

MICROHOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR

SEMANAL

AÑO III - N.º 85

135 PTS.

Canarias 140 ptas.

**PROFESOR
PARTICULAR**

**FUNCIONES
MATEMÁTICAS**

NUEVO

SPINDIZZY

**UN LABERINTO
LLENO
DE EMOCIONES**

ANALISIS

TODOS

**LOS
PROGRAMAS
DE
AJEDREZ
PARA
SPECTRUM**

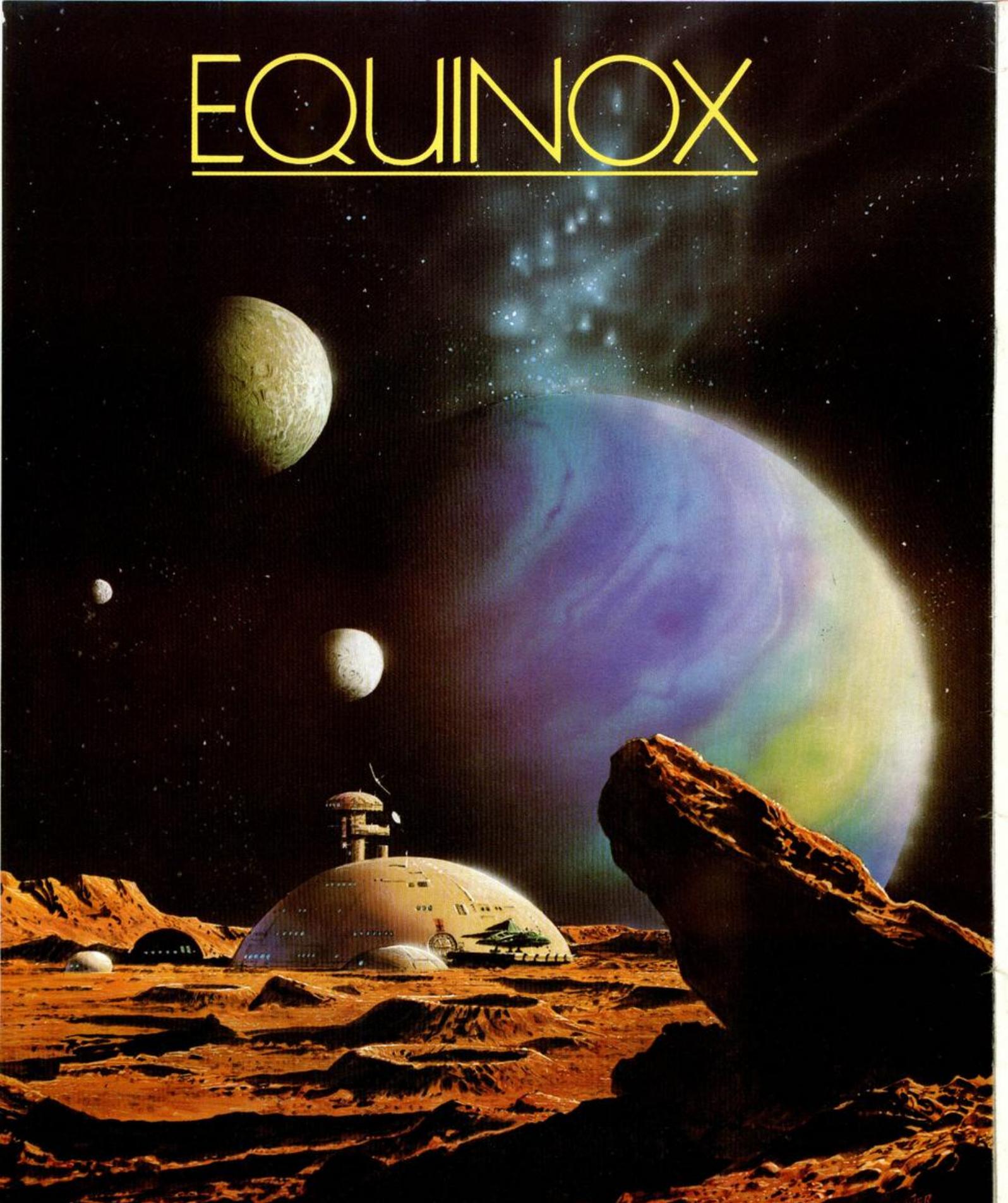
HARDWARE

**MONTAJE
PRÁCTICO
DEL
AMPLIFICADOR
MONOCROMO
DE VIDEO**



HOBBY PRESS

EQUINOX



Spectrum/Amstrad £9.95

MIKRO-GEN

ERBE
Software

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO ERBE SOFTWARE C/. STA. ENGRACIA, 17 - 28010 MADRID, TFNO. (91) 447 34 10
DELEGACION BARCELONA, AVDA. MISTRAL, N° 10. TFNO. (93) 432 07 31

Director Editorial
José I. Gómez Centurión

Director Ejecutivo
Domingo Gómez

Asesor Editorial
Gabriel Nieto

Redactora Jefe
Africa Pérez Tolosa

Diseño
Rosa María Capital

Redacción
Amalio Gómez, Pedro Pérez,
M. A. Hinojosa
Jesús Alonso

Secretaría Redacción
Carmen Santamaría

Colaboradores
Primitivo de Francisco, Rafael
Prades,
Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez
J. M. Lazo
Paco Martín

Corresponsal en Londres
Alan Heap

Fotografía
Carlos Candel
Cherna Sacristán

Portada
José María Ponce

Dibujos
Teo Mójica, F. L. Frontán,
J. M. López Moreno,
J. Igual, J. A. Calvo,
Lóna, J. Olivares

Edita
HOBBY PRESS, S. A.

Presidente

María Andriño

Consejero Delegado
José I. Gómez Centurión

Jefe de Producción
Carlos Peropadre

Publicidad

Mar Lumbresas

Publicidad Barcelona
José Galán Cortés

Tels.: 303 10 22 - 313 71 76

Secretaría de Dirección

Pilar Aristizábal

Suscripciones

M.ª Rosa González
M.ª del Mar Calzada

Redacción, Administración
y Publicidad

Ctra. de Irún Km 12,400
28049 Madrid
Tél: 734 70 12
Télex: 49480 HOPR

Dto. Circulación

Paulino Blanco

Distribución

Coedis, S. A. Valencia, 245
Barcelona

Imprime

Rotedic, S. A. Ctra. de Irún,
km 12,450 (MADRID)

Fotocomposición

Novocomp, S. A.
Nicolás Morales, 38-40

Fotomecánica

Graf

Ezequiel Solana, 16

Depósito Legal

M-36.598-1984

Representante para Argentina, Chile,
Uruguay y Paraguay, Cia. Americana
de Ediciones, S.R.L. Sud América
1.532. Tel.: 21 24 64. 1209 BUENOS
AIRES (Argentina)

MICROHOBBY no se hace
necesariamente solidaria de las
opiniones vertidas por sus
colaboradores en los artículos
firmados. Reservados todos los
derechos.

Solicitado control
OJD

MICROHOBBY

ESTA SEMANA

AÑO III. N.º 85. 1 al 7 de julio de 1986.
135 ptas. Canarias, Ceuta y Melilla: 130 ptas.
Sobretasa aérea para Canarias: 10 ptas.

4 MICROPANORAMA.

7 TRUCOS.

8 PROGRAMAS MICROHOBBY.
«Blackjack».

12 NUEVO. «Incredible Shrinking Fireman»,
«Spindizzy», «Crazy Pingoin»,
«Action Boker».

16 ANALISIS. El ajedrez en el
Spectrum (I).

19 CODIGO MAQUINA.

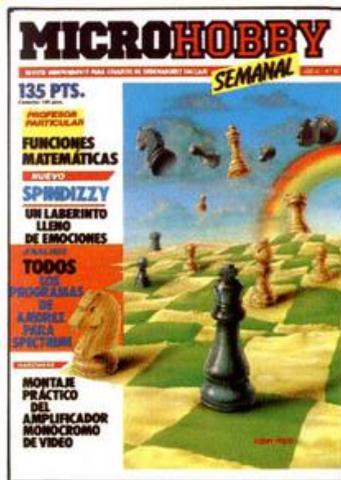
24 INICIACION. Rutinas Gráficas (y 3).

28 HARDWARE. Amplificador de video (y II).

34 PROFESOR PARTICULAR.
Funciones.

37 CONSULTORIO.

38 OCASION.



«Nonterraqueous»

MICROHOBBY NUMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL, no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación.

Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 95 ptas. + 6 de IVA hasta el n.º 36, a 125 ptas. + 8 de IVA hasta el n.º 60 y a 135 ptas. desde el n.º 60 en adelante.

FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.

MICROPANORAMA

El Spectrum + II continúa acaparando toda la atención

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA

Tras la confirmación de la noticia del inminente lanzamiento por parte de Amstrad del nuevo Spectrum + II, se ha desatado una enorme expectación entre la prensa, los medios especializados y el público en general.

Todos esperamos con ansiedad e interés la aparición en el mercado de este prometedor ordenador, el cual, tanto por sus características como por lo asequible de su precio, no cabe la menor duda que va a suponer un gran éxito de ventas en todos los países europeos.

Mientras tanto, tras conocer con exactitud las peculiaridades que va a presentar este modelo, las revistas nos hemos lanzado a «especular» con la posible imagen que presentará el Spectrum + II. MICROHOBBY no ha sido la única revista en idear su prototipo particular, y hemos podido comprobar con gran sorpresa por nuestra parte, que dos de las más prestigiosas publicaciones de informática del Reino Unido también se han aventurado a presentar a sus lectores su visión personal del futuro ordenador. Se trata de Sinclair User y Your Computer.

Como podréis comprobar, las diferencias entre unos diseños y otros son notorias en la forma, pero evidentemente no en el fondo, pues todos coincidimos en los aspectos fun-

damentales. Por tanto, hemos considerado interesante ofrecer estas dos nuevas visiones del próximo ordenador Spectrum para

SuperSpectrum!

Amstrad has Sinclair's secret weapon — the £200 SuperSpectrum. It's everything the Amiga should have been.

Amstrad's new computer is a real contender for the title of 'best value' in the home computer market. It's got the look of a professional machine, the performance of a professional machine and the price of a professional machine.

It's got a 1.25MHz 68000 processor, 640K of RAM, a 10MB hard disk, a 1.44MB floppy disk drive, a 1024x768 resolution monitor, a 10MB hard disk, a 1.44MB floppy disk drive, a 1024x768 resolution monitor, a 10MB hard disk, a 1.44MB floppy disk drive, a 1024x768 resolution monitor.



El nuevo modelo de Spectrum ocupa un lugar destacado en todas las publicaciones especializadas. Hay versiones para todos los gustos.



que apostéis sobre cuál se corresponderá más con la realidad. De todas formas, el tiempo dará o quitará razones...

JUEGOS PARA HACER JUEGOS

Una nueva compañía de software hace aparición en el panorama británico (de momento). Se trata de Argus Press Software y se ha lanzado a esta aventura con tres excelentes programas: Battle Creator, Arcade Creator y Music Creator.

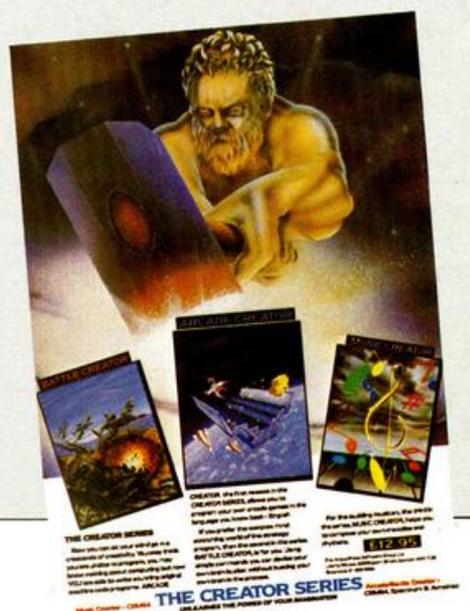
Todos ellos nos permiten crear nuestros propios programas poniendo en ellos toda la imaginación que seamos capaces de desarrollar y su manejo es verdaderamente sencillo y no requiere ningún conocimiento específico de programación.

Music Creator, disponible en la actualidad tan sólo para Commodore 64, es una excelente herramienta para componer

nuestras propias melodías y ritmos, aunque por el momento no parece posible que este programa sea editado para Spectrum debido a las escasas posibilidades sonoras de éste.

Arcade Creator y Battle Creator, en sus versiones para Commodore, Amstrad y Spectrum, nos permitirán programar, utilizando comandos muy sencillos, los arcades o juegos de estrategia que más nos apetezcan, pudiendo en todo momento borrar el realizado y crear un juego diferente en cada ocasión.

Un excelente inicio para una compañía noble.



MODEM'S PARA EL S128 Y EL QL

Modem House, la compañía que hace algunos meses creó el Modem OEL VTX 5000 para Spectrum, está desarrollando en la actualidad el primer aparato de comunicaciones para el Spectrum 128.

El paquete consistirá en el Modem Voyager 7 y el cartucho correspondiente que permitirá su conexión, y será lanzado al mercado británico al precio de cerca de 120 libras (unas 17.000 ptas.).

A pesar de este buen precio, presenta el inconveniente de que posee una reducida capacidad de memoria, ya que ésta se reduce a un máximo de 32 K, lo que evidentemente no permite transmitir mensajes excesivamente largos.

Del mismo modo, Commpack Data ha anunciado el próximo lanzamiento del Astrocom 1000, un nuevo modem para el QL. Este estará controlado por software, y entre sus características más importantes destaca su marcador completamente automático, compatibilidad con Hayes y 6 K de memoria para el buffer de impresora.

En el Reino Unido estará disponible hacia finales de este mes y su precio será, posiblemente, de unas 200 libras (28.000 ptas.). Con las expectativas de un futuro lanzamiento de un nuevo QL, el QLT, el Astrocom tiene un interesante porvenir.

ASTURIAS

III JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA EN LA EDUCACION

La sociedad Asturiana para el desarrollo de la Informática en la Educación, anuncia la convocatoria de las III Jornadas Nacionales de Informática en la Educación que tendrá lugar durante los días 4, 5 y 6 de diciembre en Oviedo.

Los temas a tratar serán: informática y nueva sociedad, informática y educación, informática como medio e informática como fin y panorama de la informática educativa en las comunidades autónomas.

Estos temas serán desarrollados a través de mesas redondas y conferencias, así como paneles, comunicaciones y presentación de programas educativos.

Los interesados en asistir o presentar comunicaciones o programas, pueden dirigirse a:

SADIE Instituto de Bachillerato Aramo
C/ Coronel Aranda 33005 OVIEDO
Tel: 24 10 75 / 25 59 91

CLASIFICACION	SEMANAS PERM.	TENDENCIA	20 +		SPECTRUM	AMSTRAD	COMMODORE	MSX
1	7	-	GREEN BERET.	Imagine	●			
2	2	-	WORLD CUP CARNIVAL.	US Gold	●	●	●	
3	7	↑	THE WAY OF THE TIGER.	Gremlin Grafics	●	●	●	●
4	4	↑	T.S.A.M. II.	U.S. Gold	●	●		
5	8	↓	MOVIE.	Imagine	●			
6	7	↑	TURBO ESPRIT.	Durell	●			
7	8	↓	CYBERUN.	Ultimate	●			
8	2	-	PHANTOMAS.	Dinamic	●			
9	2	↑	SKY FOX.	Electronic Art	●	●		
10	8	↓	CAMELOT WARRIORS.	Dinamic	●			
11	7	↑	PING PONG.	Imagine	●	●		
12	7	↑	COMANDO.	(Elite)	●		●	
13	8	↓	SABOTEUR.	Durell	●			
14	6	↑	T.S.A.M.	U.S. Gold	●	●		
15	7	↑	YIE AR KUNG-FU.	Imagine	●	●	●	●
16	7	↑	WORLD SERIES BASKETBALL.	Imagine	●			
17	5	↑	THE WAY OF THE EXPLODING FIST.	M. House	●	●	●	
18	8	↓	MATCH DAY.	Imagine	●	●		
19	8	↓	POLE POSITION.	Atari	●	●		
20	3	↑	DAM BUSTERS.	U.S. Gold	●	●	●	●

Esta información ha sido elaborada con la colaboración de los centros de Microinformática de El Corte Inglés.



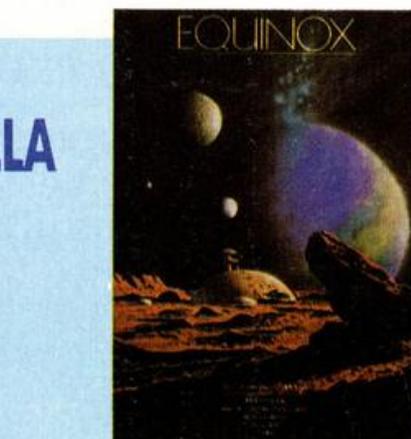
MICROPANORAMA

EQUINOX: LA NUEVA MARAVILLA DE MIKRO-GEN

Parece que Mikro-Gen ha dejado temporalmente a un lado a la saga de los Wally y en esta ocasión ha realizado un programa completamente diferente a lo que nos tenían acostumbrados hasta el momento. Se trata de Equinox, un sensacional arcade formado por un elevado número de pantallas y cargado de una gran acción.

Equinox, programa muy en la línea del popular y magnífico Starquake (Bouble Bus), está protagonizado por un esférico robot que viaja sin descanso por innumerables pantallas con la única misión de recoger ciertos instrumentos antes de que los humanos lleguen al satélite en el cual nos encontramos.

Lo más destacable a primera vista de este programa es la notable calidad de sus gráficos, los cuales sorprenden por su gran variedad y colorido. Sin embargo, no cabe la menor duda de que éste no es su único atractivo, pues en cuanto al aspecto de la adicción también parece que puede llegar a despertar el interés de los usuarios. Esperaremos aconteci-



mientos, pero mucho nos tememos que Equinox va a ser el nuevo éxito de Mikro-Gen.

De todas formas el trabajo de la casa no se ha quedado aquí, pues próximamente será editado un nuevo programa que responderá al título de Stainless Steel. Pero esto aún pertenece al futuro.

TRANSFER DE DATOS PARA SPECTRUM

DISEÑADO POR ABACO

Un nuevo periférico viene a sumarse a la lista de «transfers» que últimamente están haciendo aparición de una manera muy sustanciosa en el mercado de Spectrum: el Phoenix.

Por «transfer» se entiende todo aquel periférico que, de un modo u otro sirve para la transferencia de datos desde el ordenador hacia cualquier otro tipo de soporte (cinta, microdrive...).

Phoenix, diseñado en España por ABACO Informática, compañía dedicada al diseño de todo tipo de periféricos para los ordenadores Spectrum, tiene como principal utilidad la de permitir transferir cualquier programa, incluso comercial, desde el ordenador a una cinta de cassette. Esta transferencia de datos puede ser realizada a diferentes velocidades (normal, turbo, etc...) de una manera rápida y sencilla, pues basta con pulsar una tecla una vez que el programa está en memoria.

Un pequeño pero útil aparato.



LIBROS



CLAVES PARA EL ZX SPECTRUM

Jean François Séhan

Ediciones Elisa S.A.

112 páginas

El libro parte de la base, ciertamente real, de que todo usuario avezado en el manejo del Zx Spectrum pierde una gran cantidad de su tiempo tratando de encontrar datos técnicos valiosos para su trabajo o necesidad concreta entre montañas de literatura e información redundante. Los expertos en programación, los usuarios duchos en el manejo de su ordenador, ¿cuántas veces han tenido que releer cosas mil veces sabidas intentando desentrañar un ápice de conocimientos realmente nuevos?

Ahora bien, ¿cómo ganar tiempo sin perderlo rebuscando inútilmente?:

Estas son las «claves» (de ahí el título), dice la propia presentación del libro.

Aquí la información se encuentra bastante racionalizada, libre de adornos innecesarios y lista para su rápida y eficaz utilización.

Numerosas tablas de datos, de conversión, variables del sistema, atributos de color, direcciones de las rutinas de la ROM, mensajes de error del sistema operativo y una lista completa de los comandos de Basic Sinclair, con una breve y clara explicación de cada uno de ellos, constituyen el principal contenido de este manual.

En cuanto al hardware, aunque bastante menos exhaustivo, describe el conexionado del Slot trasero así como el patillaje de los circuitos integrados más importantes de nuestro ordenador.

Otros temas menos relevantes, como una pequeña colección de trucos para el usuario o un índice de las páginas donde se comenta cada Comando complementan el volumen.

En conclusión, un libro de utilidad, recopilación de datos y conocimientos fundamentales recogidos a modo de prontuario al que puede perdonársele algunas pequeñas imprecisiones en la traducción, como por ejemplo, llamar «memoria muerta» a la ROM.

TRUCOS

INVERSION DE CARACTERES

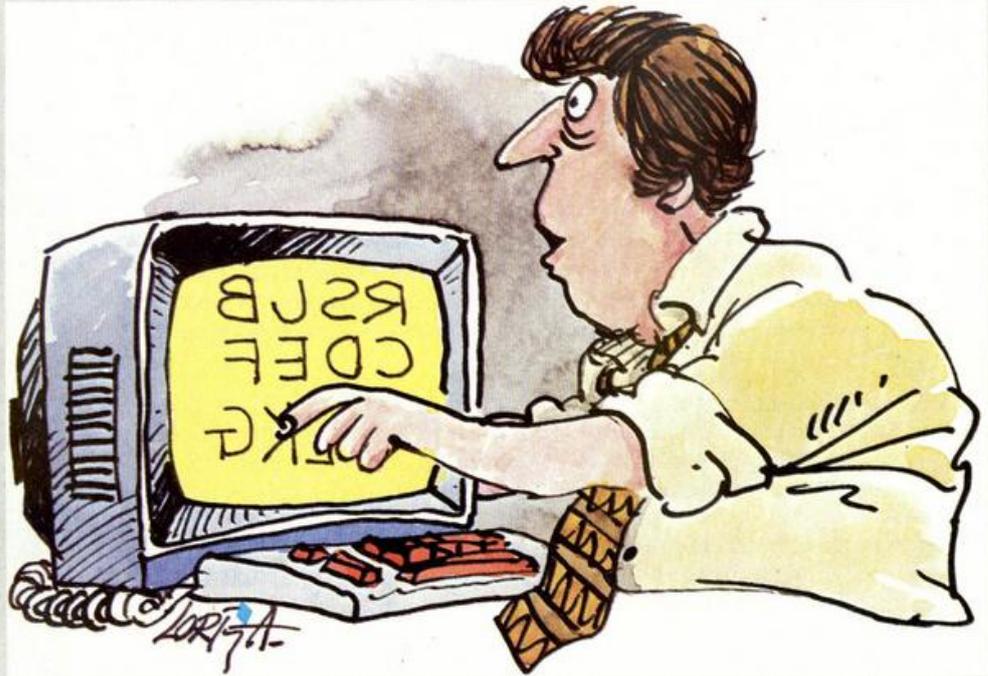
Ya hemos publicado algunas rutinas para girar e invertir pantallas, pero ésta que os ofrecemos ahora y que nos envía Javier Ogaya, realiza la inversión de los caracteres, no de la pantalla, ofreciendo un bonito efecto de giro que puede sernos útil en alguna ocasión.

Para ejecutarlo utilizar Randomize USR 60.000.

