACION: 6



CARMEN MANZANERA
VALERO Manises (Valencia)

"EFECTOS MUY
REALISTAS"

"BUENA VERSION

PARA SPECTRUM"

POSITIVO

Buena adaptación para el Spectrum de este popular juego. Los gráficos son bastante buenos. Existe una gran diferencia entre las pruebas y es altamente adictivo.

NEGATIVO

La excesiva dificultad del juego y el tener que cargar cada prueba por ir separado. El sonido se podría haber mejorado.

PUNTUACION: 8



J. ANTONIO
RODRIGUEZ
OVALLE
Villafranca
del Bierzo
(León)

"ALTA
DIFICULTAD"

PUNTUACION: 9



XAVIER
MASIP
PESQUER
(Barcelona)

POSITIVO

Los gráficos aunque no son muy brillantes, están muy bien realizados. El movimiento es rápido y real. Hay detalles de buen gusto como es la secuencia que aparece cuando perdemos una vida. Otro aspecto positivo del juego, es el gran nivel de adicción que se consigue mediante la gran dificultad.

NEGATIVO

Destaca la gran dificultad que hace que en algunos momentos del juego, éste se convierta en una pesadilla. Otro de los contras de este programa es el sonido.

PUNTUACION: 7,5

"MAL
SONIDO"

"EL COLORIDO

ES POCO

ATRACTIVO"

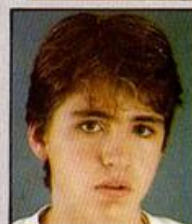
POSITIVO

Es un juego muy entretenido y bastante original. El scroll y los movimientos se pueden catalogar como buenos. La pantalla de presentación está bien conseguida al igual que los gráficos que nos presenta este juego.

NEGATIVO

Resulta algo incómodo ir cargando las pantallas. Únicamente tiene dos sonidos y los colores no son muy atractivos.

PUNTUACION: 7



LUIS A.
ALVAREZ
ADAN
Alcorcón
(Madrid)

POSITIVO

El color está bien distribuido y la temática en sí, es muy original. Tiene unos gráficos impresionantes.

NEGATIVO

Se hace difícil el control de los movimientos que realizan nuestros personajes. El pase de pantallas es bastante lento y se echa en falta algún efecto sonoro.

PUNTUACION: 5



NURIA
VALDES
DÍAZ DE
TUESTA
Vitoria
(Alava)

"GRAFICOS

IMPRESIONANTES"

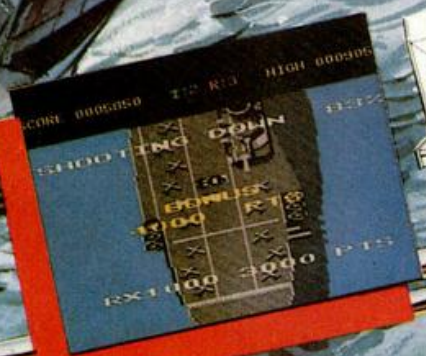
ZAFIRO
CHIP

COMBATE!

1942

Una intrepida
mision en
plena
guerra
del
pacifico

—Spectrum Commodore—
—Amstrad—
—Amstrad Disk—



ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141, 28046 Madrid
Tel. 459 30 04. Tel. Barna. 209 33 65. Télex: 22690 ZAFIR E



FER

INTERNATIONAL AMSTRAD

¡Ven a conocer el apasionante mundo de!

Un mundo que comienza con el espectacular SPECTRUM+2 y se cierra con el revolucionario AMSTRAD PC 1512, pasando por toda la gama de los increíbles CPC 464, CPC 6128 y los procesadores de textos PCW 8256 y PCW 8512. Desde el ordenador de iniciación a la informática al más completo equipo profesional, reunidos en una ocasión única y singular: la Feria Internacional AMSTRAD-SINCLAIR.

Las más importantes empresas europeas se dan cita en Madrid para presentar sus más recientes productos:

Programas de acción, juego, aventuras... Programas educativos, de utilidades, lenguajes... Programas de gestión y profesionales...

Periféricos, ampliaciones de memoria, tabletas gráficas, digitalizadores, impresoras, redes de comunicación, sintetizadores de voz, correo electrónico, proceso de textos, tratamiento de imagen y gráficos...

Libros, revistas, cursos...

Una oportunidad extraordinaria para "estar al día".

¡¡Ven de compras a la Feria Internacional AMSTRAD-SINCLAIR!!

ERIA

ACIONAL

SINCLAIR

e los ordenadores AMSTRAD y SINCLAIR!

- Patrocinada y organizada por AMSTRAD ESPAÑA.
- Horario continuo de 10,00 a 19,30
- Entrada: 250 Ptas.
- Sorteo de Ordenadores AMSTRAD y SINCLAIR ante los visitantes.



12,13 y 14 de Diciembre
Palacio de Exposiciones y Congresos
P.º Castellana, 99. 28046 MADRID

ESTA ES TU FERIA

SPECTRUM PLUS II

1.º) ¿Por qué no se han traducido los mensajes de error en el Plus II?

2.º) ¿Cómo se utiliza el «DISCO-RAM» del Plus II?

3.º) ¿Cómo compatibilizar mi joystick con el Plus II sin tenerme que comprar uno especial para este ordenador?

4.º) ¿Cómo es posible que, al traducir el Plus II se hayan equivocado en la opción «Imprima(j)r» del submenú?

Manuel PAREDES **Valencia**

■ 1.º) Las traducciones siempre implican la posibilidad de cometer errores, así como imprecisiones. Al parecer, los representantes de Amstrad en España ha optado por no traducir más que lo estrictamente necesario, y aún esto, alterando lo menos posible la versión original. Tenga en cuenta que hay programas comerciales cuya protección consiste en chequear la ROM. No tenemos más remedio que alabar la solución adoptada, sobre todo, teniendo en cuenta los problemas ocasionados por el cambio del «#» de sitio en la versión española del Plus.

2.º) El «DISCO-RAM» del Plus II se utiliza con los mismos comandos que el cassette, pero añadiendo un carácter «!» después del comando correspondiente.

3.º) Nuestros parabienes por lo acertado de la traducción han de convertirse en una dura crítica en lo referente a la conexión de joystick. El hecho de que no se haya seguido la norma «Atari» hace pensar que el fabricante ha querido jugar una baza ventajosa para la introducción de sus propios joysticks en el mercado. Próximamente explicaremos en nuestras páginas la forma de recablear la entrada de joystick para que el usuario pueda utilizar cualquier de los existentes en el mercado.

4.º) El hecho de que en el submenú ponga «Imprima» en lugar de «Imprimir» es un detalle puramente anecdótico que no afecta, para nada, al funcionamiento del ordenador. No obstante, constituye una muestra de lo precipitadamente que se ha realizado la traducción. Probablemente, el error fuera advertido cuando ya se habían grabado un gran número de ROMs y resultaba extremadamente anti-económico corregirlo. No podemos culpar a Indescomp por ello. Al fin y al cabo todos cometemos errores y nuestras propias páginas son muchas veces, para nuestro pesar, prueba de ello.

COMPATIBILIDAD

1.º) ¿Los programas grabados en cinta en un Spectrum 48 K valen para el 128 K y el Plus II?

2.º) ¿Dónde podría conseguir el Cargador Universal de Código Máquina con sus instrucciones?

3.º) ¿Es necesario que compre la revista MICROHOBBY para conseguir el Curso de Código Máquina o bien lo venden suelto?

4.º) ¿Se puede poner brillo al Borde del Spectrum?

David GONZALEZ **Alicante**

■ 1.º) Los programas grabados desde un 48 K valen para el 128 K y el Plus II con toda seguridad si están en Basic, y con un 99 por 100 de probabilidad si están en C/M. La compatibilidad en C/M no es total en modo 128 K si los programas acceden a la ROM, no obstante, pasando a modo 48 K (tecleando el comando «SPECTRUM»), el fabricante asegura una total compatibilidad, tanto en Basic como en C/M.

2.º) El Cargador Universal de Código Máquina se ha publicado en varias ocasiones, la última de ellas, en la página 11 del n.º 101 de MICROHOBBY Semanal.

3.º) El Curso de Código Máquina sólo se ha publicado en los números 42 al 95 de nuestra revista. De momento, no se ha editado como libro ni hay posibilidad de adquirirlo por separado. El Curso de Código Máquina ha podido ser tan extenso y completo, gracias a que se ha publicado a lo largo de más de un año y como un suplemento de la revista. De haber acometido su publicación como un libro completo, hubiéramos tenido que desistir, ya que los costes nos hubieran obligado a fijar un precio prohibitivo.

4.º) Tal y como está diseñado el hardware del Spectrum, es totalmente imposible poner brillo al borde.

AVERIA DE TECLADO

Poseo un Spectrum Plus que ha comenzado a dar problemas en el teclado, pero de una forma curiosa. No son teclas aisladas, sino bloques que se

corresponden al esquema de la página 344 de vuestro Curso de C/M. Empezó siendo la vertical D0, D1 y D2 las que no funcionan. ¿Cuál puede ser la avería?