DUMP	60.000
N.º BYTES	90

```

10   ORG 60000
20   LD HL,#4000
30   LD BC,#1800
40 START LD DE,0
50   LD A,(HL)
60   BIT 0,A
70   JR Z,S1
80   LD A,#80
90   OR E
100  LD E,A
110 S1 LD A,(HL)
120  BIT 1,A
130  JR Z,S2
140  LD A,#40
150  OR E
160  LD E,A
170 S2 LD A,(HL)
180  BIT 2,A
190  JR Z,S3
200  LD A,#20
210  OR E
220  LD E,A
230 S3 LD A,(HL)
240  BIT 3,A
250  JR Z,S4
260  LD A,#10
270  OR E
280  LD E,A
290 S4 LD A,(HL)
300  BIT 4,A
310  JR Z,S5
320  LD A,#08
330  OR E
340  LD E,A
350 S5 LD A,(HL)
360  BIT 5,A
370  JR Z,S6
380  LD A,#04
390  OR E
    
```



```

400   LD E,A
410 S6 LD A,(HL)
420   BIT 6,A
430   JR Z,S7
440   LD A,#02
450   OR E
460   LD E,A
465 S7 LD A,(HL)
480   BIT 7,A
485   JR Z,S8
490   LD A,#01
500   OR E
510   LD E,A
520 S8 LD A,E
530   LD (HL),A
540   INC HL
550   DEC BC
560   LD A,B
570   OR C
580   JR NZ,START
590   RET
    
```

```

2100400100101100007E 265
CB4720043E80B35F7ECB 1111
4F20043E40B35F7ECB57 939
20043E20B35F7ECB5F20 876
043E10B35F7ECB572004 832
3E00B35F7ECB5F20043E 890
04B35F7ECB7720043E02 834
B35F7ECB7F20043E01B3 1016
5F7B77230B78B120ADC9 1086
    
```

CIRCULO SIN CIRCLE

Todos sabemos hacer un círculo con ayuda del comando CIRCLE, pero lo que todos no sabíamos es que también lo po-

díamos realizar con ayuda de DRAW. Para comprobarlo introducir la siguiente línea en el ordenador.

```
10 PLOT 80,30: DRAW 80,80,PI+P
I*2
```

EL PRIMER TRUCO PARA EL SPECTRUM 128K

Desde que empezó a funcionar el hermano mayor del Spectrum, no habíamos publicado ningún truco sobre él. Para romper el hielo vamos a ofrecer os el que será el primero de una serie.

Suele ser habitual el encontrarse líneas con el número 0, que como todos sabéis, no pueden ser editadas.

Pero la mayoría de los ordenadores personales que poseen el comando RENUM, pueden deshacerse fácilmente de estas inoportunas líneas con ayuda de este comando.

Para realizar esta operación en el 128 de Sinclair, lo primero que debemos hacer es un Merge'', una vez que aparezca el mensaje OK 0:1, teclear N y ENTER. La línea 0 se transformará en línea 10.

En este espacio también tienen cabida los trucos que nuestros lectores quieran proponer.

Para ello, no tienen más que enviarlos por correo a MICROHOBBY, Ctra. de Irún km 12,400 28049 Madrid.

BLACKJACK

J. JIMENEZ DE EMBUN

Spectrum 48 K

¿Quién no ha oído hablar de este juego que evoca grandes veladas en casinos y grandes mansiones? Pues para demostraros que está al alcance de cualquiera que desee jugarlo, aquí lo tenéis disponible para vuestro ordenador.

El BLACKJACK, que también suele llamarse «21», es un juego de cartas parecido al popular de «la 7 y media».

Se juega con un mazo formado por varias barajas francesas de 52 cartas. En este Programa, concretamente se usan dos barajas; así el mazo tiene 104 cartas (o sea que hay dos cartas iguales en él). Cuando quedan 20 cartas en el mazo, la banca vuelve a barajar.

Las cartas valen lo que marcan (el 2 vale 2, el 3 vale 3, etc) excepto las figuras (J,Q,K) que valen 10 puntos y el as

de DOBLAR LA APUESTA que hizo inicialmente, pero, en este caso, sólo puede pedir una carta más.

Si la banca tiene un as descubierto, el jugador puede efectuar una apuesta suplementaria que es un seguro contra el riesgo de que la banca saque blackjack, lo que se llama ASEGURAR EL AS. El seguro vale la mitad de lo apostado inicialmente. Si la banca saca blackjack, el jugador gana esta apuesta, en caso contrario pierde. El jugador que asegura el as debe forzosamente plantarse (no puede pedir más cartas).

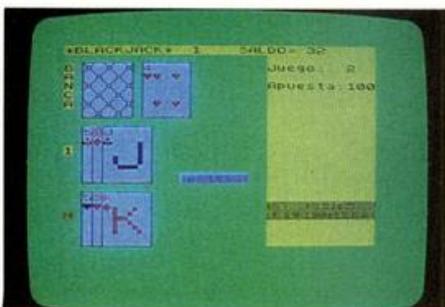
El jugador que recibe de mano dos cartas iguales (aunque no sean del mismo palo) puede DESDOBLAR SU JUGADA o más comúnmente dicho, DESDOBLARSE, es decir, puede hacer dos juegos simultáneos contra la banca. La apuesta de cada uno de los dos juegos es igual a la apuesta inicial. Para ello, deja aparte una de las dos cartas iguales y, con la primera carta y las sucesivas que vaya pidiendo, juega su PRIMER JUEGO de la forma habitual.

Una vez terminado el primer juego, antes de que le toque el turno a la banca (que siempre juega la última) con la carta que dejó aparte juega el SEGUNDO JUEGO, también de la forma habitual.

Por último, la banca tiene obligación de plantarse siempre que tenga 17 puntos o más y de pedir carta si tiene menos de 17 puntos, a menos, claro está, de que el jugador se haya pasado, ya que, en este caso, gana automáticamente la banca. No obstante, aun en este caso, la banca muestra sus cartas por si el jugador quiere llevar la cuenta de las cartas que quedan en el mazo.

Por último, una observación: en este Programa, si la banca y el jugador empatan, gana la banca. Si se quiere ser más equitativo y que, en caso de empate, no gane nadie, basta suprimir las instrucciones 1756, 1766, 1776 y 1786.

A JUGAR Y QUE HAYA SUERTE!!!



que puede valer 1 o puede valer 11, eligiendo cada jugador el valor que más le conviene.

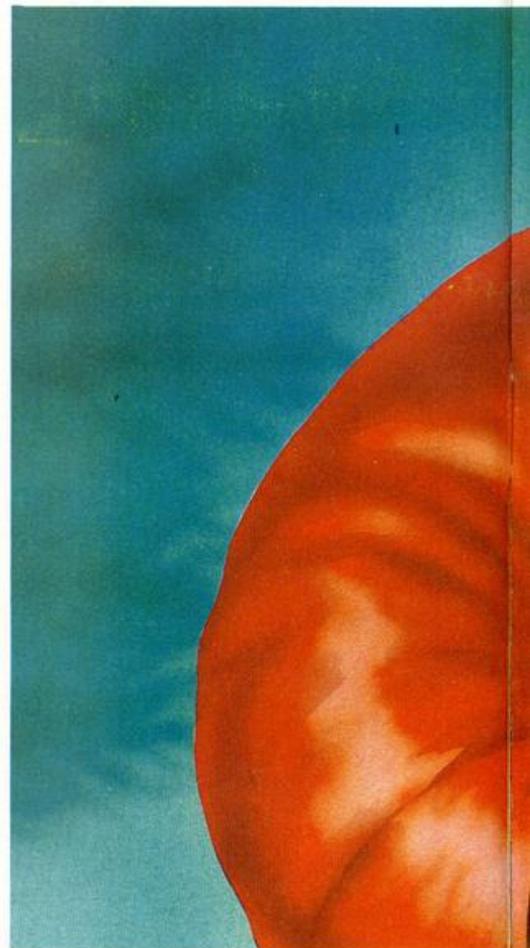
En el Programa la banca es siempre el Spectrum y hay un solo jugador: nosotros.

Se comienza apostando lo que queramos, siempre entre 2 y 100 \$.

Después, la banca reparte las cartas. Primero se da a sí misma una carta tapada y otra descubierta. Luego le da al jugador dos cartas destapadas ya que, como no hay más jugadores, no tiene objeto tapar ninguna carta.

Juega primero el jugador, que puede plantarse o pedir todas las cartas que quiera. El objetivo es hacer los máximos puntos posibles, sin rebasar 21. Si se pasa de 21 se pierde en el acto. Si saca 21 de mano (un as y una figura o un diez) se dice que es blackjack y gana el doble de lo apostado, a menos que la banca saque también blackjack.

Si el jugador saca de mano dos cartas cuya suma es 9,10 u 11 puntos, pue-



```

1 REM BLACKJACK
2 REM © J. Jimenez de Embun R.
1985
10 CLS : RESTORE : FOR j=1 TO
14 READ a$ FOR z=0 TO 7: READ
X: POKE USR a$+z,X: NEXT z: NEXT
j
15 DATA "a",0,108,254,254,124,
56,16,0
16 DATA "b",0,16,56,124,254,12
4,56,16
17 DATA "c",0,16,56,124,254,25
4,214,16
18 DATA "d",0,56,56,16,214,254
,214,16
19 DATA "e",0,0,0,0,0,108,254,
254
20 DATA "f",0,0,0,0,0,16,56,12
4
21 DATA "g",0,0,0,0,0,16,56,12
4
22 DATA "h",0,0,0,0,0,56,56,16
23 DATA "i",124,56,16,0,0,0,0,
0
24 DATA "j",254,124,56,16,0,0,
0,0
25 DATA "k",254,254,214,16,0,0,
0,0
26 DATA "l",214,254,214,16,0,0,
0,0
27 DATA "m",76,82,82,82,82,82,
82,76
28 DATA "n",129,66,60,36,36,60
,66,129
30 GO TO 8000
35 LET saldo=0: LET nj=1: LET
c$=""
40 DIM c(3): DIM x(4,15): DIM
z(2,15)
41 CLS : PRINT #0;c$: CLS
45 BORDER 4: PRINT PAPER 6: IN
K 0;AT 0,0;"BLACKJACK"
LDO=
50 PRINT PAPER 6: INK 0;AT 0,1
3;nj;AT 0,25;saldo
55 FOR i=1 TO 21: PRINT INK 0;
PAPER 4;AT i,0;"
"; PAPER 6;AT i,21;"
"; NEXT i
60 LET pp1=0: LET pp2=0: LET P
po=0: IF bar>20 THEN GO TO 70
65 PRINT PAPER 6: INK 0: FLASH
1;AT 10,7;"UN MOMENTO";AT 12,4;
"ESTOY BARAJANDO": LET bar=104:
DIM b(104): PAUSE 100
66 PRINT PAPER 4: INK 0;AT 10,
7;"
";AT 12,4;"
";
70 BEEP ,2,16: BEEP ,2,8: INPU
T "Apuesta $(2-100) ?";ap
75 IF ap<2 OR ap>100 THEN GO T
O 70
80 LET nj=nj+1: PRINT PAPER 6;

```



```

INK 0; AT 2,21; "Juego: "; n; j; AT
4,21; "Apuesta: "; ap
81 GO SUB 390
85 LET #1=1: GO SUB 7500: LET
z(1,1)=ca: GO SUB 7300: LET z(2,
1)=fa: GO SUB 7500: LET z(1,2)=c
a: GO SUB 7300: LET z(2,2)=fa
90 LET dx1=15: LET dy1=160: LE
T cay=2: LET cay2=6: LET cax=2:
GO SUB 7090: LET p$="N": GO SUB
7240: GO SUB 7092
95 LET c(#1)=7: GO SUB 7520: G
O SUB 7000
100 LET tin=0: LET #1=2: GO SUB
7500: GO SUB 7520: LET c(#1)=1:
GO SUB 7000: LET x(1,1)=ca: GO
SUB 7300: LET x(3,1)=fa: LET tin
=tinta
105 GO SUB 7500: GO SUB 7520: L
ET c(#1)=2: GO SUB 7000: LET x(1
,2)=ca: GO SUB 7300: LET x(3,2)=
fa: LET tin=tinta
110 LET ap1=ap: LET ap2=0: LET
dob=0: LET jug=0: LET bc1=0: LET
bc2=0: LET bco=0: LET apd1=0: L
ET apd2=0: LET asg1=0: LET asg2=
0
111 LET c$=""
115 IF x(3+jug,1)=1 AND x(3+jug
,2)=9 THEN GO TO 5000
120 IF x(3+jug,2)=1 AND x(3+jug
,1)=9 THEN GO TO 5000
124 LET g$="n": IF NOT (dob=0 A
ND x(3,1)=x(3,2)) THEN GO TO 140
125 BEEP .1,8: BEEP .3,15: PRIN
T PAPER 6; INK 0; FLASH 1; AT 17,
22; "D= DESDO"; AT 18,22; "BLARSE"
: PAUSE 0: LET g$=INKEY$
126 PRINT PAPER 6; INK 0; AT 17,
22; "": AT 18,22; "":
: IF g$="D" OR g$="d" THEN GO TO
0 5100
140 LET #1=2+jug
145 GO SUB 7350: IF dob=0 THEN
LET c(#1)=2
150 LET g$="n": IF NOT (p=9 OR
p=10 OR p=11) THEN GO TO 165
151 BEEP .1,8: BEEP .3,15: PRIN
T PAPER 6; INK 0; FLASH 1; AT 17,
21; "K= DOBLAR "; AT 18,21; "LA A
PUESTA": PAUSE 0: LET g$=INKEY$;
PRINT PAPER 6; INK 0; AT 17,21; "
": AT 18,21; "":
155 IF g$="k" OR g$="K" THEN GO
TO 5200
165 IF NOT (z(2,2)=1) THEN GO TO
0 200
166 BEEP .1,8: BEEP .3,15: PRIN
T PAPER 6; INK 0; FLASH 1; AT 17,
21; "A= ASEGURAR"; AT 18,21; "": EL
AS : PAUSE 0: LET g$=INKEY$:

```

```

PRINT PAPER 6; INK 0; AT 17,21; "
": AT 18,21; "":
170 IF g$="a" OR g$="A" THEN GO
TO 850
200 BEEP .2,7: PRINT PAPER 6; I
NK 0; FLASH 1; AT 17,21; "C= CART
A "; AT 18,21; "P=PLANTARSE": PAU
SE 0: LET g$=INKEY$: PRINT PAPER
6; INK 0; AT 17,21; "":
: AT 18,21; "":
210 IF g$="c" OR g$="C" THEN GO
TO 2000
215 IF g$="p" OR g$="P" THEN GO
TO 1000
220 GO TO 200
300 REM sonido ganador
305 BEEP .1,14: BEEP .1,12: BEE
P .4,11: BEEP .1,11: BEEP .1,11
: BEEP .1,9: BEEP .1,11: BEEP .4,
12: BEEP .3,11: RETURN
310 RETURN
350 REM sonido de pasarse
355 BEEP .8,-10: BEEP .8,-15: B
EEP .8,-20: RETURN
790 PRINT PAPER 6; INK 0; AT 2,0
; "B"; AT 3,0; "A"; AT 4,0; "N"; AT 5,
0; "C"; AT 6,0; "R": RETURN
800 REM el jugador se pasa
805 PRINT PAPER 7; INK 0; FLASH
1; AT (14+7+jug),12; "SE PASA"
810 GO SUB 355
815 GO TO 1000
850 REM asegura el as
860 PRINT PAPER 7; INK 0; AT (9+
7+jug),14; "AS"; AT (10+7+jug),11;
"ASEGURADO"
990 IF jug=0 THEN LET asg1=1
995 IF jug=1 THEN LET asg2=1
1000 REM el jugador se planta
1005 IF jug=1 THEN LET pp2=p: GO
TO 1500
1010 LET pp1=p: IF dob=0 THEN GO
TO 1500
1015 PRINT PAPER 6; INK 0; AT 11,
0; "1"; BRIGHT 1; FLASH 1; AT 18,0
; "2"
1020 LET jug=1: LET #1=3
1025 GO TO 2000
1500 REM juega la banca
1505 IF dob=1 THEN PRINT PAPER 6
; INK 0; AT 18,0; "2"
1510 FLASH 1: GO SUB 790: FLASH
0
1515 LET #1=1: LET c(#1)=1: LET
ca=z(1,1): GO SUB 7520: LET tin=
0: GO SUB 7000
1520 INVERSE 1: INK 0: PLOT 63,1
60: DRAW 48,0: INVERSE 0
1525 FOR i=2 TO 7: PRINT PAPER 4
; INK 0; AT i,8; "": NEXT i
1530 LET c(#1)=2: LET tin=tinta:
LET ca=z(1,2): GO SUB 7520: GO

```

```

SUB 7000
1535 GO SUB 7350: IF p=21 THEN G
O TO 1600
1540 IF dob=1 THEN GO TO 1555
1545 IF pp1>21 OR bc1=1 THEN GO
TO 1700
1550 GO TO 1556
1555 IF (pp1>21 AND pp2>21) OR (
bc1=1 AND bc2=1) OR (pp1>21 AND
bc2=1) OR (bc1=1 AND pp2>21) THE
N GO TO 1700
1556 IF dob=1 THEN GO TO 1559
1557 IF p<=21 AND p>pp1 THEN GO
TO 1700
1558 GO TO 1564
1560 IF p<=21 AND p>=pp1 AND p=p
p2 THEN GO TO 1700
1564 IF p>21 THEN GO TO 1685
1565 IF p>=17 THEN GO TO 1700
1570 LET c(#1)=c(#1)+1: LET tin=
tinta
1575 GO SUB 7500: GO SUB 7520: L
ET z(1,c(#1))=ca: LET z(2,c(#1))
=fa
1580 GO SUB 7000: GO SUB 7350: G
O TO 1556
1600 REM la banca tiene blackjac
k
1605 LET bco=1
1610 PRINT PAPER 7; INK 0; FLASH
1; AT 4,11; "BLACKJACK"
1615 GO SUB 300
1620 GO TO 1700
1685 REM la banca se pasa
1690 PRINT PAPER 7; INK 0; FLASH
1; AT 4,12; "SE PASA"
1695 GO SUB 350
1700 REM la banca se planta
1705 LET ppo=p: GO SUB 790
1750 REM evaluacion del juego
1755 LET s1=0: LET s2=0
1756 IF bco=1 AND bc1=1 THEN LET
s1=-ap1: GO TO 1770
1760 IF bc1=1 OR pp1>21 THEN LET
s1=ap1*((bc1=1) AND NOT (bco=1
)))+2-(pp1>21)): GO TO 1775
1764 IF ppo>21 THEN LET s1=ap1:
GO TO 1770
1765 LET s1=ap1*((pp1>ppo)-(pp1<
ppo))
1766 IF pp1=ppo THEN LET s1=-ap1
+(pp1=ppo)
1770 IF asg1=1 THEN LET s1=s1+ap
1+0.5*((bco=1)-(bco<>1))
1775 IF dob=0 THEN GO TO 1800
1776 IF bco=1 AND bc2=1 THEN LET
s2=-ap2: GO TO 1790
1780 IF bc2=1 OR pp2>21 THEN LET
s2=ap2*((bc2=1) AND NOT (bco=1
)))+2-(pp2>21)): GO TO 1800
1784 IF ppo>21 THEN LET s2=ap2:
GO TO 1790
1785 LET s2=ap2*((pp2>ppo)-(pp2<
ppo))

```

```

1786 IF pp2=ppo THEN LET s2=-ap2
1790 IF asg2=1 THEN LET s2=s2+ap
2*0.5*((bco=1)-(bco<>1))
1800 PAPER 6: INK 0
1805 PRINT AT 6,21;"RESULTADOS:"
1807 PRINT AT 7,21;"---";AT 9,21;"A
ntes:";AT 9,(32-LEN STR$ sald
o);saldo;AT 11,21;"Juego:"
1810 IF dob=1 THEN PRINT AT 11,2
5;" 1 " ;AT 13,21;"Juego 2"
1815 PRINT AT 11,(32-LEN STR$ s1
);s1
1820 IF dob=1 THEN PRINT AT 13,(
32-LEN STR$ s2);s2
1825 LET saldo=saldo+s1+s2
1830 PRINT AT 15,21;"SALDO:"; PR
INT AT 15,(32-LEN STR$ saldo); F
LASH 1,saldo
1850 BEEP .1,9: BEEP .2,10: BEEP
.3,11: PRINT #0;"Otra mano s/n
?"
1851 PAUSE 0: LET g$=INKEY$
1855 IF g$="s" OR g$="S" THEN GO
TO 40
1860 IF g$("<" OR g$(">" THEN
GO TO 1851
1870 STOP
2000 REM el jugador pide carta
2005 IF jug=1 THEN LET m1=3
2010 IF jug=0 THEN LET m1=2
2015 LET tin=tinta: LET c(m1)=c(
m1)+1
2020 GO SUB 7500: GO SUB 7520: L
ET x((m1-1),c(m1))=ca: LET x((m1
+1),c(m1))=fa
2025 GO SUB 7000: GO SUB 7350
2030 IF p>21 THEN GO TO 800
2035 IF jug=0 AND apd1=1 THEN GO
TO 1000
2040 IF jug=1 AND apd2=1 THEN GO
TO 1000
2045 IF dob=1 AND c(m1)=2 THEN G
O TO 115
2050 GO TO 200
5000 REM jugador con blackjack
5005 GO SUB 7350: IF jug=0 THEN
LET bc1=1
5010 IF jug=1 THEN LET bc2=1
5015 PRINT PAPER 7: INK 0: FLASH
1;AT (11+7*jug),11;"BLACKJACK"
5015 GO SUB 300
5020 GO TO 1000
5100 REM se desdobra
5105 LET tin=0: LET ap2=ap: LET
dob=1: LET x(2,1)=x(1,2): LET x(
1,2)=0: LET x(4,1)=x(3,2): LET x
(3,2)=0
5110 INVERSE 1: INK 0: PLOT 15,1
04: DRAW 48,0: INVERSE 0: PAPER
4: FOR i=9 TO 14: PRINT AT i,2;"
": NEXT i
5115 LET ca=x(1,1): LET m1=2: LE
T c(m1)=1: GO SUB 7520: GO SUB 7
000
5120 LET ca=x(2,1): LET m1=3: LE
T c(m1)=1: GO SUB 7520: GO SUB 7
000
5125 PRINT PAPER 6: INK 0;AT 18,
0;"2"; BRIGHT 1; FLASH 1;AT 11,0
;"1"
5130 GO TO 2000
5200 REM dobla la apuesta
5205 IF jug=0 THEN LET ap1=2*ap:
LET apd1=1
5205 IF jug=1 THEN LET ap2=2*ap:
LET apd2=1
5210 PRINT PAPER 7: INK 0;AT (12
+7*jug),12;"APUESTA";AT (13+7*ju
g),13;"DOBLE"
5215 GO TO 2000
7000 REM dibujo de las cartas
7005 INK 0: LET dx1=8+c(m1)+7: L
ET dy1=216-56*m1
7010 LET ca=x(2+(m1-1)+7): LET cay
=c(m1)+1
7025 LET cay2=cay+4
7030 GO SUB 7090: GO SUB 7092
7040 PRINT INK tinta;AT ca,cay,
fa;AT ca+1,cay,p$
7050 GO TO 7100+fa*10
7055 PRINT INK tinta;AT ca+2,ca
y+2;CHR$(CODE p$+4);AT ca+3,ca
y+2;CHR$(CODE p$+8)
7060 RETURN
7060 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca

```

```

y+2;p$;AT ca+4,cay+2;p$
7061 RETURN
7065 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+1;p$;AT ca+4,cay+1;p$
7065 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+3;p$;AT ca+4,cay+3;p$
7067 RETURN
7070 PRINT INK tinta;AT ca+2,ca
y+1;CHR$(CODE p$+4);AT ca+3,ca
y+1;CHR$(CODE p$+8)
7071 PRINT INK tinta;AT ca+2,ca
y+3;CHR$(CODE p$+4);AT ca+3,ca
y+3;CHR$(CODE p$+8)
7072 RETURN
7075 PRINT INK tinta;AT ca+2,ca
y+2;p$
7076 RETURN
7077 PRINT INK tinta;AT ca+3,ca
y+2;p$
7078 RETURN
7080 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+1;p$;AT ca+2,cay+1;p$;AT ca+
3,cay+1;p$;AT ca+4,cay+1;p$
7081 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+3;p$;AT ca+2,cay+3;p$;AT ca+
3,cay+3;p$;AT ca+4,cay+3;p$
7082 RETURN
7090 PAPER 7: FOR i=0 TO 5: FOR
j=cay TO cay2: PRINT AT ca+i,j;
j: NEXT j: NEXT i
7092 INK 0: PLOT dx1,dy1: DRAW 4
0,0: DRAW 0,-48: DRAW -40,0: DRA
W 0,8: INK tin2: DRAW 0,24: INK
tin: DRAW 0,16
7093 RETURN
7110 REM as
7111 GO SUB 7055
7113 RETURN
7121 REM dos
7121 GO SUB 7060
7122 RETURN
7130 REM tres
7131 GO SUB 7060: GO SUB 7055
7132 RETURN
7140 REM cuatro
7141 GO SUB 7065
7142 RETURN
7150 REM cinco
7151 GO SUB 7065: GO SUB 7055
7152 RETURN
7160 REM seis
7161 GO SUB 7065: GO SUB 7070
7162 RETURN
7170 REM siete
7171 GO SUB 7065: GO SUB 7070: G
O SUB 7075
7172 RETURN
7180 REM ocho
7181 GO SUB 7065: GO SUB 7070: G
O SUB 7075: GO SUB 7077
7182 RETURN
7190 REM nueve
7191 GO SUB 7080: GO SUB 7055
7192 RETURN
7200 REM diez
7201 GO SUB 7080: GO SUB 7075: G
O SUB 7077
7202 RETURN
7210 REM J
7211 PRINT INK tinta;AT ca+3,ca
y+1;"J";AT ca+4,cay+1;"J"
7212 PRINT INK tinta;AT ca+4,ca
y+2;"J";AT ca+4,cay+3;"J"
7213 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+3;"K";AT ca+2,cay+3;"K";AT ca
x+3,cay+3;"K";AT ca+4,cay+3;"K"
7214 RETURN
7220 REM Q
7221 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+1;"Q";AT ca+2,cay+1;"Q";AT ca
x+3,cay+1;"Q";AT ca+4,cay+1;"Q"
7222 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+2;"Q";AT ca+3,cay+2;"Q";AT ca
x+4,cay+2;"Q"
7223 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+3;"Q";AT ca+2,cay+3;"Q";AT ca
x+3,cay+3;"Q";AT ca+4,cay+3;"Q"
7224 RETURN
7230 REM K
7231 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+1;"K";AT ca+2,cay+1;"K";AT ca
x+3,cay+1;"K";AT ca+4,cay+1;"K"
7232 PRINT INK tinta;AT ca+2,ca
y+2;"K";AT ca+3,cay+2;"K"
7233 PRINT INK tinta;AT ca+1,ca
y+3;"K";AT ca+3,cay+3;"K";AT ca
x+4,cay+3;"K"

```

```

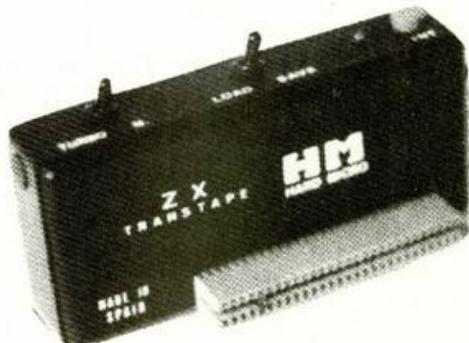
7234 RETURN
7240 FOR i=0 TO 4 STEP 2: FOR j=
0 TO 4 STEP 2
7241 PRINT INK 0;AT ca+i,cay+j;
p$
7242 NEXT j: NEXT i
7243 FOR i=1 TO 5 STEP 2: FOR j=
1 TO 4 STEP 2
7244 PRINT INK 0;AT ca+i,cay+j;
p$
7245 NEXT j: NEXT i
7246 REM valor facial
7300 LET fa=ca
7310 IF fa<=13 THEN RETURN
7315 LET fa=fa-13: GO TO 7310
7350 REM calculo del puntaje
7355 LET p=0: LET as=0
7360 FOR i=1 TO 15
7365 LET punt=(m1=1)*z(2,i)+(m1=
2)*x(3,i)+(m1=3)*x(4,i)
7370 IF punt>10 THEN LET punt=10
7375 IF punt=1 THEN LET as=1
7380 LET p=p+punt
7385 NEXT i
7390 IF p<=11 AND as=1 THEN LET
p=p+10
7395 RETURN
7500 REM sacar una carta de la
baraja
7505 LET ca=1+INT (RND*104)
7510 IF b(ca)<0 THEN GO TO 7505
7515 LET b(ca)=-1: LET bar=bar-1
7516 RETURN
7520 REM identificar carta
7525 LET tinta=0: IF ca<=52 THEN
LET tinta=2
7530 IF ca<=26 THEN LET p$="A":
LET palo=1: GO TO 7540
7531 IF ca<=52 AND ca>26 THEN LE
T p$="K": LET palo=2: GO TO 7540
7532 IF ca<=78 AND ca>52 THEN LE
T p$="C": LET palo=3: GO TO 7540
7533 IF ca>78 THEN LET p$="D": L
ET palo=4
7540 LET f1=ca-(palo-1)*26: LET
fa=f1*(f1<=13)+(f1-13)*(f1,13)
7545 IF fa>1 AND fa<10 THEN LET
fa=STR$ fa: RETURN
7545 IF fa=13 THEN LET fa$="K": R
ETURN
7547 IF fa=12 THEN LET fa$="Q": R
ETURN
7548 IF fa=11 THEN LET fa$="J": R
ETURN
7549 IF fa=10 THEN LET fa$="M": R
ETURN
7550 IF fa=1 THEN LET fa$="A": R
ETURN
7910 PRINT ; FLASH 1;AT 13,2;"PU
LSAR TECLA, PARA CONTINUAR": PA
USE 0: RETURN
8000 PAPER 4: BORDER 4: INK 7: C
LS
8010 PRINT AT 10,9: BRIGHT 1; FL
ASH 1; PAPER 6: INK 0;"PARRA LA
CINTA: BEEP 3,3: CLS
8015 LET tinta=0: PAPER 7: LET d
y1=160: LET cay=2: DIM b(104): L
ET bar=104
8020 FOR l=1 TO 9
8025 LET dx1=(l*24-9): LET cay=(
3+l-1): LET cay2=cay+4: LET tin=
tinta: LET tin2=tin
8030 GO SUB 7500: GO SUB 7520: G
O SUB 7090: GO SUB 7092
8035 PRINT INK tinta;AT 2,cay;fa
;AT 3,cay,p$
8040 GO SUB 7100+fa*10
8041 BEEP .02,(2+l-2): BEEP .2,(
16-2+l)
8045 NEXT l
8055 PRINT PAPER 4: INK 6;AT 19,
2;"
8060 PRINT PAPER 4: INK 6;AT 20,
2;"
8065 PRINT PAPER 4: INK 6;AT 21,
2;"
8200 PRINT PAPER 6: INK 0;AT 10,
10;"MICROHOBBY";AT 16,20;"@ JXER
1985"
8201 GO SUB 300: GO SUB 7900: CL
S: GO TO 35

```

TRANSTAPE-2 LA INTERFACE QUE COPIA TODOS LOS PROGRAMAS A CASSETTE MICRODRIVE OPUS-DISCOVERI. LA UNICA QUE LO HACE EN UNA SOLA OPERACION.

- VOLCADO DE PANTALLA A IMPRESORA
- TRANSFIERE PROGRAMAS DE NORMAL A TURBO (3 vel.) iva incluido
- INTRODUCE POKES 99% EFICAZ
- INTELIGENTE (ahorra memoria y tiempo de carga)
- RESET DE DOBLE FUNCION
- OPCIONES QUE NO MANCHAN LA PANTALLA
- CONTINUACION DEL PORT DE EXPANSION
- SOFTWARE EN EPROM INTERCAMBIABLE (adaptable a versiones futuras sin riesgo de quedar desfasada)
- 2K RAM disponibles en C.M.
- 6 MESES DE GARANTIA

8250 PTS



ATENDEMOS PEDIDOS POR CORREO A (o tiendas) (particulares)

HM c/CONSEJO DE CIENTO 345 bajos B
hard micro BARCELONA 08007 Telf 216 0199

DINAMIC

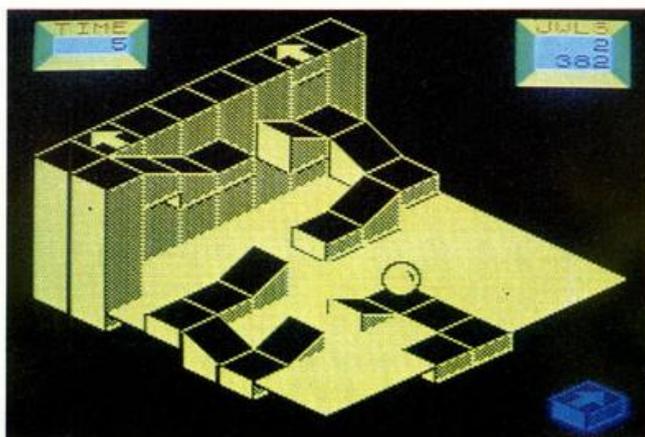
**ALGUIEN,
EN ALGUNA PARTE,
PUEDE LLEGAR A SER
PROGRAMADOR
DE DINAMIC.
ENVÍA HOY MISMO TU
TRABAJO O LLÁMANOS.
MÁS DE UNO SE HA
LLEVADO UNA
SORPRESA.**

¡NUEVO!

SPINDIZZY
Arcade
Electric Dreams

PASEO POR UN EXTRAÑO PLANETA

Spindizzy es la última creación de la ya prestigiosa casa de software Electric Dreams. Este programa está muy en la línea del excelente Gyroscope de Melbourne House, aunque lógicamente ha introducido una serie de novedades en su realización que le dan un aspecto notablemente diferente.

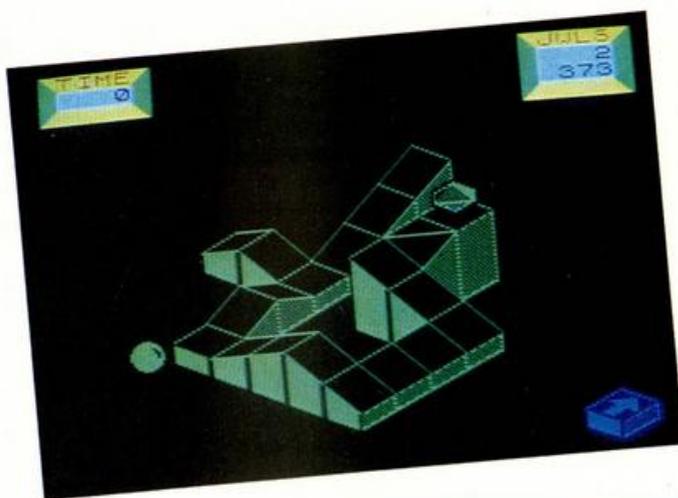


Efectivamente parece que el original y genuino Gyroscope ha creado una pequeña escuela, pues ya son varios los programas que se han realizado posteriormente a él 'girando' sobre la misma idea principal: Quazatron, Spindizzy y un nuevo juego que aparecerá próximamente llamado Kirel. Todos ellos consisten en mover una especie de peonza o cualquier otro objeto que sea capaz de girar, por los enrevesados y tortuosos pasillos de interminables laberintos.

Luego, lo que es la misión en sí y los pequeños detalles que rodean al juego, tan sólo sirven para darle más o menos vistosidad, o para hacerle algo más variado y entretenido, pero básicamente de lo que se trata es de poner a prueba nuestro pulso, sangre fría y habilidad a la hora de conseguir atravesar cada una de las pantallas.

En este caso la misión que se nos ha encomendado es la de visitar un extraño planeta, apenas explorado aún, y con la ayuda de nuestra nave Gerardo conseguir hacer un exhaustivo y detallado mapa de la zona. Para ello deberemos recorrer la totalidad de las pantallas que configuran el planeta. No habrá enemigos que nos ataquen, no existirán trampas ni tampoco alimañas ni monstruos perseguidores. La única dificultad del juego estriba en

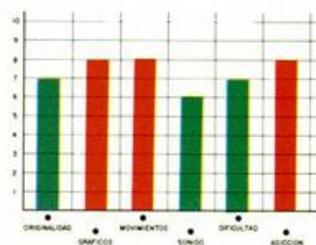
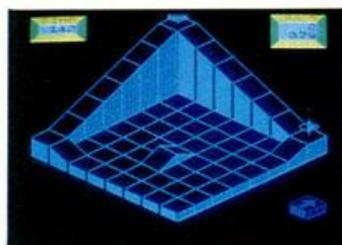
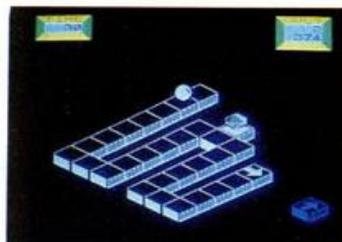
más de la gran imaginación y belleza con la que están diseñadas la totalidad de sus pantallas, el efecto de tridimensionalidad es uno de los mejores conseguidos hasta el momento. Por otra parte, este último detalle que anteriormente explicábamos de la posibilidad de variar el ángulo de visión de la pantalla, ya le hace adquirir el carácter de prácticamente perfecto en cuanto a sus características gráficas.



el propio trazado de los recorridos y en el escaso tiempo con el que contamos para realizarlos.

Afortunadamente, existen algunas notables ventajas como pueden ser unos diamantes que se encuentran repartidos por la superficie de todo el planeta y que nos sirven para obtener porciones de tiempo extra, la posibilidad de acceder a un esquema general del planeta que nos sirve para indicarnos nuestra posición y las zonas que aún nos quedan por recorrer, o también la de poder variar el ángulo de enfoque de la pantalla, lo que nos permitirá estudiar detenidamente la configuración de cada una de las pantallas y poder, así, acometerlas desde el ángulo que más nos convenga.

Gráficamente Spindizzy es un programa verdaderamente atractivo pues ade-



NONTERRAQUEOUS • Arcade • Mastertronic

LA TIRANIA DEL ORDENADOR

Un planeta gobernado por un tiránico ordenador; un pueblo que se resiste a la opresión y crea un robot salvador. La historia se repite: los hombres siempre buscan héroes que les libre de su esclavitud, pero nunca se atreven a hacerlo por sí mismos.

El 'Cazador', sofisticado artefacto mecánico construido a base de piezas hurtadas de las grandes cadenas de montaje de androides, ha supuesto un enorme esfuerzo para los revolucionarios clandestinos, quienes en más de una ocasión han arriesgado su vida con el fin de conseguir un robot que sea capaz de llegar hasta la misma base donde se encuentra escondido el ordenador central, desconectarle definitivamente y conseguir así liberar de una vez por todas a la sometida y oprimida población del planeta.

En ti ha recaído la responsable y complicada misión de dirigir los movimientos de este esférico robot a lo largo y ancho de las más de, atención, ¡mil pantallas diferentes!

El camino, como podréis deducir simplemente por este pequeño detalle, va a ser duro, largo y tortuoso. Pero además de la dificultad que en sí puede encerrar el orientarse en semejante escenario para saber en todo momento de dónde venimos y hacia dónde vamos, existen, cómo no, otros impedimentos para nuestro libertario cometido.

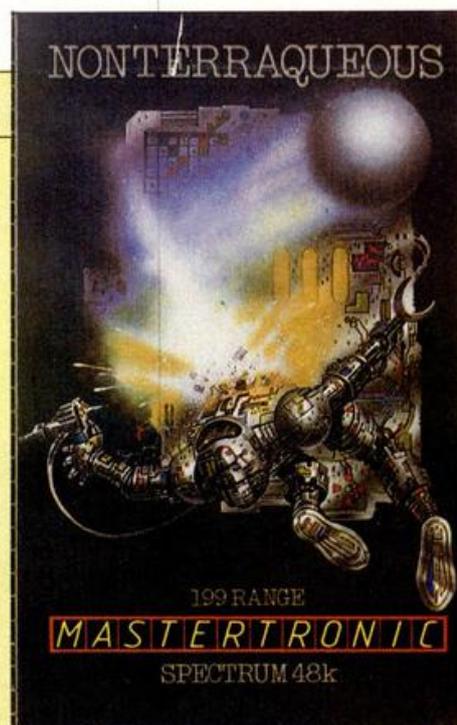
Por ejemplo, existen extraños y polimórficos seres



paseando sus abstractos cuerpos por todo el planeta; estos individuos no parecen demasiado perjudiciales, puesto que por más que insisten en atacarnos, su efecto en nosotros, a parte del psicológico, es prácticamente nulo, por lo que poco tendremos que preocuparnos de ellos a no ser pa-

ra liquidarlos y conseguir así una buena cantidad de puntos.

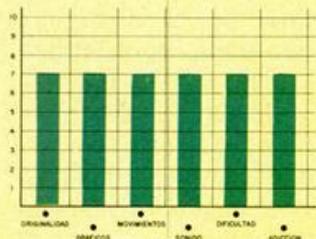
Por el contrario, de lo que sí tendremos que preocuparnos, y mucho, es de unos potentes rayos que se encuentran repartidos estratégicamente en los lugares más insospechados. Estos rayos surgen inesperadamente de las paredes y debido a su rapidez son muy difíciles de esquivar. En ellos radica prácticamente todo el peligro de la misión, pero debido a su gran abundancia y a que tan sólo con rozarnos, aunque sea una sola vez, seremos completamente destruidos y debido a que como sólo poseemos una vida nos veremos obligados a comenzar de nuevo la partida, la misión se hace tensa, emo-



cionante y de una gran densidad durante todo el recorrido.

En cuanto a los detalles gráficos, volvemos a destacar que el juego consta de más de mil pantallas (lógicamente bastante parecidas entre sí), pero que poseen una buena calidad y un atractivo colorido, por lo que en general, gráficamente es más que aceptable, a pesar de que nos recuerda en gran parte el aspecto de otro juego algo anterior llamado NOMAD.

Un juego bastante adictivo y muy emocionante debido a que como antes decíamos, sólo disponemos de una vida para llegar hasta el final.

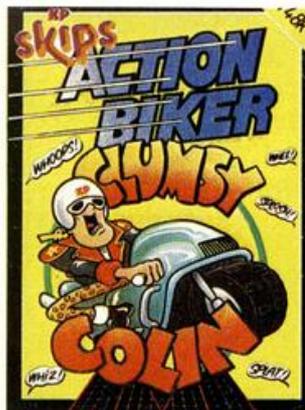


¡NUEVO!

ACTION BIKER • Videoaventura • Mastertronic

UNA BUSQUEDA ENLOQUECIDA

Ahora una de motos. Esta vez nos toca representar el papel de Clumsi Colin (o Pepito Pérez, lo mismo da) y tenemos la misión de encontrar a nuestro amigo Marti (o a nuestro primo Andrés), recogerle y llevarle hasta el aeropuerto (o a la Feria de Sevilla) para que llegue a tiempo de coger su avión (o mismamente el tranvía).



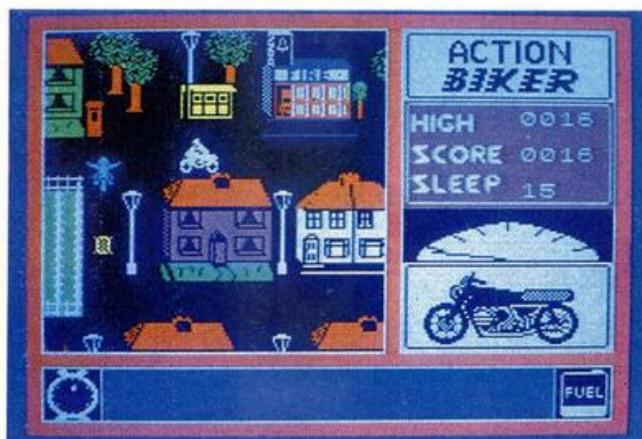
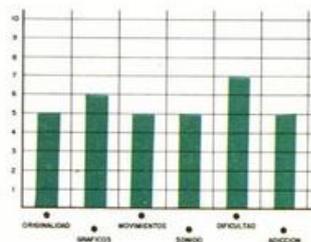
Con un argumento tan sumamente sugerente e imaginativo, no podía quedar más que un programa mediocre. Y así ha sido. Como este Action Biker podemos encontrar otros 437 programas en el mercado de software actual, por lo que mentiríamos si dijéramos que tiene algún atractivo.

No es que sea malo; no es que sea feo..., es que a estas alturas de la vida esperamos encontrarnos con otro tipo de programas. No es necesario que nos presenten una superproducción ni ninguna maravilla, pero

por lo menos lo que sí podemos exigir es que le echen los programadores un poquito más de imaginación, gracia y salero. De todas formas tampoco podemos ensañarnos demasiado con este Action Biker, puesto que pertenece también al lote de programas baratos editado por Mastertronic, pero la verdad es que viendo otros títulos de la misma colección como Spellbound, Locomotio, o el mismo Nonterraqueous, éste es uno de los que más desentonan por su falta de interés.

El juego es una espe-

cie de videoaventura en la que, montados en nuestra moto, deberemos recorrer las calles de la ciudad evitando los objetos que nos permitan llegar hasta nuestro amigo.



CRAZY PINGOIN • Estrategia • Magic Team

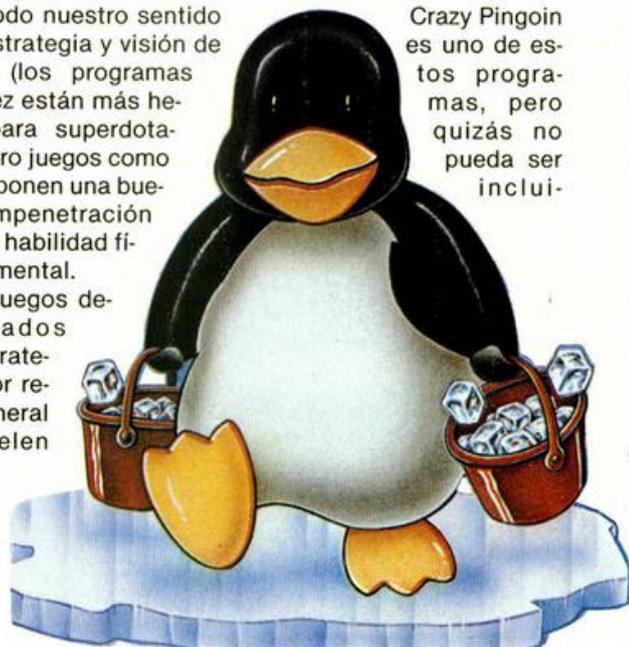
CONTRA LOS FANTASMAS DE LOS HIELOS

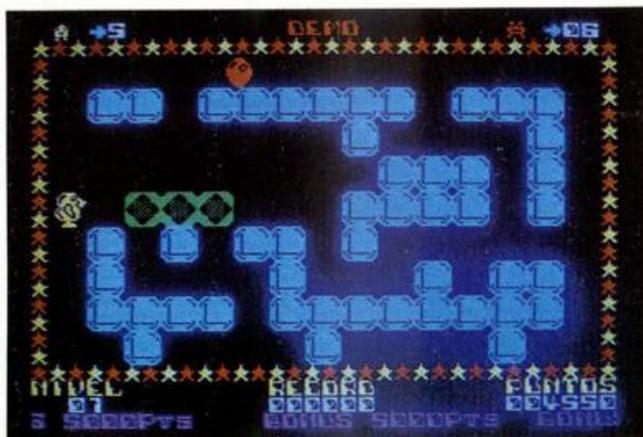
Crazy Pingoin pertenece a ese tipo de programas en los que se entremezclan la diversión y el uso de la inteligencia. Por supuesto que hoy en día prácticamente en la totalidad de los programas necesitamos poner por nuestra parte todo nuestro sentido de la estrategia y visión de juegos (los programas cada vez están más hechos para superdotados), pero juegos como éste suponen una buena compenetración entre la habilidad física y mental.