Ciriaco GARCIA **Valladolid**

■ Lo primero que hay que hacer es determinar si la avería se encuentra en el teclado o en el ordenador. Para ello, abra el ordenador y retire el teclado desconectando las dos cintas. A continuación, pruebe a ir uniendo cada contacto del conector de ocho líneas donde se aloja una de las cintas, con cada uno de los cinco líneas donde se aloja la otra cinta. Cada unión de dos contactos corresponde a uno de los cruces del dibujo de la página 344 del Curso de C/M (hay 40 en total). Si todos los cruces actúan, la avería es del teclado y habría que cambiarlo por otro (puede aprovechar para instalar uno de tipo «profesional»). En caso contrario, la avería reside en el ordenador y lo más probable es que tenga que cambiar la ULA. En este último caso, lo mejor es que acuda a un servicio técnico.

JOYSTICK

¿Cómo se maneja el joystick desde Basic y Código Máquina?

Ramón PALASI **Castellón**

■ Si se trata de un joystick tipo Sinclair, se puede leer de la misma forma que la fila superior de teclas. Si es de tipo «cursor», se hace leyendo las teclas de cursor (5, 6, 7 y 8).

En caso de tratarse de un joystick tipo Kempston, es necesario leer el port 223 (tanto desde Basic como desde Código Máquina). En Basic se puede hacer con:

LET A=IN 223

Y en Código Máquina con:

IN A,(233)

En ambos casos, el código devuelto por la instrucción será el que indica la siguiente tabla:

CENTRO = 0

ARRIBA = 8
ABAJO = 4
DERECHA = 1
IZQUIERDA = 2
DISPARO = 16

Para las direcciones diagonales o los movimientos con disparo, habrá que sumar los dos o tres datos correspondientes, por ejemplo, la diagonal arriba-izquierda con disparo produciría el dato: $8 + 2 + 16 = 26$.

CENTRONICS Y RS-232

¿Qué diferencias hay entre una conexión «CENTRONICS» y una «RS-232»? ¿Tiene que ver con el tipo de comunicación de datos paralelo y serie?

Tengo entendido que un programa de lectores entra en un sorteo para ver si se publica o no. Si esto es así, ¿para cuántos sorteos valdría un programa mandado a primeros de mes?

Agustín FERNANDEZ **Castellón**

■ Efectivamente, tiene que ver con la forma de comunicación. En paralelo, los 8 bits de un dato se envían a la vez por 8 cables, mientras que en serie, se envían por un solo cable, uno detrás de otro. Los cables restantes se utilizan, en ambos casos, para sincronizar el funcionamiento del aparato que envía y del que recibe. Para permitir que los ordenadores, impresoras, etc., puedan comunicarse aun siendo de distintas marcas, existen unos standards en ambos sistemas. CENTRONICS es el nombre del standard para comunicación en paralelo, y RS-232 lo es para comunicación en serie. La comunicación en paralelo se suele utilizar en cortas distancias (hasta 3 ó 4 metros) por ser más rápida. La comunicación en serie se utiliza para largas distancias por requerir menos cables y ser menos sensible a interferencias.

Los programas de nuestros lectores no entran en ningún concurso. Por el contrario, un experto en software de nuestra redacción, selecciona aquellos de mejor calidad y que consideramos más atractivos para nuestros lectores. Siempre hemos pensado que el trabajo de un programador es algo muy serio como para dejar al azar que decida. Creemos que nuestros lectores estarán de acuerdo.



- Spectrum
- Commodore
- Amstrad

POPEYE



No todo es un plato de espinacas para Popeye en esta vida, mientras busca corazones para ganar el amor de OLIVIA. Su rival, Bluto, no está impresionado y golpea tratando de hacer trizas a POPEYE.

ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141. 28046 Madrid.
Tel. 459 30 04. Tel. Barria. 209 33 65.
Telex: 22690 ZAFIR E

Editado, fabricado y distribuido en España
bajo la garantía Zafiro. Todos los derechos
reservados.



Ocasiones

● **VENDO** Zx Spectrum con fuente de alimentación y cables, manual, cinta de demostración, monitor verde datacab, interface joystick programable, joystick Quick Shot II, cassette especial ordenador Euromatic, los libros: Microbasic, de Rafael Prades y Código Máquina de Jesús Alonso; Código Máquina de J. Martínez Velarde y toda la información sobre el Z-80 y la ROM del Spectrum, rutinas en C/M. Precio: 60.000 ptas. Interesados llamar al tel. (925) 23 09 75. Preguntar por José Ramón o bien escribir a la siguiente dirección: C/ Tiétar, 7, Pol. Industrial Toledo. Toledo.