Los juegos denominados «de estrategia», por regla general no suelen

resultar demasiado vistosos gráficamente (como bien pueden ser los casos de las war-games), pero por contraposición ofrecen normalmente un mayor interés y, a la larga, son los que crean una mayor adicción en el usuario.

Crazy Pingoin es uno de estos programas, pero quizás no pueda ser incluido



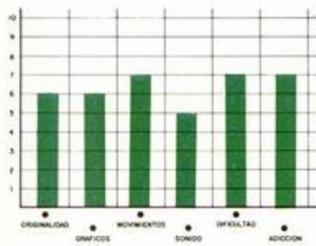


do dentro del grupo de los más entretenidos y adictivos. Su argumento está protagonizado por un simpático pingüino, quien se ve acosado por sus enemigos, los fantasmas de los hielos, molestos pobladores de los fiordos noruegos.

Nuestro pingüino deberá actuar con astucia y rapidez por cada una de las pantallas del juego, y para librarse de sus atacantes deberá mover los bloques de hilo que le rodean con una gran precisión con el fin de encerrarlos y destruirlos. Los movimientos deben ser rápidos y precisos, pues el más ligero error puede costarle un disgusto. Por eso,

además de visión, necesitaremos también enormes dosis de intuición; el juego es bastante difícil.

En cuanto a los dibujos de las pantallas..., bueno, no están mal del todo, pero como antes os comentábamos, en este tipo de juegos no suele ser la nota predominante la calidad de sus diseños.



INCREDIBLE SHRINKING FIREMAN • Videoaventura • Mastertronic

EL PEQUEÑO BOMBERO

Sid, el bombero, ha sufrido un gravísimo accidente. En una de sus habituales operaciones de salvamento que estaba realizando en unos laboratorios, se vio obligado a introducirse en una extraña máquina. Esta se accionó accidentalmente y Sid comprobó atónito cómo en unos segundos su tamaño quedaba reducido a apenas unos centímetros.

El accidente ha sido

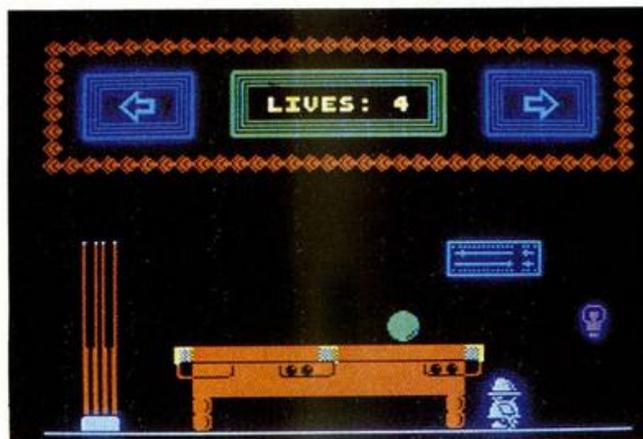
acogido en el Sindicato de Bomberos con una gran satisfacción. Gracias a lo reducido de su tamaño, Sid podrá introducirse por los rincones más escabrosos y llegar a los lugares donde un bombero de dimensiones normales no podría, «por lo que mejoraremos considerablemente la eficacia de nuestro departamento». Manifestó el jefe de los Servicios de Bomberos.

Sin embargo, parece

que el pobre Sid no comparte esta opinión y no está dispuesto a continuar por mucho tiempo en tan embarazosa situación, aunque se convierta en un héroe nacional. Está decidido firmemente a resolver personalmente su «pequeño» problema.

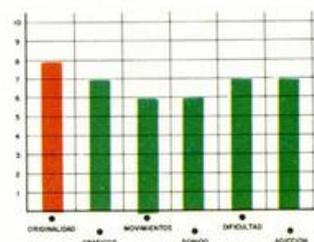
Para ello debe encontrar las cinco piezas de la máquina de alargamiento, las cuales se encuentran repartidas por las instalaciones de la central del Parque de Bomberos.

Esto es una difícil misión, sobre todo para una persona que debe



caminar por debajo de las mesas, entre las patas de las sillas, y procurar además no ser atacado por los peligrosos duendes y espíritus que pueblan la Central. Por fortuna contará con la ayuda que algunos pequeños objetos, que se irá encontrando durante su búsqueda, le ofrecerán.

¿Conseguirá el increíble bombero menguante volver a poseer su tamaño anterior o, por el contrario, se convertirá en el héroe que sus superiores quieren hacer de él? La solución está en vuestras manos.



EL AJEDREZ EN EL SPECTRUM

Luis E. JUAN VIDALES

Desde la aparición del Spectrum en 1982, han sido numerosas las compañías de software que han lanzado con diverso éxito adaptaciones de juegos clásicos de sobremesa para el popular ordenador. Debido a su complejidad, el ajedrez ha sido considerado tradicionalmente la estrella de este tipo de juegos, constituyendo una verdadera piedra de toque frente la que han probado sus habilidades los programadores más expertos.

En el presente artículo os ofrecemos un análisis comparativo de los programas de ajedrez que el usuario puede encontrar en el mercado (o, al menos, de todos los que hemos logrado recolectar) hasta el momento, con el propósito de que el aficionado disponga de información suficiente a la hora de elegir.

En primer lugar, conviene hacer notar que de los siete programas comentados sólo dos corren sobre Spectrum de 16 K. A este respecto, diremos que un buen programa de ajedrez para microordenador no suele ocupar en sí más allá de 10 ó 12 K de memoria, destinando la mayor parte de la memoria ocu-

leccionando un nivel tal que todos empleen el mismo tiempo en «pensar» su movimiento, la calidad del juego nos indicará directamente cuál de ellos emplea un algoritmo de juego más eficiente.

Por último, señalar que, a diferencia de casi todas las modernas máquinas especializadas (tipo Chess Challenger), ninguno de los siete programas aprovecha para «pensar» el tiempo del oponente. Esta circunstancia es extremadamente importante, pues supone un despilfarro de tiempo considerable y basta para poner en inferioridad a cualquiera de estos programas frente a las máquinas citadas.



Superchess 3,5.

pada restante a biblioteca de aperturas.

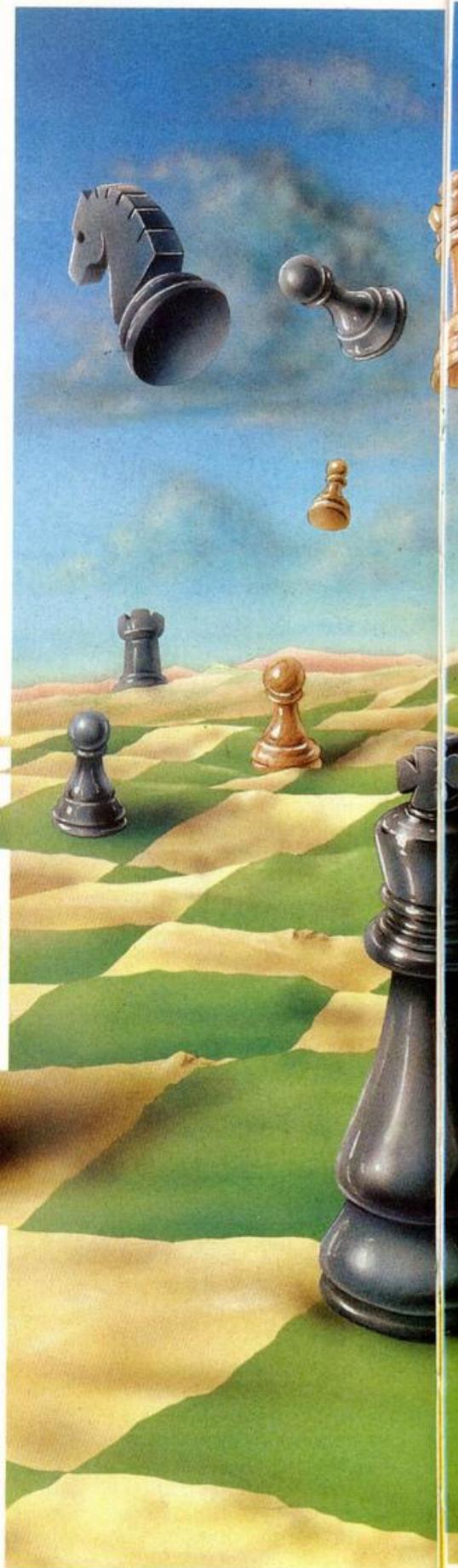
Es interesante, por otra parte, el análisis comparativo por cuanto todos los programas corren (obviamente) sobre el mismo hardware (en particular un Z80 a 3,5 MHz); esto quiere decir que, se-

Los programas

Superchess 3.5

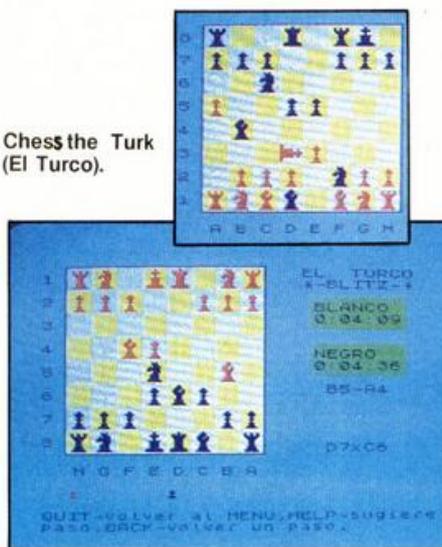
Programado por Deep Thought Software y distribuido por CP Software, este excelente programa de ajedrez es el que presenta un juego más agresivo y ofrece más información al usuario: profundidad de la búsqueda, número de líneas de juego analizadas hasta el momento, línea principal analizada, etc. Es el único de los siete cuyo nivel se selecciona directamente por tiempo (de 5 a 999 segundos) y posee reloj doble y cua-

tro niveles de resolución de problemas (encuentra hasta un mate en cuatro a partir de una posición dada). A pesar de ser el más fuerte de los analizados aquí, presenta dos inexplicables omisiones: no permite salvar en cassette una





Chess the Turk
(El Turco).

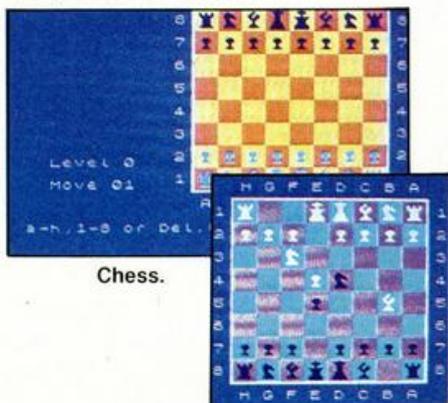


Chess the Turk (El Turco)

Fabricado por Oxford Computer Publishing, el Turco ofrece al usuario numerosas posibilidades en cuanto a repetición, impresión y almacenamiento de la partida en curso, así como rectificación de jugadas. No obstante, su nivel de juego es un tanto flojo y, como inconvenientes, citaremos una respuesta del teclado excesivamente lenta y una versión española que presenta traducciones tan confusas y pintorescas como «emplear llaves flecha para mover corredera de luces» (usar teclas de flecha para mover cursor) o «R = Reina» (Dama; el Rey es K) y «O = Obispo» (Alfil).

Chess

El ajedrez de Psion fue el primero en aparecer para el Spectrum. Es un programa de agradable manejo y cuidada presentación, que ofrece numerosas opciones al usuario. Que nosotros sepamos, existen al menos dos versiones dis-



Chess.

partida para su posterior reanudación, ni prevé la conexión de impresora.

Existen en el mercado versiones anteriores del programa, desde la 3.0 en adelante, no comentadas en este artículo.

tintas, las cuales se comportan de diferente manera en cuanto a juego y opciones: la versión antigua es muy poco agresiva (en los niveles bajos no suele ser capaz de «ver» un mate en 1), si bien

posee sonido y la posibilidad de cambiar los colores de tablero, pantalla y piezas. La versión moderna, en cambio, no permite cambio de colores ni está dotada de sonido, pero es mucho más agresiva. No obstante, en la copia que hemos examinado de esta versión, el programa ¡llega a comerse el rey adversario y prosigue la partida como si tal cosa!

Chess Player (El jugador de ajedrez)

A pesar de ser el único de los siete que posee voz (se presenta y anuncia mate) y de jugar con cierta agresividad, este programa adolece de numerosas deficiencias, comenzando por la escasísima información que presenta en pantalla y terminando por errores como el no reconocimiento de la situación de ahogado (en la prueba realizada, su rey se movía a la casilla contigua a la que ocupaba el nuestro, con toda tranquilidad). A cambio de ello, nos obsequia de vez

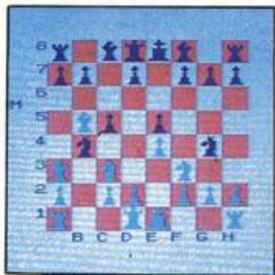


Chess player.
(El jugador de ajedrez).

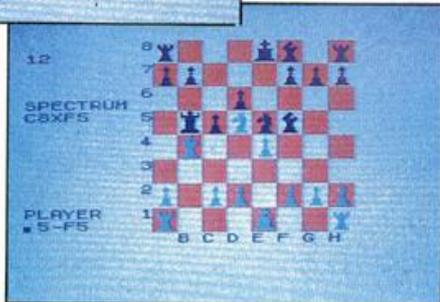
en cuando con comentarios aleatorios tan oportunos como un «Ja, ja. Estás perdido» justamente cuando en el siguiente movimiento recibías mate. Lamentablemente, parece que de los 30 K que ocupa el programa, sólo una parte minoritaria se ha dedicado al programa de ajedrez en sí.

Spec Chess

El Spec Schess de Artic Computing es un programa de sobria presentación (a veces, excesivamente sobria), pero que juega francamente bien. Sus 16 K de longitud sólo permiten al usuario los «lujos» de imprimir o salvar/cargar a/de cassette la posición actual, pero



Spec Chess.



son suficientes como para almacenar una interesante biblioteca de aperturas. Existe al menos una versión posterior a la analizada en este artículo, en la que los niveles de juego se seleccionan por tiempo, como en Superchess 3.5.

Microchess

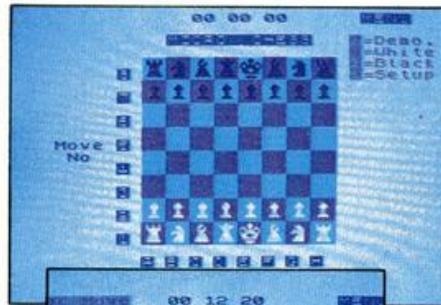
Este programa es bastante inferior al resto de los aquí analizados. El mérito que le cabría por correr sobre Spectrum de 16 K queda oscurecido por la eficiencia que logra, en las mismas condiciones, el próximo de los comentados. Microchess es más un «mover de fichas» que un «jugador» de ajedrez.

Cyrus is Chess

Programado por Intelligent Software, Cyrus fue campeón europeo de ajedrez para microordenador en 1981. Es, efectivamente, un fuerte jugador de ajedrez, tanto en 16 como en 48 K (existen las dos versiones), que ofrece al usuario una extensa gama de posibilidades, incluyendo auto-play y repetición de la

partida completa. Resuelve problemas de hasta mate en 3 y, a pesar de su longitud (16 K escasos de código máquina), la versión de 48 K contiene su propia biblioteca de aperturas. En resumen, se trata de un excelente programa al que sólo se le echan en falta el reloj y la presentación del proceso de búsqueda (dos características en absoluto imprescindibles, por otra parte).

Es el único de los siete en el que la introducción de movimientos se hace mediante cursor, en lugar de la típica notación algebraica.



Microchess.



Cyrus is Chess.



INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:
Z; pone 1 - si B-1 es igual a cero;
pone 0 - en cualquier otro caso

N; pone 1 - siempre

CICLOS DE MEMORIA:
4

CICLOS DE RELOJ:
16

EJEMPLO:

IND	0 1 0 0 1 0 1 0
-----	-----------------

Contenido del registro «C».

(C)	0 1 1 1 1 0 0 1	79h
-----	-----------------	-----

Contenido del registro «B».

(B)	0 0 1 0 0 1 0 1	25h
-----	-----------------	-----

Contenido del par de registros «HL».

(H)	0 1 1 1 1 0 0 1	79h
(L)	1 0 1 0 0 0 1 1	A3h

El contenido de la posición de memoria 79A3h no es significativo

Instrucción

IND	1 1 1 0 1 1 0 1	EDh
	1 0 1 0 1 0 1 0	AAh

Bus de direcciones resultante.

AA-A15	0 0 1 0 0 1 0 1	25h
AA-A7	0 1 1 1 1 0 0 1	79h

Valor aparecido en bus de datos.

DD-07	0 1 0 0 1 0 1 0	4Ah
-------	-----------------	-----

se decremanta el valor del par de registros «HL» y el valor del registro «B». Si el registro «B» alcanza el valor cero se termina la instrucción; en caso contrario el registro «PC» se decremanta en 2 con lo que se repite la instrucción.

Las interrupciones no paran la ejecución de esta instrucción por lo que se atenderán cuando termine.

CODIGO DE MAQUINA:

	1 1 1 0 1 1 0 1	EDh
	1 0 1 1 1 0 1 0	BAh

INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:

Z; pone 1 - siempre
N; pone 1 - siempre

CICLOS DE MEMORIA:

Si «B» diferente de cero

4

Si «B» igual cero

4

CICLOS DE RELOJ:

Si «B» diferente de cero

21

Si «B» igual cero

16

EJEMPLO:

INDR	
------	--

Contenido del registro «C».

(C)	0 0 1 0 0 1 0	22h
-----	---------------	-----

Contenido del registro «B».

(B)	0 0 0 0 0 1 0 1	05h
-----	-----------------	-----

Contenido del par de registros «HL».

1.- La subrutina podría terminar así:

```

.....
AND A
RET NZ
RST #8
DEFB 5
; Levanta indicadores
; Retorna si Z=0
; Llamada a "ERROR"
; Código del informe menos 1
    
```

2.- Haremos uso de «RST #10» haciendo, previamente, que la corriente en curso sea la #2.

```

LD A,2
CALL #1601
LD HL,32000
LD BC,704
BUCLE LD A,(HL)
PUSH HL
PUSH BC
RST #10
POP BC
POP HL
INC HL
DEC BC
LD A,B
OR C
JR NZ,BUCLE
RET
; La corriente en curso
; será la #2.
; Inicializa puntero.
; Inicializa contador.
; Carga código.
; Preserva puntero.
; Preserva contador.
; Imprime carácter.
; Recupera contador.
; Recupera puntero.
; Incrementa puntero.
; Decrementa contador
; Comprueba si contador
; ha llegado a cero.
; Cierra el bucle.
; Retorna.
    
```

3.- La forma de llamar a la subrutina sería:

```

LD HL,(IX+2)
PUSH HL
EX DE,HL
JP (HL)
; Dir. de retorno a "HL".
; Dir. de retorno a pila.
; Dir. de inicio a "HL".
; Salta a dir. de inicio.
    
```

GRUPO DE INSTRUCCIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Una de las principales características que tiene que tener un ordenador es la posibilidad de comunicarse con el exterior. Este cometido es para el que se diseñaron las ins-

trucciones de entrada salida. Los ordenadores pequeños solucionan este problema utilizando los mismos buses que para acceder a la memoria; pero señalando, con el bus de

control, que el acceso pedido no es a memoria sino a un dispositivo de entrada/salida. Como vimos al principio del curso, el microprocesador Z-80 tiene tres buses: «bus de

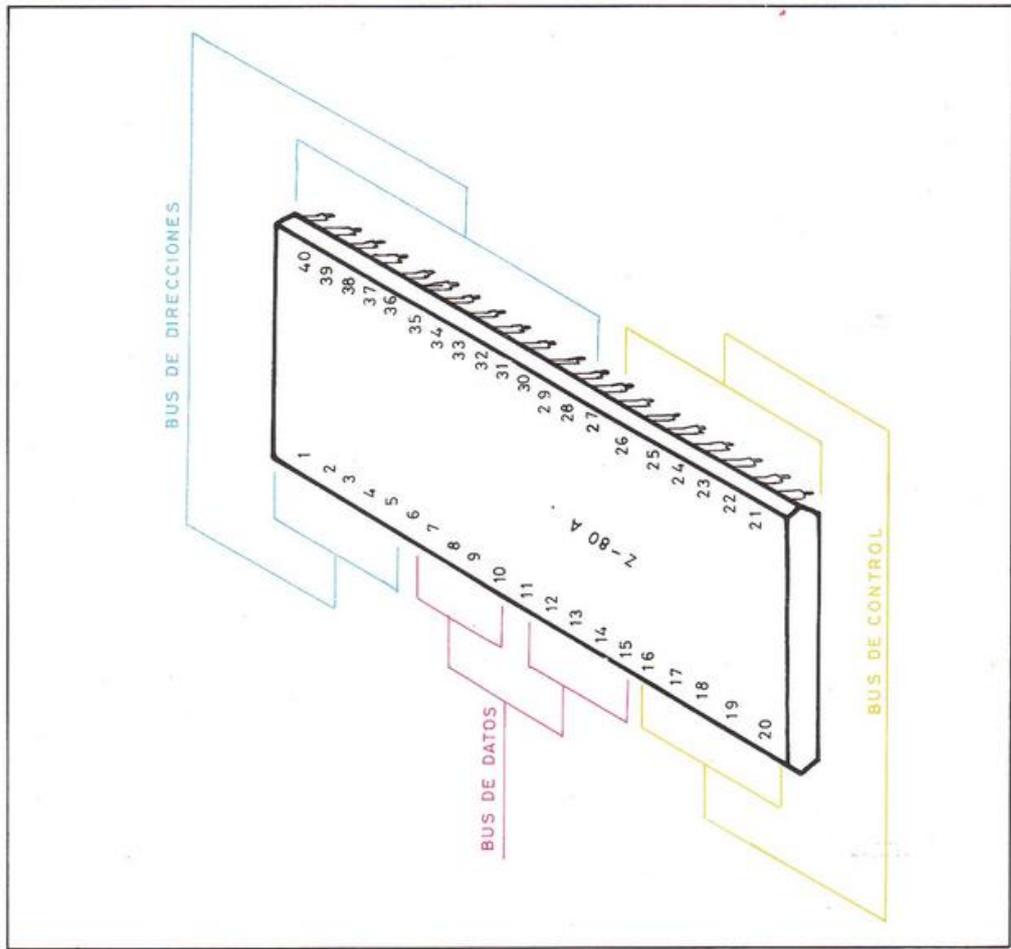


Fig. 12-1. Disposición de los buses en la pastilla del Z-80.

N; pone 1 - siempre

CICLOS DE MEMORIA:

Si «B» diferente de cero

5

Si «B» igual cero

4

CICLOS DE RELOJ:

Si «B» diferente de cero

21

Si «B» igual cero

16

EJEMPLO:

INIR:

1	1	1	1	1	0
---	---	---	---	---	---

Contenido del registro «C»:

IC:

1	1	1	1	1	0
---	---	---	---	---	---

 FEh

Contenido del registro «B»:

IB:

0	0	0	0	1	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 06h

Contenido del par de registros «HL»:

HI:

0	1	1	0	1	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 74h

IL:

0	0	1	0	0	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 27h

El contenido de las posiciones de memoria desde 7422h a 7427h no es significativo.

Instrucción

INIR:

1	1	1	0	1	0	1	0
1	0	1	1	0	0	1	0

 EDh BZh

Primer bus de direcciones resultante.

AB A15:

0	0	0	0	1	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 06h

AB A7:

1	1	1	1	1	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 FEh

Ultimo bus de direcciones resultante.

AB A15:

0	0	0	0	0	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 07h

AB A7:

1	1	1	1	1	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 FEh

Valores aparecidos en bus de datos hasta que «B» es cero.

D0 D7:

0	1	0	0	0	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 44h

D0 D7:

0	1	0	0	0	1	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 45h

D0 D7:

0	1	0	0	0	1	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 46h

D0 D7:

0	1	0	0	0	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 47h

D0 D7:

0	1	0	0	1	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 48h

D0 D7:

0	1	0	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 49h

Contenido de los octetos 7422h a 7427h después de la ejecución

7422h:

0	1	0	0	1	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 44h

7423h:

0	1	0	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 45h

7424h:

0	1	0	0	1	1	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 46h

7425h:

0	1	0	0	1	1	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 47h

7426h:

0	1	0	0	1	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 48h

7427h:

0	1	0	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 49h

Contenido del registro «B» después de la ejecución

IB:

0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 00h

Contenido del par de registros «HL»

HI:

0	1	1	0	1	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

 74h

IL:

0	0	1	0	1	0	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 28h

Indicadores de condición después de la ejecución

S Z H P V N C

x	1	x	x	x	1	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---

Resultado de la operación. Desde el dispositivo conectado en port FEh han entrado los caracteres ASCII «D», «E», «F», «G», «H» e «I», (44h, 45h, 46h, 47h, 48h y 49h), los cuales han quedado almacenados en las posiciones de memoria 7422h a 7427h.

IND

OBJETO:

Coloca el contenido del registro «C» en la mitad inferior del bus de direcciones para seleccionar un dispositivo de entrada/salida entre los 256 ports posibles. El contenido del registro «B» se coloca en la mitad superior del bus de direcciones y puede utilizarse como contador de octetos. El octeto procedente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en la posición de memoria direccionada por el contenido del par de registros «HL». Finalmente se decrementa el valor del par de registros «HL» y el del registro «B».

CODIGO DE MAQUINA:

1	1	1	0	1	0	1	0
1	0	1	0	1	0	1	0

 EDh AAh

INI

OBJETO:

Coloca el contenido del registro «C» en la mitad inferior del bus de direcciones para seleccionar un dispositivo de entrada/salida entre los 256 ports posibles. El contenido del registro «B» se coloca en la mitad superior del bus de direcciones y puede utilizarse como contador de octetos. El octeto procedente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en la posición de memoria direccionada por el contenido del par de registros «HL». Finalmente se incrementa el valor del par de registros «HL» y se decrementa el valor del registro «B».

CODIGO DE MAQUINA:

EHh	1 1 1 0 1 1 0 1
A2h	1 0 1 0 0 0 1 0

INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:

Z; pone 1 - si B-1 es igual a cero;
 pone 0 - en cualquier otro caso
 N; pone 1 - siempre

CICLOS DE MEMORIA:

4

CICLOS DE RELOJ:

16

EJEMPLO:

INI	0 1 1 1 0 0 0 1	7h
-----	-----------------	----

Contenido del registro «C».

(C)	0 1 1 1 0 0 0 1	7h
-----	-----------------	----

Contenido del registro «B».

(B)	0 0 0 0 0 0 1 1	07h
-----	-----------------	-----

Contenido del par de registros «HL»

(H)	1 0 0 1 0 0 1 1	93h
(L)	0 0 1 0 1 0 1 0	2Ah

El contenido de la posición de memoria 932Ah no es significativo

Instrucción

INI:	1 1 1 0 1 1 0 1	EDh
	1 0 1 0 0 0 1 0	A2h

Bus de direcciones resultante.

A8-A15:	0 0 0 0 0 0 1 1	07h
A0-A7:	0 1 1 1 0 0 0 1	71h

Valor aparecido en bus de datos.

D0-D7:	0 1 0 0 0 0 1 1	43h
--------	-----------------	-----

Contenido del octeto 932Ah después de la ejecución

932Ah:	0 1 0 0 0 0 1 1	43h
--------	-----------------	-----

Contenido del registro «B» después de la ejecución

(B)	0 0 0 0 0 0 1 0	06h
-----	-----------------	-----

Contenido del par de registros «HL»

(H)	1 0 0 1 0 0 1 1	93h
(L)	0 0 1 0 1 0 1 1	2Bh

Indicadores de condición después de la ejecución

S Z H PV N C

	x 0 x x x x 1 x
--	-----------------

Resultado de la operación. Desde el dispositivo conectado en el port 71h ha entrado el carácter ASCII «C» (43h), el cual ha quedado almacenado en la posición de memoria 932Ah.

INIR

OBJETO:

Coloca el contenido del registro «C» en la mitad inferior del bus de direcciones para seleccionar un dispositivo de entrada/salida entre los 256 ports posibles. El contenido del registro «B» se coloca en la mitad superior del bus de direcciones y puede utilizarse como contador de octetos. El octeto procedente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en la posición de memoria direccionada por el contenido del par de registros «HL». Entonces se incrementa el valor del par de registros «HL» y se decrementa el valor del registro «B». Si el registro «B» alcanza el valor cero se termina la instrucción; en caso contrario el registro «PC» se decrementa en 2 con lo que se repite la instrucción.

Las interrupciones no paran la ejecución de esta instrucción por lo que se atenderán cuando termine.

CODIGO MAQUINA:

EDh	1 1 1 0 1 1 0 1
B2h	1 0 1 1 0 0 1 0

CURSO12A

INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:

Z; pone 1 - siempre

direcciones», «bus de datos» y «bus de control» (ver Figura 12-1).

El bus de direcciones está formado por 15 patas (A0-A15) del micro-procesador, desde el punto de vista software, dos octetos. Con el valor de estos dos octetos se selecciona el dispositivo periférico al cual nos queremos dirigir, la capacidad teórica de periféricos es, por tanto, de 65536. El valor de estas 16 patas o bus de direcciones es controlado por medio de las instrucciones de entrada/salida.

El bus de datos está formado por 8 patas (D0-D7) del micro-procesador, desde el punto de vista software, un octeto. El valor de este octeto indica el dato que está entrando o saliendo según sea el caso.

El bus de control se utiliza para indicar el tipo de operación que se está realizando. Si se accede a memoria, se pondrá a cero la pata «MREQ». Y, si se accede a un dispositivo de entrada/salida,

se pondrá a cero la pata «IORQ». En ambos casos, para accesos de lectura se pondrá a cero la pata «RD» y para los de escritura, la «WR».

Resumiendo, se puede decir que una instrucción de entrada/salida actúa como una instrucción de lectura/escritura de memoria. Por medio del bus de direcciones posicionamos un periférico como si fuera una dirección de memoria y captura o almacena un valor en el bus de datos como si fuera el octeto de memoria.

La comunicación física con el exterior la realizan los ordenadores por medio de regletas que están conectadas directamente al micro-procesador. En el SPECTRUM es el famoso «slot de expansión».

Por tanto, siempre presente que el bus de direcciones se refiere a las patas A0-A15, parte menos significativa A0-A7 y parte más significativa A8-A15, y que sirve para seleccionar el periférico. El bus de datos se refiere a las patas D0-D7 e indica el valor a transferir.

En la Figura 12-2 se puede ver la semejanza que existe entre las instrucciones de acceso a memoria y las de entrada/salida. En cada caso el micro-procesador indica lo que quiere hacer mediante las señales de control. Realmente los buses de datos y direcciones los usa la CPU para todo acceso a su entorno bien sea a memoria RAM, ROM, periféricos, etc. Es igualmente válido para leer las instrucciones de memoria como para ejecutarlas. La razón por la cual hasta este momento no se han tratado es porque desde el punto de vista software, o sea del programador que pretende realizar un proceso, no existe necesidad de saber cómo se las apaña el micro-procesador para realizar lo que se le pida. Es al tratar las instrucciones de este grupo cuando más directamente entra el programador en contacto con estos buses.

Existe, no obstante, una pequeña diferencia en cuanto al acceso a los periféricos a través del bus de direcciones.

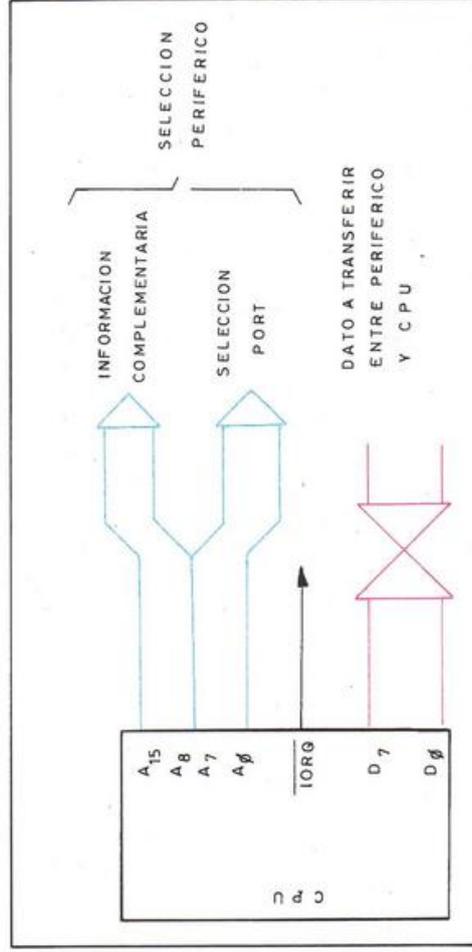


Fig. 12-2A. Direccionamiento en operaciones de entrada/salida.

lo que ocurre es que sólo 256 se direccionan en modo directo. Para acceder a los 65536 ports, hay que utilizar una combinación de direccionamiento directo (para la parte baja del bus de direcciones) e indirecto (para la parte alta). Normalmente, se utiliza la parte baja del bus de direcciones para direccionar el periférico y la parte alta, para suministrar información adicional cuando sea necesario. Esto se hace así porque rara vez es necesario acceder a más de 256 ports (ver Figura 12-2). Ahora bien, las instrucciones de entrada/salida del Basic, permiten direccionar 65536 ports; lógicamente, el direccionamiento es indirecto a través del registro «BC» (ya lo veremos en detalle).

Ahora, vamos a ver las instrucciones de entrada/salida de que disponemos en el Z-80.

Instrucciones de entrada

Se suele decir que el Z-80 sólo puede direccionar 256 ports de entrada salida. Esto es falso. En realidad, se pueden direccionar 65536 ports;

OBJETO:

Coloca el valor del operando «n» en la mitad inferior del bus de direcciones para seleccionar un dispositivo de entrada/salida entre los 256 ports posibles. El contenido del registro acumulador se coloca en la mitad superior del bus de direcciones. El octeto procedente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en el registro acumulador «A». En esta instrucción, se direcciona en modo «directo» la mitad inferior del bus, y en modo indirecto la mitad superior.

CODIGO DE MAQUINA:



INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:

Ninguno

CICLOS DE MEMORIA:

3

CICLOS DE RELOJ:

11

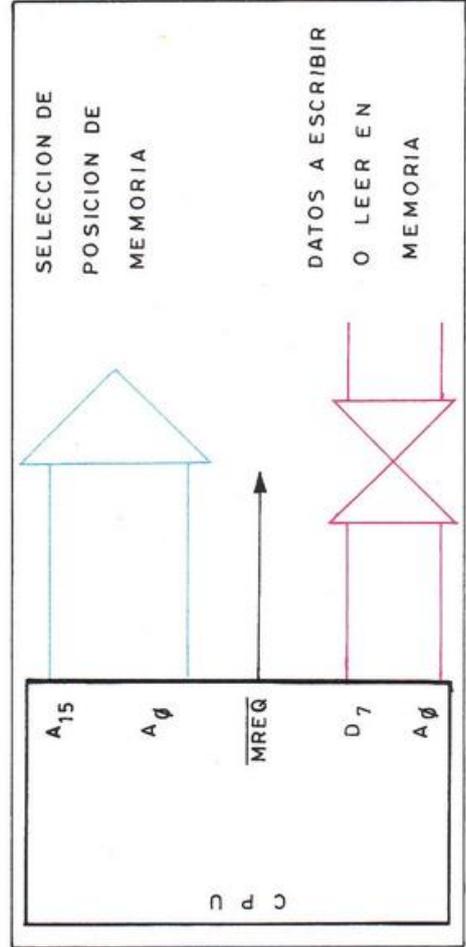


Fig. 12-2B. Direccionamiento en operaciones de acceso a memoria.

EJEMPLO:



Contenido del registro «A»:



Instrucción



Bus de direcciones resultante.



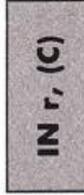
Valor aparecido en bus de datos (ejemplo arbitrario).



Contenido del registro «A» después de la ejecución



Resultado de la operación. Desde el dispositivo conectado en el port 27 (1Bh) ha entrado el carácter ASCII «A» (41h), el cual ha quedado almacenado en el registro acumulador.



OBJETO:

Coloca el contenido del registro «C» en la mitad inferior del bus de direcciones para seleccionar un dispositivo de entrada/salida entre los 256 ports posibles. El contenido del registro «B» se coloca en la mitad superior del bus de direcciones. El octeto procedente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en el registro acumulador «A».

dente del port seleccionado aparece en el bus de datos y se escribe en el registro representado por «r». El código de representación de «r» es el indicado a continuación.

Registro	r
B	000
C	001
D	010
E	011
H	100
L	101
A	111

En realidad, esta instrucción debería ser «IN r, (BC)» ya que es el contenido de «BC» lo que se coloca en el bus de direcciones. Se utiliza, por tanto, direccionamiento indirecto para todo el bus. No obstante, la forma correcta de escribirla es «IN r, (C)» y, si se escribe de otro modo, no será reconocida por ningún ensamblador.

CODIGO DE MAQUINA:



INDICADORES DE CONDICION QUE AFECTA:

S; pone 1 - si el octeto entrante es negativo;
 pone 0 - en cualquier otro caso
 Z; pone 1 - si el octeto entrante es cero;
 pone 0 - en cualquier otro caso

H; pone 0 - siempre
 N; pone 0 - siempre
 P; pone 1 - si la paridad es par;
 pone 0 - en cualquier otro caso

CICLOS DE MEMORIA:

3

CICLOS DE RELOJ:

12

EJEMPLO:



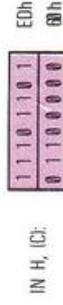
Contenido del registro «C»:



Contenido del registro «B»:



Instrucción



Bus de direcciones resultante.



Valor aparecido en bus de datos (ejemplo arbitrario).



Contenido del registro «H» después de la ejecución



Indicadores de condicion después de la ejecución

S Z H PV N C



Resultado de la operación. Desde el dispositivo conectado en port el 2Ah ha entrado el carácter ASCII «B» (42h), el cual ha quedado almacenado en el registro «H».

¡¡ Todavía más!!

Que los demás.



SPECTRUM 128
1144.900 ptas.!!
(IVA INCLUIDO)

GARANTIA

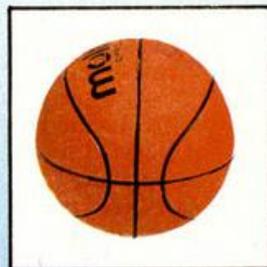
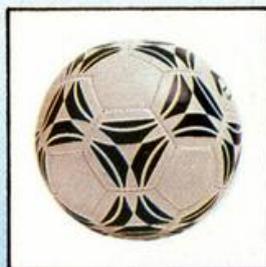
investronica

Ahora en **COMPUTIQUE** al comprar tu **128**
o tu Spectrum Plus, te regalamos este lote:

... y podrás elegir entre
uno de estos dos balones:



JOYSTICK,
INTERFACE
DOBLE
Y
2 SUPER
PROGRAMAS
N.º 1



FINANCIAMOS TU
ORDENADOR HASTA
36 MESES

REGALO ADICIONAL ESPECIAL

También COMPUTIQUE
regalará estas tres cintas a
todos los que hayan aprobado
en Junio todas las asignaturas
del curso.



... Y además participarás
en el sorteo de
un fabuloso
VESPINO
como éste.

CURSO DE BASIC GRATUITO

ESTE VERANO PONTE COMO "UNA MOTO" EN
COMPUTIQUE

Embajadores, 90. Tel. 227 09 80 28012 Madrid

Servimos a tiendas Abrimos sábados por la tarde

RUTINAS GRAFICAS (y III)

José Manuel LAZO

Tal y como prometimos la semana pasada aquí está la tercera y última parte de este artículo referente a las rutinas gráficas de la ROM. Esta vez vamos a ver distintas formas de optimizar la rutina de plot para conseguir una mayor rapidez.

Antes de empezar a leer el presente artículo es conveniente haber comprendido perfectamente los anteriores e incluso es aconsejable hacer un pequeño repaso.

La rutina PIXEL-ADDRESS está altamente optimizada, consiguiendo una serie de operaciones bastante inteligentes con muy pocas instrucciones. Pero no se puede decir lo mismo de la rutina PLOT, a ésta se le pueden quitar muchas cosas si lo que queremos es rapidez, e incluso se puede alterar sustancialmente.

Valga el listado del programa 4 para comprender la manera de hacer una rutina PLOT rápida. Sin embargo, tiene algunos inconvenientes: no actualiza los atributos de color, cosa que en algunas aplicaciones no es necesario.

Esta rutina se ha de usar desde lenguaje máquina y se accede a la misma con los vectores del plot en el par de registros BC, en el B la coordenada Y, y en el C la X.

Una vez cargado este registro con el valor adecuado basta hacer una llamada a esta rutina para tener un plot. Lo sorprendente es la velocidad ¡¡¡9.425 PLOT'S por segundo aproximadamente!!!

Veamos cómo funciona:

Lo primero que hace es una llamada a la rutina de la ROM PIXEL ADDRESS, que como arriba se ha comentado está lo suficientemente optimizada. A la vuelta de este CALL tendremos en el registro HL la posición de memoria donde deberemos hacer el PLOT, y en el registro A la posición del PLOT, es decir, si el pixel que vamos a plotear está a la izquierda del octeto, el registro A contendrá el valor «0», si es a la derecha, el valor «7».

Sabiendo esto, lo que deberemos hacer después de la llamada a PIXEL-ADDRESS es colocar un bit en un registro, por ejemplo el A elevado, correspondiendo con el bit correspondiente a la pantalla. Esto lo

hacemos de la siguiente forma: primero trasparamos el valor del registro A al B y lo incrementamos en una unidad. Este último registro contendrá el índice de un bucle que ahora vamos a iniciar, en cuyo interior haremos una rotación circular del registro A, el cual, antes de entrar en el bucle contiene el valor %00000001.

A la salida del bucle tendremos en el registro A un bit elevado, el correspondiente al plot, por lo que sólo tendremos que hacer un OR con este registro y el octeto de pantalla. Esto es así para sólo modificar el plot en cuestión, y no los vecinos. Y esto es todo. De esta forma tan sencilla hemos hecho una rutina de PLOT que supera a la estándar de la ROM.

Vamos a pasar ahora a exponer un par de ejemplos en los que se verá, con tremenda lucidez, la velocidad obtenida.

El listado del programa 5 contiene la rutina arriba comentada más un par de programas que la utilizan adecuadamente.

El primero, que comienza en la línea 340, llena la pantalla con 46.000 puntos distribuidos al azar. Utilizamos para ello una rutina de generación de números aleatorios situada en la línea 160. Esta da un número aleatorio en el rango 0-65535 cada vez que se la llama, devolviéndolo en el registro HL.

El programa en cuestión es un bucle que se repite 46.000 veces. En cada vuelta se genera un número aleatorio, que da

PROGRAMA 4

50 ;	110	DJNZ LOOP
60 PLOT CALL PIXEL	120	OR (HL)
70 LD B,A	130	LD (HL),A
80 INC B	140	RET
90 LD A,1	150 PIXEL EQU #22AA	
100 LOOP RRC A		

PROGRAMA 5

10 ORG 50000	210	ADD HL,HL	410	PUSH HL
20 ; ENTRADAS:	220	ADD HL,HL	420	POP BC
30 ; EN B COORDENADA Y	230	ADD HL,HL	430	CALL PLOT
40 ; EN C COORDENADA X	240	ADD HL,HL	440	POP DE
50 ;	250	ADD HL,HL	450	DEC DE
60 PLOT CALL PIXEL	260	POP BC	460	LD A,D
70 LD B,A	270	ADD HL,BC	470	OR E
80 INC B	280	LD BC,41	480	JR NZ,LOOP1
90 LD A,1	290	ADD HL,BC	490	RET
100 LOOP RRC A	300	LD (23670),HL	500	ORG 50200
110 DJNZ LOOP	310	POP BC	510	LD B,175
120 OR (HL)	320	POP AF	520	LD C,255
130 LD (HL),A	330	RET	530 LOOP3	PUSH BC
140 RET	340	ORG 50100	540	CALL PLOT
150 PIXEL EQU #22AA	350	LD DE,46000	550	POP BC
160 ALEATO PUSH AF	360 LOOP1	PUSH DE	560	DEC BC
170 PUSH BC	370 LOOP2	CALL ALEATO	570	LD A,B
180 LD HL,(23670)	380	LD A,175	580	OR C
190 PUSH HL	390	CP H	590	JR NZ,LOOP3
200 ADD HL,HL	400	JR C,LOOP2	600	RET

PROGRAMA 6

10	ORG 50000	320	INC IX	620	LD A,239	940	ARRIBA CALL BORRA
20	; ENTRADAS:	330	LOOP3 PUSH BC	630	IN A,(#FE)	950	LD A,(COORDY)
30	; EN B COORDENADA Y	340	LD A,(IX)	640	BIT 4,A	960	INC A
40	; EN C COORDENADA X	350	INC IX	650	PUSH AF	970	CP 165
50	;	360	ADD A,C	660	CALL Z,ABAJO	980	JR NZ,SIGUE2
60	JP START	370	LD C,A	670	POP AF	990	DEC A
70	PLOT CALL PIXEL	380	LD A,(IX)	680	BIT 3,A	1000	SIGUE2 LD (COORDY),A
80	LD B,A	390	INC IX	690	PUSH AF	1010	CALL PON
90	INC B	400	ADD A,B	700	CALL Z,ARRIBA	1020	RET
100	LD A,1	410	LD B,A	710	POP AF	1030	DERE CALL BORRA
110	LOOP RRC A	420	PUSH DE	720	BIT 2,A	1040	LD A,(COORDX)
120	DJNZ LOOP	430	PUSH IX	730	CALL Z,DERE	1050	INC A
130	OR (HL)	440	LD A,(INVERT)	740	LD A,127	1060	LD (COORDX),A
140	LD (HL),A	450	CP 0	750	IN A,(#FE)	1070	CALL PON
150	RET	460	CALL Z,PLOT	760	BIT 0,A	1080	RET
160	PIXEL EQU #22AA	470	LD A,(INVERT)	770	RET Z	1090	BORRA LD A,(COORDX)
170	PLOTI CALL PIXEL	480	CP 1	780	JR START	1100	LD C,A
180	LD B,A	490	CALL Z,PLOTI	790	IZQUI CALL BORRA	1110	LD A,(COORDY)
190	INC B	500	POP IX	800	LD A,(COORDX)	1120	LD B,A
200	LD A,1	510	POP DE	810	DEC A	1130	LD A,1
210	LOOP1 RRC A	520	DEC D	820	LD (COORDX),A	1140	LD (INVERT),A
220	DJNZ LOOP1	530	LD A,D	830	CALL PON	1150	CALL PINTA
230	CPL	540	CP 0	840	RET	1160	LD A,0
240	AND (HL)	550	POP BC	850	ABAJO CALL BORRA	1170	LD (INVERT),A
250	LD (HL),A	560	JR NZ,LOOP3	860	LD A,(COORDY)	1180	RET
260	RET	570	RET	870	DEC A	1190	PON LD A,(COORDX)
270	; IX=PUNTERO	580	START LD A,247	880	CP 255	1200	LD C,A
280	; BC=PLOT IZQUIERDA	590	IN A,(#FE)	890	JR NZ,SIGUE1	1210	LD A,(COORDY)
290	; ABAJO	600	BIT 4,A	900	INC A	1220	LD B,A
300	PINTA LD IX,ICONO	610	CALL Z,IZQUI	910	SIGUE1 LD (COORDY),A	1230	CALL PINTA
310	LD D,(IX)			920	CALL PON	1240	RET
				930	RET	1250	INVERT DEFB 0
						1260	COORDY DEFB 0
						1270	COORDX DEFB 0
						1280	ICONO DEFB 48,1,0,2,0,3,0
						1290	DEFB 4,0,5,0,6,0,7
						1300	DEFB 0,8,0,9,0,10
						1310	DEFB 0,10,1,11,1,11
						1320	DEFB 2,11,3,11,4,11
						1330	DEFB 5,11,6,11,7,11
						1340	DEFB 8,11,9,11,10
						1350	DEFB 10,10,10,11,9
						1360	DEFB 11,0,11,7,11,6
						1370	DEFB 11,5,11,4,11,3
						1380	DEFB 11,2,11,1,11,1
						1390	DEFB 10,0,10,0,9,0
						1400	DEFB 0,0,7,0,6,0,5
						1410	DEFB 0,4,0,3,0,2,0
						1420	DEFB 1,1,1,5,5,5,6
						1430	DEFB 6,6,6,5
						1440	ICONO2 DEFB 25,1,0,2,0,3,0
						1450	DEFB 4,0,5,0,5,1,6
						1460	DEFB 1,6,2,6,3,6,4
						1470	DEFB 6,5,5,5,5,6,4
						1480	DEFB 6,3,6,2,6,1,6
						1490	DEFB 1,5,0,5,0,4,0
						1500	DEFB 3,0,2,0,1,1,1
						1510	DEFB 3,3

unas coordenadas en las que se realiza un plot.