● **VENDO**, por cambio de equipo, Zx Spectrum Plus (comprado en enero-86); con impresora, revistas, joystick más interfaz. Todo por 36.000 ptas. Interesados llamar al tel. (922) 30 09 18 de Tenerife. Preguntar por Elías.

● **VENDO** Spectrum 48 K y complementos por sólo 29.500 ptas. Regalo con la compra un teclado profesional Indescomp 1, con interface monitor on/off, reset, amplificador de sonido. También vendo dos interfaces Kempston por 1.000 ptas. Interesados escribir a Manuel Soler Llorca. C/ Pza. Santa María, 10, Villena (Alicante).

● **DESEARÍA** vender un ordenador Spectrum 48 K, comprado hace un año y en buenas condiciones con todos sus accesorios. Además, vendo un interface Kempston, joystick Quick Shot II, cassette para ordenador, libros y revistas. Precio a convenir (alrededor de 28.000 ptas.) Llamar en horas de comidas al teléfono 763 59 03. Preguntar por Juan Carlos Madrid.

● **ENSEÑO** a programar Basic y operativo CP/M de Amstrad. También hago software de aplicación precio. Usuarios de Amstrad de Valladolid y alrededores. Llamar al tel. (983) 20 70 10 de 14 a 18 horas. Miguel Ángel García.

● **VENDO** monitor en color marca Philips (sólo con 4 meses de uso), por el precio de 30.000 ptas. Dirigirse a Cristina. Barcelona. Tel. (93) 203 21 64.

● **DESEO** contactar con usuarios que posean las instrucciones del programa de utilidades The Artist. Interesados pueden llamar al siguiente teléfono (91)

871 60 92. Preguntar por José Pablo (hijo). Pagaría todos los gastos de envío. Madrid.

● **SE BUSCAN** fanáticos del Spectrum que estén interesados en formar un club. Escribir a Club Micro-Tower, Joaquín Martínez Pérez. C/ San Policarpo, 31, 5.º D. Torrevieja. Alicante. Tel. (965) 71 17 23.

● **VENDO** Spectrum Plus y joystick al precio de 13.000 ptas. Incluyo todos los accesorios así como los embalajes originales. Llamar al tel. (968) 25 88 72 y preguntar por José M.ª.

● **ESTOY** interesado en conseguir los programas Gens-3 y Mons3, así como un buen compilador para el Spectrum. Interesados escribir a la siguiente dirección: Miguel Ángel Ballesteros García. C/ Valle Inclán, 13, 2.º A. 03011 Alicante.

● **VENDO** Interface I, 2 Microdrives, 1 clasificador, libro de manejo de Microdrives y manual de instrucciones. Todo por sólo 25.000 ptas. Ponerse en contacto con Joaquín Bayón López. Capitán Almeida, 28, 1.º B. 33009 Oviedo. Tel. (985) 22 61 13.

● **VENDO** Zx-81 con manual y garantía en blanco, por 5.000 ptas. Sólo para la zona de Córdoba. Interesados en la compra escribir a Abraham Salvador Luna. C/ Ministro Barroso y Castillo, 7. 14004 Córdoba. Teléfono 23 92 41.

● **SOY** usuario del QL y me gustaría contactar con gente que trabajase con QL-Spectrum. Interesados escribir a la siguiente dirección: Fernando Martínez. C/ Anguas y Miranda, 6.º. 31002 Pamplona (Navarra).

● **VENDO** Spectrum Plus, en perfectas condiciones, con cinta de demostración, cables, transformador, manual, revistas, libros. Sólo por 20.000 ptas. Llamar a partir de las 8 al tel. (986) 42 32 57 o bien escribir a la siguiente dirección: Francisco Javier Morell. Camélias, 34, 2.º C. 36102 Vigo.

● **URGE** comprar teclado profesional Multifunción de la marca Indescomp, con las siguientes características: 53 teclas profesionales, teclado numérico y barra espaciadora, piloto de encendido, amplificador de sonido, mando de volumen, toma de tensión de 9v, interruptor on-off, botón de reset, salida de monitor, expansión del bus, al precio de 6.500 ptas. Escribir a Luis Rubio Sáez. C/ Dr. Aquilino Hurle, 16, 3.º Izq. Gijón (Asturias).

● **ATENCIÓN** a esta oferta: Spectrum Plus, 64 K, en perfectas condiciones, con todos los accesorios, cassette Computone, interface Kempston, varias revistas españolas e inglesas. Todo junto o separado por 39.000 ptas. o separado. Llamar al teléfono (972) 33 26 41 o bien escribir a la siguiente dirección: José Antonio Rodríguez. C/ San Pedro Martín, 86, 1.º. Blanes (Gerona).