Esta rutina se invoca, una vez ensamblada, con un RANDOMIZE USR 50100, acto seguido se empieza a llenar la pantalla con PLOT's aleatorios, realizándose el llenado completo de la pantalla en 9 segundos, 92 centésimas, lo que después de hacer unos cálculos determina que la velocidad ha sido de 4.541 PLOT's por segundo.

La segunda rutina situada en la línea 500, con un origen de 50200 realiza un llenado completo de la pantalla plot por plot, pero esta vez secuencialmente empezando por la parte superior hasta llegar abajo.

Consta de un bucle sencillo con índice en el registro BC, el cual determina también las coordenadas del punto a trazar. Una vez ensamblada se llama con un RANDOMIZE USR 50200. Esta vez la pantalla se llenará en un tiempo récord de 4 segundos, 78 centésimas, lo que determina que la velocidad ha sido de 9.425 PLOT's por segundo.

Después de este ejemplo, y antes de pasar al siguiente, es conveniente hacer algunas aclaraciones:

Como se puede observar, para sacarle todo el provecho a esta rutina de PLOT se ha de usar desde lenguaje assembler, aunque más abajo hay un pequeño intérprete para poder utilizarla desde Basic.

Para ganar en velocidad tendremos que sacrificar algo, en este caso no podremos usar los comandos: OVER, INVERSE, PAPER e INK, con la rutina, aunque se puede modificar para que funcione con OVER o con INVERSE; en el ejemplo se verá cómo.

Vamos a pasar ahora al listado del programa 6. A primera vista se puede ver que hay dos rutinas de PLOT, la primera, situada en la línea 70 es como las anteriormente expuestas, pero la segunda, situada en la línea 170, con nombre PLOTI, realiza un plot con INVERSE 1.

La diferencia entre las dos es ínfima: en vez de hacer una operación OR entre el registro que indica el bit a elevar y la memoria de pantalla, se hace primero un CPL, lo cual invierte el contenido de todos los bits, y luego una operación AND. Con esto tenemos que en vez de subir el bit, lo bajamos.

El ejemplo en cuestión se trata de mover un «Icono» más o menos grande a lo largo y a lo ancho de la pantalla. Debido a que la rutina PLOT es extremadamente rápida podemos realizar con ella una rutina de gráficos en alta resolución.

La parte situada entre la etiqueta START (en la línea 570) y la línea 770, es un bucle cerrado para muestrear las teclas; se mira si están pulsadas alguna de las teclas del cursor, en cuyo caso se llama a la rutina con el mismo nombre del movimiento, o si está pulsado «Space» se retorna a Basic.

Examinemos, por ejemplo, la rutina del

PROGRAMA 7

10	ORG 65500	180	LD C,A	190	LD A,1
20	;	110	LD A,(IX+12)	200	LOOP RRC A
30	;	120	LD B,A	210	DJNZ LOOP
40	;	130	;	220	OR (HL)
50	;	140	PLOT	230	LD (HL),A
60	;	150	;	240	RET
70	;	160	CALL ADRESS	250	ADRESS EQU #22AA
80	LD IX,(DEFADD)	170	LD B,A	260	DEFADD EQU #5C08
90	LD A,(IX+4)	180	INC B	270	ZINAL

movimiento hacia abajo: primero se llama a una rutina que borra el «Icono», luego se decrementa la variable COORDY que contiene la posición del «Icono» en la pantalla y se mira si se ha decrementado sobre el valor 0, en cuyo caso la variable contendrá el valor 255, si esto fuera así, se vuelve a incrementar para no salirnos por la parte inferior de la pantalla.

En los movimientos hacia la derecha o la izquierda no se realiza esta comprobación, dado que cuando llegamos al máximo valor por la derecha (255), retornamos al primer valor por la izquierda (0).

Después de actualizar la variable correspondiente (COORDX o COORDY) llamamos a una rutina (PON) que imprime el «Icono» en la pantalla. De este análisis se deduce que no se ejecuta ninguna operación de dibujo en pantalla si no se toca ninguna tecla de las de movimiento.

Pasemos ahora a examinar las rutinas PON y BORRA:

BORRA. Actualiza el registro BC con las coordenadas actuales, y el «Switch» (variable de flag o condición) de Inverse a 1 para que la rutina PINTA llame a PLOTI en vez de PLOT. Luego llama a PINTA y vuelve a restablecer el «Switch» a 0.

PON. Funciona de idéntica manera a BORRA pero no mueve el «Switch» de Inverse.

La rutina PINTA es la de gráficos propiamente dichos y se basa en el siguiente principio:

Realiza todos los plots del gráfico uno a uno, o los borra según el caso, para ello se dirige a una tabla, localizada en la etiqueta ICONO en donde está contenida la información de la posición relativa de todos los puntos con respecto al de referencia.

El primer valor de la tabla indica el número de puntos a realizar, y los demás las coordenadas de los mismos. Cada punto necesita de dos octetos para contener su información. Se podría pensar que es un derroche de memoria excesivo, pero de esta forma ganamos en rapidez al no tener que desarrollar un algoritmo de cálculo sofisticado.

Sólo es necesario ver el número de puntos que hay que hacer por cada gráfico, y, una vez hayamos guardado el punto de referencia irle sumando todos los octetos

BASIC DEL PROGRAMA

```
1 DD2A0B5CDD7E044FDD7E 1143
2 0C47CDAA2247043E01CB 833
3 0F10FCB677C910000042 867
4 424242423C000E1FD367C 980
```

DATAS DEL PROGRAMA

```
10 REM Basic
20 DEF FN a(a,b)=USR 65500
30 REM CLEAR 65499 Y
40 REM LOAD "CODE 65500
50 REM PARA CARGAR EL CM.
60 REM UNA LINEA COMO LA 20
70 REM DEBE ESTAR
80 REM EN EL BASIC
```

que vengan a continuación y realizar los correspondientes PLOT's. Esto es lo que hace PINTA.

En el momento de hacer el plot, una vez hayamos calculado su posición, miramos el «Switch» de Inverse, y saltamos a la rutina correspondiente según su estado (líneas 420 y sucesivas).

Por último, os damos un Interface de Basic para poder manejar la rutina desde este lenguaje, pero repetimos, el verdadero aprovechamiento de la misma sólo puede efectuarse desde lenguaje Assembler.

Este es el listado del programa 7, también listado en líneas data para el Cargador Universal de C.M., pero esta vez para utilizarlo hay que hacer algunas cosas especiales:

Cuando carguemos el Cargador Universal haremos «Break» y teclearemos en modo directo CLEAR 65499, luego volveremos al cargador con RUN, y a continuación podremos teclear las cuatro líneas data que contienen el programa.

Una vez lo hayamos hecho efectuaremos un DUMP en la dirección 65500, y como longitud 35.

Para utilizarla desde Basic tendrá que existir en el programa una línea como ésta: 10 DEF FN A (A,B)=USR 65500. Cuando queramos hacer un plot en la posición 100,80, por ejemplo, teclearemos RANDOMIZE FN A (100,80).

Por último, para cargar los bytes del C.M. habrá que hacer un CLEAR 65499 y un LOAD "CODE".

AMPLIFICADOR DE VIDEO (y II)

Primitivo DE FRANCISCO y Alvaro DOMINGUEZ

La notable mejora de calidad en la imagen de un monitor monocromo es evidente nada más conectar el dispositivo. Una vez montado y ajustado el amplificador de vídeo, los resultados son totalmente satisfactorios, dando una nueva dimensión, más agradable y cómoda, a la visualización de los programas y textos en un monitor de blanco y negro.

Tras haber conseguido la totalidad de los materiales, incluida la placa de circuito impreso, procederemos al montaje y soldadura de los mismos. El orden de colocación es indistinto guiándose en todo momento por la figura número uno. Hay que asegurarse que los componentes quedan perfectamente soldados evitando cortocircuitos entre las pistas. Los condensadores tienen todos polaridad (excluido el ajustable), por lo que hay que prestar especial atención a su implantación. En el dibujo viene resaltado el polo positivo mediante una cruz. Los transistores T1, T2 y T4 tienen una pequeña superficie lisa que hay que hacer coincidir con el dibujo. T3 es de encapsulado metálico y una pequeña prominencia muestra el terminal del emisor. En todo caso, podemos guiarnos para el patillaje por la figura dos del capítulo anterior. Los potenciómetros y condensadores de ajuste, así como los espadines, requieren un taladro de 1,25 mm en donde irán insertados y soldados; el resto de los taladros pueden ser de 1 mm.

Para construirse la placa de circuito impreso, la figura número dos muestra la cara de pistas a tamaño real. Esta tar-

jeta es fácil de realizar a mano por uno mismo empleando un rotulador para circuito impreso que rellene las zonas de negro sobre la superficie de cobre; seguidamente la introduciremos en un baño atacador. Todos estos materiales se pueden adquirir en las tiendas de componentes electrónicos.

Cableado de la tarjeta

Las dimensiones de la tarjeta están pensadas para colocarla en el interior del Spectrum-Plus, justo en el hueco que existe en el lateral próximo a la caja del modulador.

Así pues, ubicaremos ahí la tarjeta procediendo a continuación a su cableado. La figura número tres muestra detalladamente los puntos de soldadura de cada uno de los cables.

La salida de vídeo está realizada mediante un conector hembra tipo RCA para chasis. En la caja del ordenador hay que practicar una perforación para su inserción de aproximadamente 6 mm de diámetro (según el modelo adquirido). El taladro es fácil de hacer en la pared posterior con ayuda, por ejemplo, de unas simples tijeras.

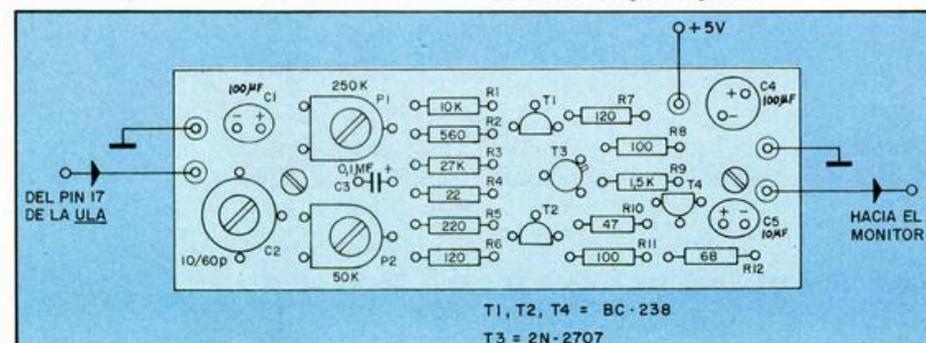


Fig. 1. Cara de componentes en donde se muestra la implantación de los mismos. Auxiliarse de esta figura para su correcto montaje.



Aspecto final de la tarjeta una vez montada la totalidad de los componentes.

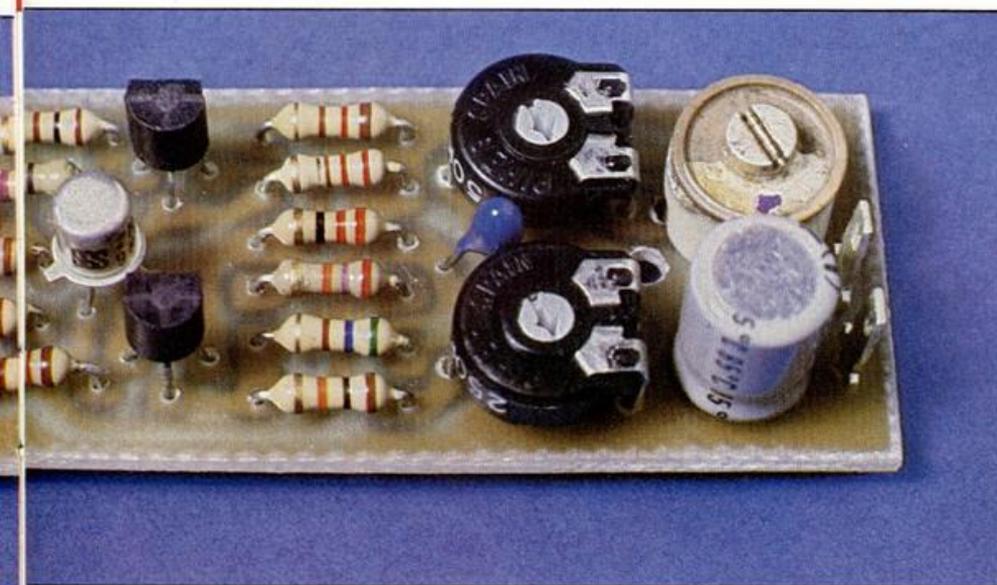
El terminal de tierra del conector RCA se unirá al espadín de la izquierda, y el terminal central del mismo se unirá mediante un cable al espadín derecho de la tarjeta (figura 3).

El espadín del lateral izquierdo de la tarjeta se unirá al terminal de entrada de alimentación del modulador, que a su vez es el más próximo al ángulo de la derecha. Por último, la entrada de vídeo de la tarjeta, (espadín derecho del lateral menor próximo a los potenciómetros) se unirá a una resistencia en la tarjeta del ordenador que está enfrentada al Pin 17 de ULA, que es por donde ésta entrega la señal (sincronismos y luminancia). La tarjeta del amplificador de vídeo puede ser fijada al fondo de la caja del ordenador por dos finos tornillos mediante los taladros que hay en el centro de la misma.

Otro método de fijación puede ser pegarla a la caja con unas gotas de silicona, sustancia auxiliar muy socorrida en hardware como ya hemos tenido ocasión de citar en montajes anteriores. Su secado es lento (próximo a 24 horas) pero su textura elástica al tiempo que su grado de aislamiento la hacen altamente adecuada en el mundo de la electrónica.

Una vez realizados todos los pasos anteriores, el amplificador queda listo para ser ajustado y posteriormente, disfrutar de sus prestaciones.

De esta forma dispondremos SIMULTANEAMENTE de dos tipos de salidas: la antigua modulada para en-



cado: hay que evitar que su conexión pase por contactos eléctricos. También ha de quedar bien fijado a un buen punto de masa como lo es el propio chasis del modulador. De lo contrario se producirían perturbaciones en los fondos de las imágenes en forma de barras verticales deslizantes.

El ajuste

Es conveniente revisar detenidamente todo el montaje para evitar en evitación de errores que, si bien no serían nocivos para el ordenador, si lo son para el funcionamiento final del amplificador. Una vez realizada una primera inspección ocular, conectaremos un monitor de vídeo a la nueva salida, y luego

Cuando todo esté montado coexistirán la salida de vídeo modulada y sin modular para TV y monitor, respectivamente.

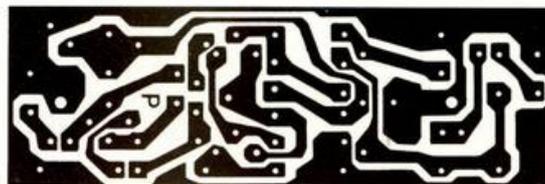
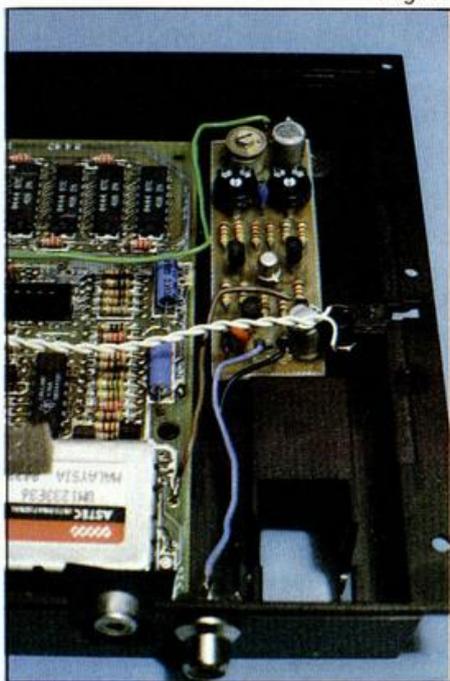


Fig. 2. Cara de pistas de la tarjeta a tamaño real.



La tarjeta del amplificador de vídeo se ubicará en el hueco que existe en el Spectrum Plus cerca del modulador.



trar por antena en un receptor de televisión y la nueva para acceder a un monitor de vídeo monocromo.

Ambos tipos de salida emplean el mismo formato RCA. Su intercambio por error no produce ningún efecto nocivo. Es decir, que si por descuido se conecta la salida de vídeo a la entrada de antena no tendrá ningún efecto sobre el televisor, simplemente la pantalla permanecerá oscura, y viceversa, si se co-

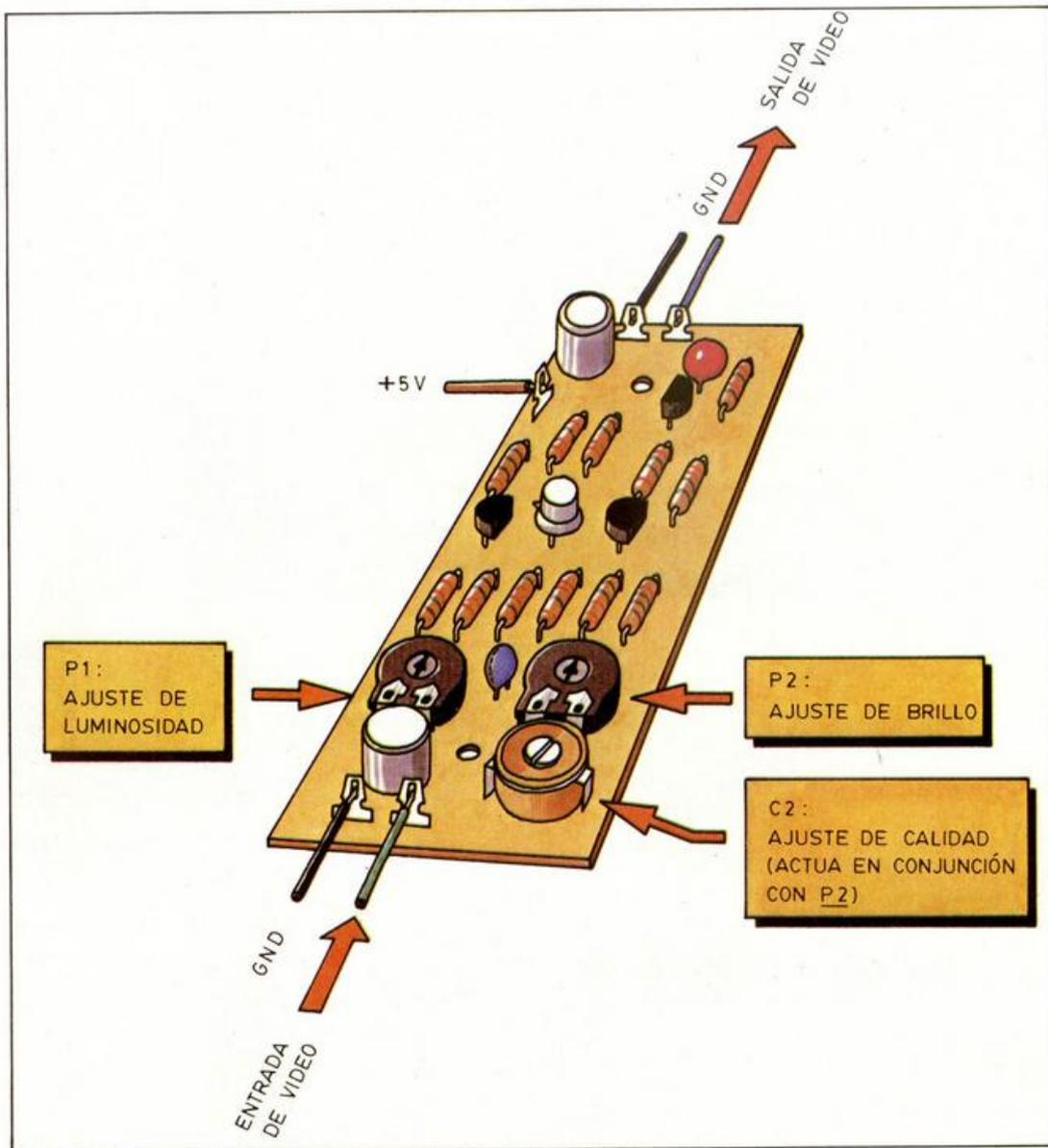
necta la salida de radiofrecuencia al monitor ocurrirá lo mismo.

Las conexiones mencionadas entre la tarjeta y el ordenador no es preciso efectuarlas con cable apantallado gracias a las bajas impedancias que intervienen; no obstante es aconsejable que los hilos sean lo más cortos posibles, siguiendo aproximadamente los caminos mostrados en la figura número tres. El hilo que une las masa es quizás el más deli-

pondremos en marcha todo el conjunto. La pantalla, tras unos segundos iniciales de calentamiento, puede seguir negra o presentar rayas. Ahora hay que llevar ambos potenciómetros al punto medio de su recorrido con la ayuda de un destornillador pequeño; luego retocar lentamente P1 hasta que aparezca una imagen estable. Seguidamente mover P2 hasta que el brillo sea el deseado. El sentido adecuado de giro de los potenciómetros se deducirá a partir de los resultados; en cualquier caso, es necesario actuar lentamente sobre los mismos. La acción sobre P2 dará al mismo tiempo un cierto grado de nitidez que se retocará definitivamente con el condensador variable C2 si se producen sombras blancas o negras en los bordes de los caracteres. Tras este primer paso se puede retocar de nuevo P1 hasta que el equilibrio entre brillo o contraste y luminosidad de la imagen sea el correcto.

Para efectuar el proceso de ajuste sería necesario hacerlo primeramente con fondo claro y letras oscuras como puede ser el texto inicial: «Sinclair etc.» y luego con algún texto invertido, es decir fondo oscuro y caracteres claros. En ambos casos retocar levemente los potenciómetros y el condensador si fuera preciso.

Fig. 4. En la tarjeta existen tres puntos de ajuste para adaptar el ordenador al monitor de que disponga el usuario.



El ajuste no es complicado, pero sí requiere dedicar unos instantes a esta ta-

rea para obtener una imagen perfecta tal como ocurrió con nuestro prototipo. No importa retocar varias veces los mismos puntos para finalmente con C2 alcanzar la calidad final.

Es conveniente no dar excesivo brillo porque entonces la amplificación puede ser extrema y se deformarían las imágenes. Es preferible dejar un nivel medio para poder ajustar después el nivel deseado en todo momento con los propios mandos del monitor.

Tras el proceso de ajuste el amplificador de vídeo quedará en condiciones de funcionar indefinidamente presentando un perfecto equilibrio de grises de cualquier imagen en programas de juegos y, por supuesto, en la reproducción de caracteres para quienes usan el ordenador como instrumento de cálculo, escritura, etc.

No obstante si no se obtiene la citada calidad, puede ser en gran medida

debido a un cierto defecto en el cableado. Las conexiones han de hacerse con cable multifilar flexible evitando que se aproximen excesivamente a la ULA o a cualquiera de las memorias RAM que se hallan en el ángulo opuesto al modulador. Dicha proximidad podría ser causa de inducción de ruido en los conductores que se traduce inmediatamente en las famosas líneas perturbadoras del fondo de las imágenes. No hay que olvidar que en este caso manejamos señales analógicas. Los circuitos digitales adyacentes conmutan bruscamente al pasar de un estado lógico a otro, lo que produce un sin fin de armónicos que se transmiten por la alimentación (de ahí la necesidad de los condensadores de desacoplo) o simplemente radiados, puesto que la radiación se atenúa con la distancia, este efecto se soluciona alejando los cables de los puntos generadores de interferencia.

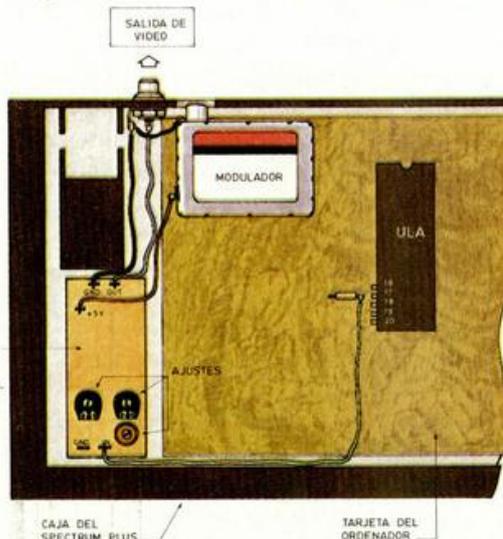
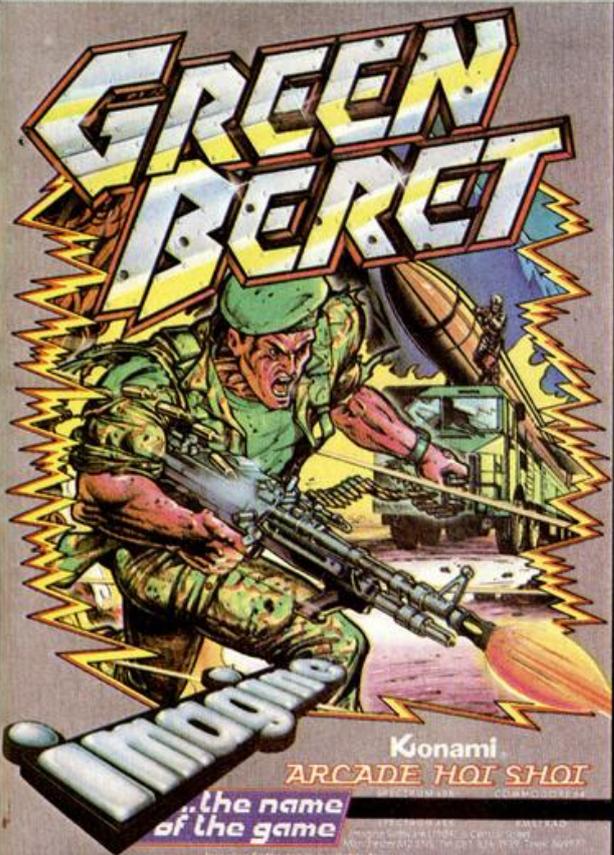


Fig. La tarjeta del amplificador de vídeo se aloja en el interior de la caja del Spectrum Plus tal como se muestra, soldando en los puntos indicados.

GRABE *dades*

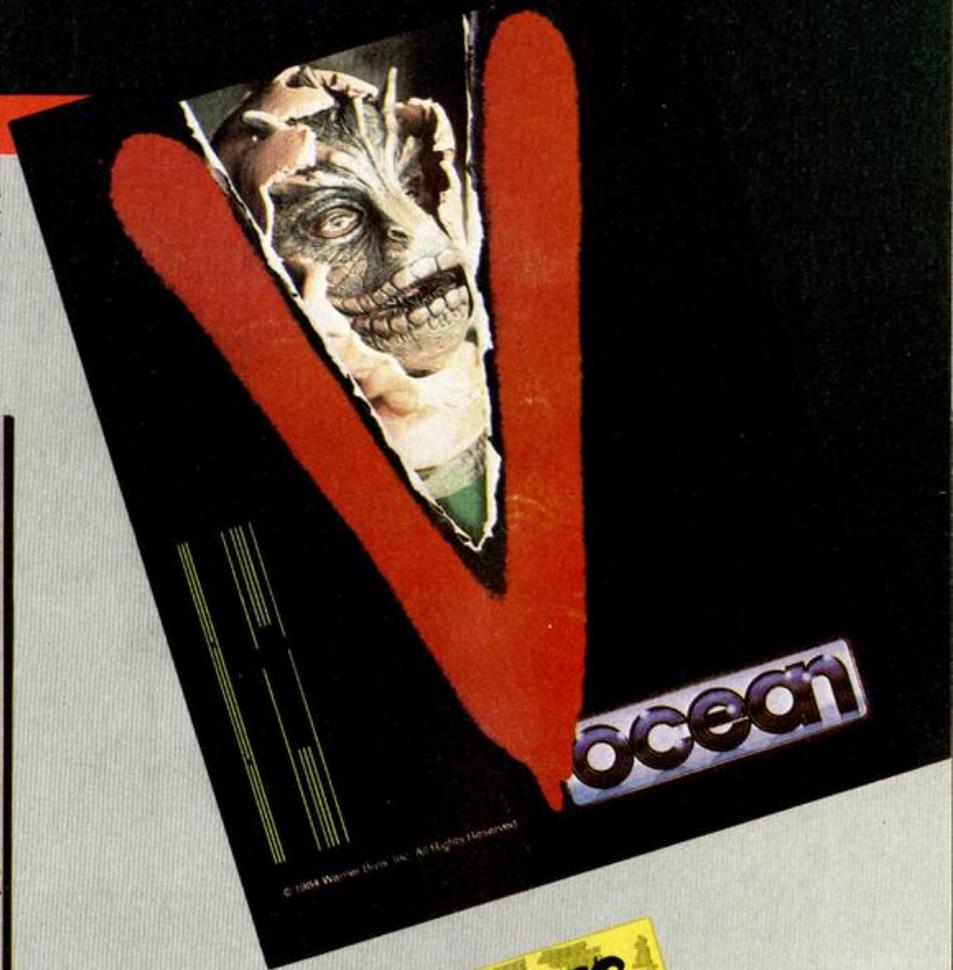
"V"

La serie de ciencia-ficción televisiva invade tu ordenador. La Tierra es visitada por alienígenas de aspecto humano. Si embargo, estos reptiles pronto revelarán su objetivo final... conquistar la Tierra y esclavizar a la raza humana.



GREEN BERET

Green Beret (boina verde), es el programa de mayor acción que hayas visto jamás en un ordenador. Decir Green Beret es decir un hombre perfectamente entrenado para la lucha. Prepárate...



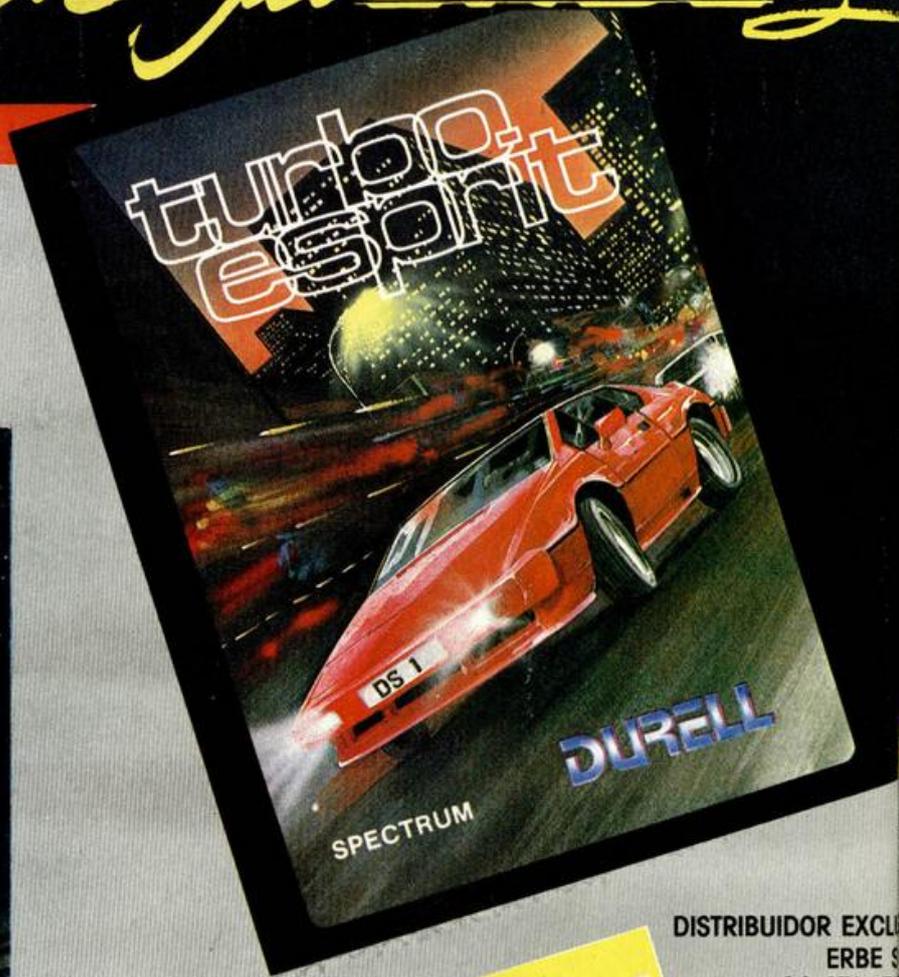
THE WAY OF THE TIGER

Entra en el mundo de los samurais. Mantén la calma mientras el movimiento y las rutinas de combate te transportan a niveles que nunca pensaste posibles. Experimenta los sorprendentes efectos del "Triple Scroll" mientras intentas mejorar tus técnicas de lucha cuerpo a cuerpo, con espada samurai o con mil posibilidades más.

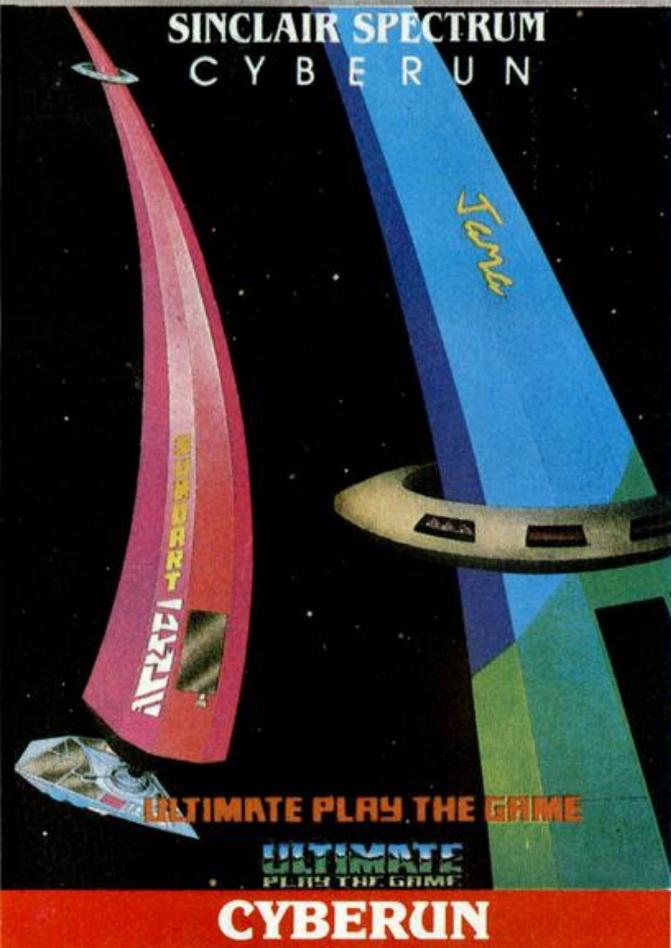
Para que sea ERBE

TURBO ESPRIT

Tu misión: vigilar y cuidar el cumplimiento de la ley que se ve amenazada por una terrible banda de delincuentes que han hecho del tráfico de narcóticos su negocio más rentable. Tus medios: un Lotus Turbo Sprit dotado de uno de los máximos adelantos técnicos y con el que deberás patrullar por calles y avenidas.



SINCLAIR SPECTRUM CYBERUN



Prepárate para una carrera sin límites a través del espacio con este nuevo juego de Ultimate. Los impresionantes gráficos y el inimitable estilo al que esta compañía nos tiene acostumbrados te transportarán a una auténtica aventura espacial a bordo del Cyberun.

LA LEYENDA DE LAS AMAZONAS

Un avión se estrella en la jungla. Sólo quedan 2 supervivientes: lady Wilde y su hija que es raptada por las Amazonas, una raza de mujeres míticas que quieren conservar su cultura a toda costa y que no admiten la presencia de extraños en su territorio.



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
ERBE SFTV
C/. STA. EBRA
28010 AD
TFNO. (91 44)

DELEGACION
AVDA. MISAL
TFNO. (93 32)

PING PONG



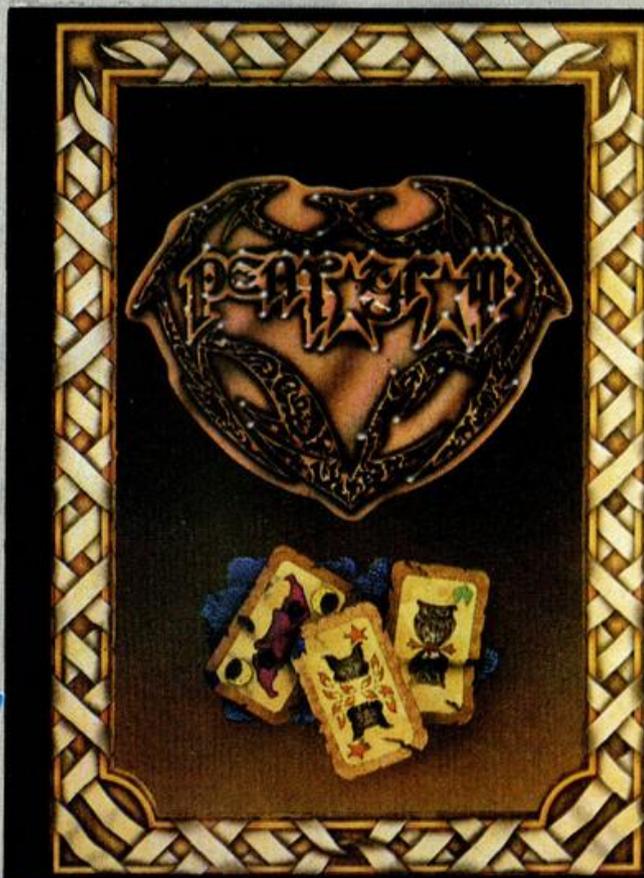
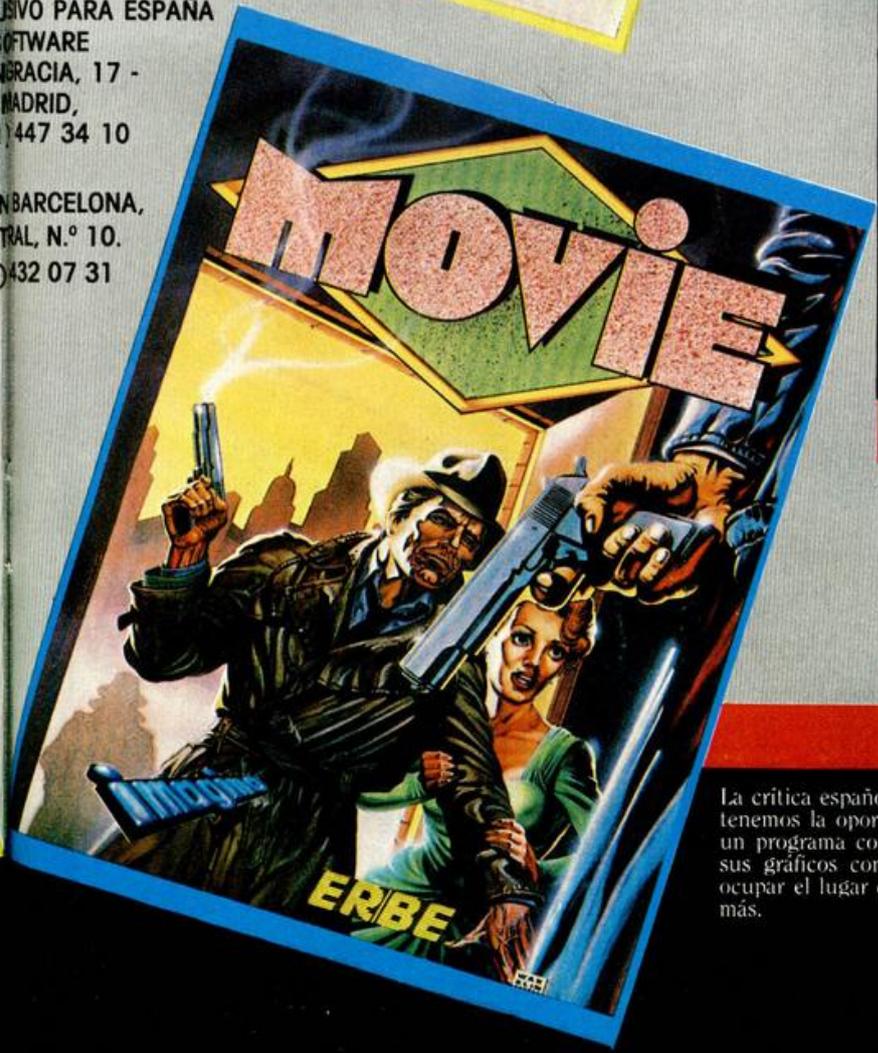
PING-PONG

La gran sorpresa. Gráficos increíbles, movimiento super-rápido, podrás efectuar las mismas jugadas que si tuvieras la paleta en tu mano.

Botes, rebotes, efectos, dejadas, saques, cortadas, mates... todo es posible con esta maravilla llamada "Ping-Pong".

EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
SOFTWARE
C/ ALFONSO XARACIA, 17 -
28014 MADRID,
TEL: 91 447 34 10

EN BARCELONA,
C/ ALFONSO XARACIA, N.º 10.
TEL: (93) 432 07 31



PENTAGRAM

El juego sorpresa de Ultimate que debes descubrir tú mismo.
... La continuación de "Saber Wulf".

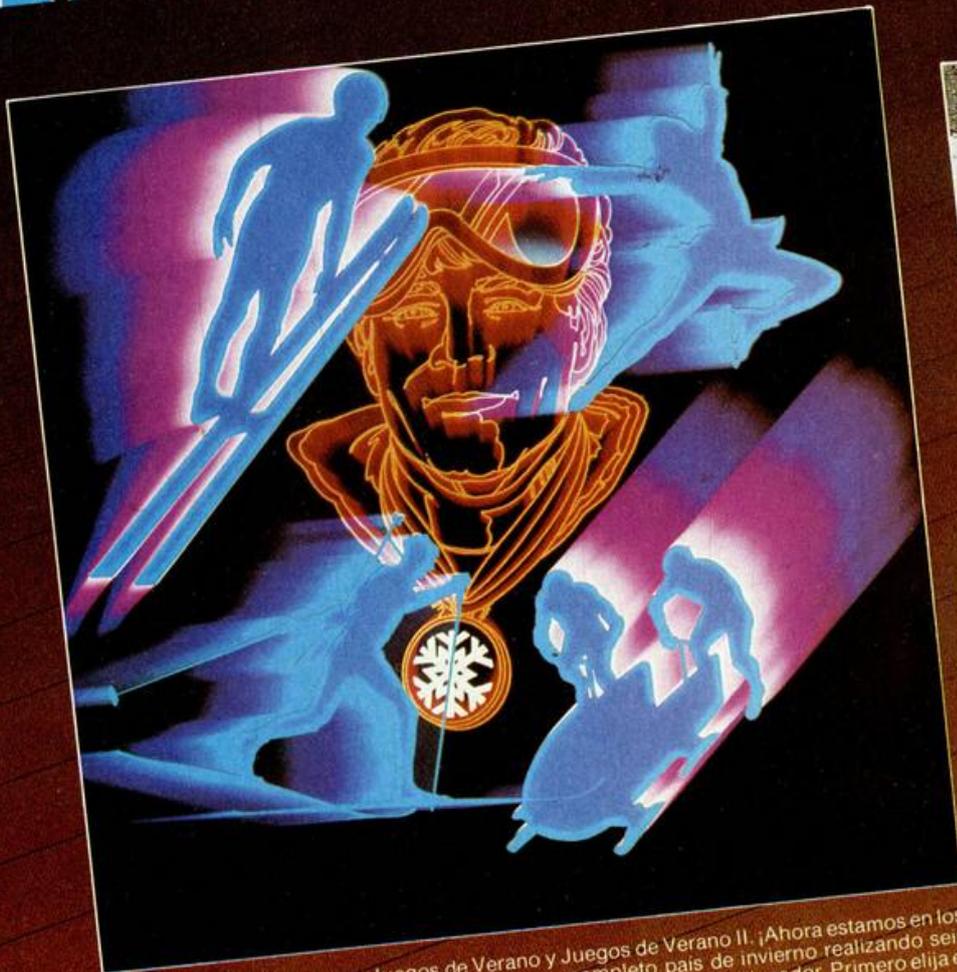
MOVIE

La crítica española ha dicho de este juego: "Todos los días no tenemos la oportunidad de disfrutar en nuestro ordenador de un programa como éste. "Movie" es un juego que, tanto por sus gráficos como por su gran originalidad, está llamado a ocupar el lugar de una auténtica estrella." No hace falta decir más.