● **URGE** vender Spectrum 48 K con teclado profesional Saga 1, con todos sus accesorios, cables, alimentación, manual en castellano, tres libros de utilidades y aplicaciones, un interface para joystick y joystick Quick Shot II, lápiz óptico DK Tronics con todos sus componentes. Todo por 65.000 ptas. Interesados llamar al tel. (93) 751 27 82 de Barcelona. Preguntar por Alberto.

● **VENDO** Spectrum Plus, comprado el año pasado, con cables, fuente de alimentación, manual en español por sólo 24.000 ptas. Interesados en la compra pueden llamar al tel. (954) 42 16 31 o escribir a Andrés Fernández López. Ronda de Capuchinos, 4, 3.º. Sevilla.

● **VENDO** Spectrum 48 K nuevo, apenas sin usar, por el precio de 15.000 ptas. Interesados llamar al tel. 715 44 15. Raúl. Madrid.

● **DESEARÍA** que algún usuario me facilitara el cargador universal del Código Máquina con las instrucciones. Estaría dispuesto a pagar las fotocopias y gastos de envío aparte de alguna gratificación si es necesaria. Interesados escribir a la siguiente dirección:

ción: Juan Manuel Hernández Mohedo. C/ San Bartolomé, 18. 23740 Andújar (Jaén) o bien llamar al tel. 50 16 10 a partir de las 3 de la tarde, menos los viernes.

● **DESEARÍA** contactar con usuarios del Zx Spectrum para intercambiar ideas, trucos, pokes, etc. Si te interesa escribe a Mikel Gurbindo Arregui. C/ Pedro I, 5, 7.º B. 31007. Pamplona.

● **VENDO** Zx Spectrum Plus. En perfecto estado, incluye manual de instrucciones, cables, transformador y cinta de demostración. Además del Interface 2 con salida cartuchos ROM y otros periféricos y con dos joystick Quick Shot. Todo por sólo 23.995 ptas. Escribir o llamar a Carles Ferrer Roqueta. C/ Córcega, 102, 6.º 4.º. Barcelona C.P. 08029. Tel. 322 88 65. Preguntar por Carlos. Horario de llamadas 8-11 noche.

 **microgesa**

**REPARACION DE SPECTRUM
Q.L., INTERFACES,
COMMODORE, AMSTRAD
VENTA DE COMPONENTES
PROGRAMAS DE GESTION
PROGRAMAS A MEDIDA
MICROGESA
C/ Silva, 5-4.º
28013 MADRID
Tels.: 242 24 71 - 248 50 88**

**ATENCION
REPARAMOS TU SPECTRUM
COMMODORE AMSTRAD
SERVICIO TECNICO A DISTRIBUIDORES
COMPONENTES ELECTRONICOS
ULAS, ROMS, MEMBRANAS
DE TECLADO
SERVICIOS A TODA ESPAÑA
Somos especialistas
PRALEN ELECTRONIC
Antonio López, 115 - Madrid
Tel. (91) 475 40 96**

**ORBITRONIK
C/ Hermanos Machado, 53
28017 MADRID
Tel. (91) 407 17 61
SERVICIO REPARACIONES DE
ORDENADORES PERSONALES
TARIFA UNICA
SPECTRUM
3.600 ptas.
ENTREGA RAPIDA
MATERIALES ORIGINALES
Trabajamos a provincias
CARACTER URGENTE**

SINTONIZA CON MICROHOBBY Y LLEVATE GRATIS ESTOS FORMIDABLES RADIO-CASCOS

SUSCRIBETE AHORA Y LLEVATE LA MUSICA PUESTA

BENEFICIA TE DE LAS VENTAJAS DE SER SUScriptor

- Un ahorro de más de 1.000 ptas.
- La comodidad de recibirla cada semana en tu domicilio.
- Evitar cualquier aumento de precio.
- Llevarte, gratis, unos cascos con radio incorporada (AM-FM).

Oferta válida sólo para España, hasta el 31 de enero de 1987

Para suscribirte puedes llamar al (91) 734 65 00 o bien enviar tu solicitud a **Hobby Press, S. A.** Apartado de Correo 232. Alcobendas (Madrid).

**GRATIS
AL
SUSCRIBIRTE**



Crime is a disease. He's the cure.



STALLONE

COBRA



ocean

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:
ERBE SOFTWARE.
C/. STA. ENGRACIA, 17, 28010 MADRID
TEL. (91) 447 34 10
DELEGACION BARCELONA:
AVDA. MISTRAL, 10. TEL. (93) 432 07 31.