Primero fué **SUMMER GAMES**
despues **SUMMER GAMES II**

y ahora...

WINTER GAMES



Ha conseguido el oro en los Juegos de Verano y Juegos de Verano II, ¡Ahora estamos en los Juegos de Invierno!, y qué increíble marco, un completo país de invierno realizando seis competiciones de acción. Puede competir contra sus amigos o el ordenador. Primero elija el país que quiera representar. Practíquelo, prepárese y aprenda una estrategia para ganar en cada competición. Ahora comience la ceremonia de apertura y la competición. ¿Será usted quien consiga el oro en la ceremonia de entrega de premios? La búsqueda del oro continúa... y está todo aquí: la estrategia, el reto, la competición, el arte y la pompa de los Juegos de Invierno.

- Seis competiciones de invierno: Bobsled, salto de ski, patinaje artístico, patinaje libre estilo, Hot Dog Aéreo y el ski de fondo.
- Ceremonias de apertura, cierre y entrega de premios con himnos nacionales.
- Compita contra el ordenador o contra sus amigos o familia.
- Control único por el joystick, necesita destreza y cronometraje.
- Uno a ocho jugadores.

EPYX
COMPUTER SOFTWARE

Fabricado y distribuido en exclusiva por:

COMPULOGICAL S.A.

Santa Cruz de Marcenado, 31 - 28015 Madrid - Teléf. 241 1063

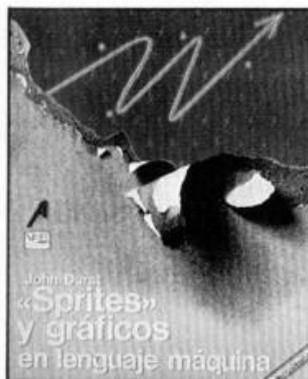
Distribuido en Cataluña y Baleares por: **DISCLU, S.A.** - Balmes, 58 - BARCELONA - Tel. (93) 302 39 08 - P.V.P. 2.300 Ptas. Disponible para Commodore 64, Spectrum y Amstrad

Ordena tus propias ideas

Le sacarás partido a tu ordenador



TU PRIMER LIBRO DEL ZX SPECTRUM.
J. Dewhurst y R. Tennison
848 ptas.



"SPRITES" Y GRAFICOS EN LENGUAJE MAQUINA. (ZX SPECTRUM)
John Durst
1.537 ptas.



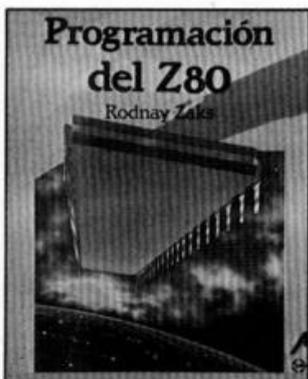
EL LIBRO GIGANTE DE LOS JUEGOS PARA ZX SPECTRUM
Tim Hartnell
1.431 ptas.



JUEGOS GRAFICOS DE AVENTURA. Técnicas de diseño.
Richard Hurley
1.484 ptas.



PROGRAMACION DEL INTERFACE I Y MICRODRIVE.
Agustín Núñez
1.166 ptas.



PROGRAMACION DEL Z80
Rodney Zaks
2.915 ptas.



DISEÑO DE GRAFICOS Y VIDEOJUEGOS. TRATAMIENTO EN TRES DIMENSIONES. (Incluye cassette)
Ian O. Angel y Brian J. Jones
3.392 ptas.



LENGUAJE MAQUINA AVANZADO PARA ZX SPECTRUM
David Webb
1.484 ptas.

Les ruego me envíen el catálogo de su editorial.

Les ruego me envíen los siguientes títulos:

TOTAL _____

Adjunto talón bancario a GRUPO DISTRIBUIDOR EDITORIAL, S. A.

Pagaré contrarrembolso (+ 125 pesetas de gasto de envío).

Giro postal.

Nombre _____

Profesión _____

Dirección _____

C. P. _____ Localidad _____

Provincia _____

MH

ANAYA
MULTIMEDIA

Adquiéralos en su librería habitual.

Si no lo es posible o desea que le enviemos nuestro catálogo, envíe este cupón a:
Apdo. de Correos 14632, Ref. D. de C. 28080 MADRID

ANAYA ANAYA ANAYA ANAYA ANAYA ANAYA AN

«Pasó su oportunidad»

En programas que soliciten datos mediante INPUT, ¿cómo puedo hacer para limitar el tiempo que los está solicitando? Quisiera que el programa esperase un tiempo la respuesta y, si durante ese tiempo no se contesta, lo cuente como fallo y prosiga.

Jesús FERNANDEZ - Toledo

Lo primero que hay que hacer es no utilizar INPUT. En su lugar, puede simular el INPUT mediante un INKEY\$. Coloque la rutina de simulación dentro de un bucle FOR...NEXT con suficientes iteraciones para cronometrar el tiempo necesario (pruebe experimentalmente) de forma que, el salir del bucle, se salte a un lugar de programa donde se imprima un mensaje tal como «Pasó su oportunidad». Prevea otra salida del bucle para el caso de que haga una entrada correcta.

«Cargador Universal»

Les agradecería publicar en el CONSULTORIO la línea 9015 del CARGADOR UNIVERSAL DE CODIGO MAQUINA. Esta línea no está del todo clara en el listado de MICROHOBBY ESPECIAL n.º 2.

Alfonso FERNANDEZ - Almería

Efectivamente, el listado que nos indica tiene un pequeño borrón que puede afectar algo a la legibilidad. La línea es:
9015 POKE di, VAL
a\$(n) * 16 + VAL a\$(n + 1);
LET di = di + 1

La función «ATTR»

Quisiera que, en su apartado CONSULTORIO, me dieran información sobre la función «ATTR» (qué es, para qué sirve, cómo se usa)

puesto que el la «Guía del usuario y Libro de Programación» no habla sobre esta función y estoy interesado en utilizarla en mis programas.

Fernando OJEDA - Tenerife

«ATTR» es una función que lleva como parámetros, las coordenadas de una posición de pantalla y devuelve, como resultado, un número que es una expresión, en decimal, de los atributos.

Los atributos de cualquier celda o posición de pantalla se almacenan en un octeto, es decir, en 8 bits. El de más peso está a «1» si el carácter es parpadeante (FLASH 1), el segundo, indica el brillo y está a «1» para «BRIGHT 1». Los tres siguientes indican el color del papel («000» para «negro», «111» para blanco), por último, los tres restantes indican el color de la tinta.

Al conectar el ordenador, toda la pantalla está a «PAPER 7», «INK0», «BRIGHT 0» y «FLASH 0», por tanto, todos los atributos son «56» (00111000b). Si pusiéramos una celda con papel verde (4), tinta amarilla (6) brillo a 1 y flash a 0, sus atributos serían: «01100110b» = «102». Suponga que ésta es la segunda celda de la línea 3. En este caso, si hiciéramos: «PRINT ATTR (3,2)», obtendríamos un resultado de 102.

Problemas con el teclado

Mi ordenador Spectrum 48K sufre, de vez en cuando, una avería: las teclas laterales (1,Q,A,C/S,0,P,ENTER y SPACE) se bloquean en algunas ocasiones, ya sea en medio de un programa, de un juego, etc. Sin embargo, hay veces en las

que el ordenador responde perfectamente al pulsar dichas teclas. Me gustaría saber si esta avería necesita de una reparación en alguna tienda especializada o si, por el contrario, es una avería que se puede resolver de forma casera.

Pablo RUIZ - Madrid

Lo más probable es que se trate de un mal contacto en alguna de las dos cintas del teclado. Abra el ordenador y revise la unión de estas cintas a la placa principal. También es posible que alguna de las cintas esté parcialmente partida; en ese caso, lo mejor es que cambie el teclado por otro.

Robots «Spectrónicos»

En el número 76 de su revista, en la sección de libros, sale un artículo sobre el libro: «Cómo Hacer Robots Controlados Por Ordenador». Mi pregunta es: ¿Resulta absolutamente necesario el disponer de un soldador para realizar los robots?

David NAVARRERE - Valencia

Para cualquier montaje electrónico, es necesario disponer de soldador, ya que hay conexiones que no deben realizarse de otra forma. Para los montajes de este libro, es prácticamente imprescindible.

No obstante, la marca «Fischer Technik» comercializa, en su línea de juegos de construcción, una caja que incluye todos los componentes necesarios para montar diversos aparatos controlados por ordenador; entre ellos, un magnífico brazo-robot. Las conexiones se realizan con «bananas» especiales y se acompaña un interface para ordenador, totalmente montado. No lo hemos comentado aún en nuestra re-

vista, porque el interface para Spectrum no se encuentra, todavía, disponible. En cuanto lo esté, avisaremos.

Teclados

Escribo a esta revista, porque tengo la intención de comprarme un teclado profesional y tengo algunas teclas de mi ordenador rotas. Me gustaría saber si estos teclados funcionan con las teclas rotas.

Si es así, me gustaría que me informaran de cuál puede convenirme más: el «Saga-1» o el «Indescomp». ¿Qué ventajas tienen, con respecto al precio, uno y otro.

José M. PIÑAS - Tenerife

Los llamados «teclados profesionales» se conectan, directamente, a la placa del ordenador. Bien sea por bus de expansión (caso del «Indescomp»), bien por los propios conectores del teclado antiguo (caso del «Saga»). Por ello, no existe problema alguno por que el teclado anterior estuviera averiado, ya que, queda totalmente fuera de servicio. Esta observación es válida siempre que la avería sea, exclusivamente, del teclado.

Respecto a las ventajas e inconvenientes de cada uno, lo mejor es que sea usted mismo quien decida, comparando ambos en la tienda. El «Saga» tal vez sea más bonito y ergonómico, pero las teclas especiales no están desdobladas y los signos del teclado son «pegatinas». El «Indescomp» tiene menos teclas y una estética menos cuidada, pero tiene teclado numérico aparte, control de cursores (sin desdoblado), amplificador de sonido, reset y salida de vídeo. La decisión es suya, dependiendo de la aplicación a que quiera destinarlo.

DE OCASION

● CAMBIO ordenador Zx Spectrum, con ampliación a 64K, TV, monitor, cassette especial, un amplificador sonido, revistas, todo por un Amstrad (no importa modelo). Interesados escribir a José Santos. Apartado de Correos, 635. Castellón.

● CAMBIO lote de 50 revistas MICROHOBBY por interface joystick tipo Kempston y su joystick (a poder ser Quick Shot, I, II 1 V). Escribir a Javier López Pérez. C/ Marqués de Pico Velasco, 64, 1.ª A. 28027 Madrid o bien llamar al tel.: (91) 267 84 77.

● VENDO Spectrum 48K, con fuente de alimentación, con reset, más un teclado profesional (DK'Tronics), televisor B/N, cassette modelo Sanyo, interface más joystick, libros, revistas de MICROHOBBY y MICROMANIA. Todo ello por sólo 55.000 ptas. Interesados llamar al tel.: 216 21 79 de Madrid.

● VENDO lote de más de 80 revistas, libro de aprendizaje MICROHOBBY por sólo 5.000 ptas. También vendo interface tipo Kempston por 1.500. Interesados llamar al tel.: (91) 705 04 31 mañanas y horas de comida. Preguntar por Gabi.

● OFERTA, vendo joystick Quick Shot V, por 2.000 ptas., o lo cambio por un Quick Shot II o IV. Interesados llamar al tel.: (91) 402 82 38 preguntar por Juan (6 a 8).

● VENDO Wafadrive en perfecto estado por 20.000 ptas, y con instrucciones. Además vendo radio-cassette marca Crown con dos pletinas y tres bandas de radio, en perfecto estado y con sus instrucciones,

por 19.000 ptas. sintetizador de voz DK'Tronics por 8.000 ptas. con instrucciones y cinta de demostración. Interesados escribir a Ricardo Martínez Cantero. C/ Ricardo Ortiz, 102, 8.º A. 28017 Madrid. Tel.: (91) 245 23 01. Llamar por las mañanas.

● VENDO ordenador Spectrum Plus completo y algunas de las revistas de ZX y MICROHOBBY con manual de instrucciones. Interesados llamar al tel.: (923) 22 93 05 o escribir a Agustín Sancho Sánchez. Avda. Portugal, 127. 37006 Salamanca.

● VENDO video juegos Atari 2600 pequeño, más 4 mandos, instrucciones. También desearía contactar con usuarios del Spectrum 48K para intercambiar información, trucos, ideas. Interesados escribir a Antonio Guerrero. Crta. de Cornellá, 121, s.at. 1.º Esplugues de Llobregat. Barcelona.

● VENDO VIC-20 más instrucciones por 15.000 ptas. o bien lo cambio por un Spectrum de 48K. Interesados llamar al tel.: (965) 49 11 37 de Aspe (Alicante). Preguntar por José Luis.

● CAMBIO lápiz óptico por interface tipo Kempston con mando incluido. Llamar preferentemente después de las 8 de la tarde. Al tel.: (974) 40 18 87.

● VENDO Microdrive e interface I (para adaptar microdrive, impresora o varios Spectrum), a estrenar por sólo 18.000 ptas. Interesados escribir a Enrique Hernández. C/ Ribadavia, 6, 7.º G. 28029 Madrid. Tel.: 201 98 68.

● QUISIERA contactar con usuarios de Spectrum para in-

tercambiar información. Interesados escribir a Juan Fco. Jauregui. C/ Francia, 25, 2.º C. 01004 Vitoria.

● VENDO ratón AMX Mouse para Amstrad CPC 464 comprado en abril por sólo 125.000 ptas. Interesados escribir a Alexis Gutiérrez. C/ Gutiérrez Rada, 2. Laredo. Cantabria. Tel.: (942) 60 62 25.

● VENDO 20 revistas de ZX, números consecutivos, además de 4 de Input Sinclair, el libro «Rolática para su Commodore» compatible con el Spectrum. Precio a convenir. Interesados llamar al tel.: (93) 204 30 22. Preguntar por Alfonso.

● VENDO Amstrad CPC 664, con monitor en color, lápiz óptico DK'Tronics y su software diseñador de pantallas. Todo por sólo 100.000 ptas. Interesados llamar o escribir a la siguiente dirección Miguel Sancho Flores. C/ Norte, 63, 3.º, 2.ª. Sant Just Desvern (Barcelona). Tel.: (93) 371 18 15.

● VENDO Spectrum 48K, completo con cassette especial, joystick programable, altavoz regulable, impresora ZX con rollos nuevos, libros, revistas. Todo por 40.000 ptas. Interesados llamar al tel.: (983) 23 52 19.

● COMPRO Impresora Seikosha GP-50S, más cable, sólo Madrid. Tel.: (91) 651 45 04 a partir de las 22 horas. Preguntar por Ricardo.

● VENDO Spectrum 48K, muy poco uso, con todos sus accesorios, así como un libro en inglés y otro en castellano. Todo por 25.000 ptas. También compro todo clase de libros, revistas. Interesados llamar al tel.: (953) 77 30 16. Preguntar por Manuel.

● VENDO Spectrum 48, magnífico estado, con fuente de alimentación, manuales, interface para joystick, colección completa de MICROHOBBY, libros. Todo por sólo 38.000 ptas. Interesados llamar al tel.: (942) 23 18 18 de 12,30 a 3,30 h. Preguntar por Fernando.

● VENDO Atari ZX 2600 en perfecto estado, con pocos meses de uso. Todo por 12.000 ptas. Interesados llamar al tel.: 475 22 92. Preguntar por Alejandro. Madrid.

● VENDO Interface tipo Kempston y joystick Quick Shot I, por el precio de 30.000 ptas. (negociables). También desearía contactar con usuarios de todo España. Interesados escribir a Carlos Echevarría. C/ Maiztren Bata, 2, 4.º B. Lejona (Vizcaya) o bien llamar al tel.: (94) 464 31 94.

● VENDO videojuegos Atari, con cables, dos joystick de palanca, dos joystick paletas, instrucciones para juegos, etc. por sólo 10.000 ptas. Interesados llamar al tel.: (91) 891 73 63. Preguntar por Nuria o Jesús.

● VENDO ZX Spectrum 48K, joystick Quick Shot II, interface con dos salidas para joystick, libros, muchas revistas. Todo por 46.000 ptas. Interesados contactar con Iván llamando al tel.: 325 14 36 de Barcelona (tardes, menos los martes).

● VENDO Spectrum 48K, totalmente nuevo, con todos los accesorios: cables, interface, cassette mono, 60 revistas de MICROHOBBY por 35.000 ptas. También desearía vender un Trinitron de Sony de fósforo de Cobs por 40.000 ptas. Además cambiaría un Commodore 64K por un Amstrad CPC 464 con monitor de color. Pago diferencia. Interesados escribir a Oscar Gómez Rivas. C/ Asunción Castell, 5, 3.º B, Esc-3 o llamar al tel.: (91) 270 90 88 de Madrid.

● VENDO ZX Spectrum con ampliación externa a 48K, cables, alimentación en buen estado, incluyo en el precio un cassette Sanyo Recorder, un joystick tipo Kempston y su respectivo interface. Además regalo las revistas MICROHOBBY del número 1 al 46, varias revistas de MICROMANIA y de ZX, precio a convenir. Interesados llamar al tel.: (93) 330 83 61 de Barcelona.

● POR 15.000 ptas., vendo un Spectrum Plus (48K Ram más 16K Ram), con dos meses de uso y garantía por 6 meses. Contactar con José Ramón Adikotxea Rodrigo. C/ Ciudad de Aracena, 7, 21001 Huelva.

● VENDO/CAMBIO por impresora o interface 1 y microdrive, las siguientes revistas: MICROHOBBY del n.º 1 al 70, las 20 primeras con estuche y cintas, TU MICRO del 1 al 11; MICROBYTE del 1 al 18, todo junto, precio especial. Por separado precio a convenir. Interesados llamar al tel.: (94) 493 29 36 y preguntar por Manolo.

● VENDO videojuegos Atari modelo CX-2600 P. Todo en perfecto estado. Preguntar por Fernando Muñoz. Tel.: (956) 60 35 20.

● CAMBIO ZX Spectrum 48K con todo el embalaje y manuales, 4 revistas de MICROHOBBY, 10 números de Todospectrum, 3 revistas de software, todo por un ordenador Amstrad 464 que esté en buenas condiciones. Interesados escribir a Amador Merchán Ribera. C/ Cáceres, 8, 3.º A. 28045 Madrid. Tel.: (91) 467 48 14.

● VENDO cassette especial para ordenador. Urge. Comprado en oct.-85, poco uso. Precio: 3.500 ptas. (negociables). Interesados llamar al Tel. (987) 20 97 79.

PARA LA SECCION DE OCASION ESCRIBIR AL APARTADO 232. ALCOBENDAS MADRID.

Grupo Comercial Informático, S.A.



En Narváez, 32:

- Tenemos todas las marcas
- Hacemos fácil la informática
- Damos asesoramiento permanente
- Ofrecemos amplio soporte post-venta
- Financiamos directamente
- ¿Algo más?... ¡Mucho más!

Telf.: 435 30 83

JUEGOS SOFTWARE PERIFERICOS BIBLIOGRAFIA

MULTIFACE 1

- Copia y desprotección de programas de Spectrum.
- Copias a cassette, microdrive y opus discovery.
- Interruptor reset.
- Salida de vídeo.
- Continuación del port de expansión.
- Copys de pantallas. P.V.P. 10.500 ptas. (más 200 ptas. de envío)

MICROCOMPUTER.

Apdo. 1226. Huelva
Tel.: (955) 22 44 55.



ESPECIALISTAS EN SINCLAIR
REPARACION DE SPECTRUM
VENTA DE COMPONENTES Y
AMPLIACIONES DE MEMORIA

Programas educativos, gestión y ocio

C/ Silva, 5-4.ª
Tel: 242 24 71/248 50 88
28013 MADRID
MULTISONIDO, S.A.
C/ Bravo Murillo, 12 - Madrid
Tel.: 445 70 14

¡¡¡ACCION!!!

COMANDO

¡Por fin en España el programa más esperado de los últimos tiempos!

¡Atención al más sorprendente n.º 1 mundial!

SUPER COMBATE DE CHOQUE. EL COMANDO LUCHA EN UNA BATALLA UNICA CONTRA UN ENEMIGO EN SUPERIORIDAD. TODA LA ACCION Y TENSION DEL MEJOR DE LOS JUEGOS.



SPECTRUM
COMMODORE 64
COMMODORE 16
AMSTRAD 64-128
AMSTRAD DISK



ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141. 28046 Madrid.
Tel. 459 30 04. Tel. Barna. 209 33 65.
Telex: 22690 ZAFIR E

Editado, fabricado y distribuido en España bajo la garantía Zafiro. Todos los derechos reservados.

elite

ORDENADORES SOBRESALIENTES A PRECIOS QUE HACEN ESCUELA

DOBLE REGALO FIN DE CURSO

Premie el esfuerzo
de sus hijos por fin
de curso.

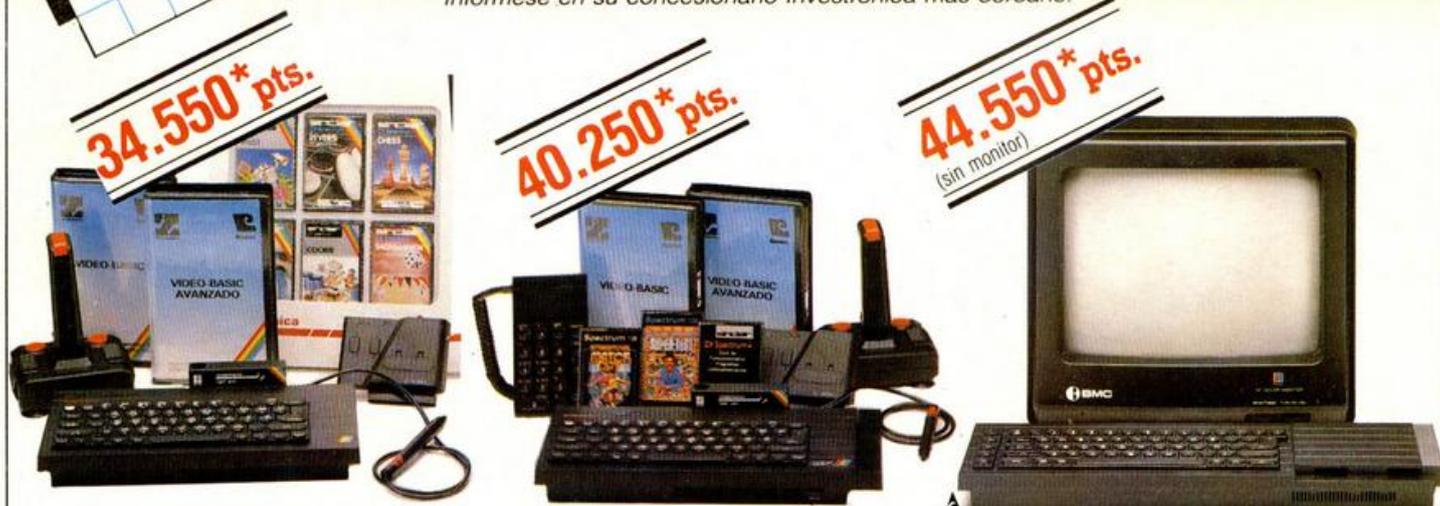
Regádeles los mejores ordenadores
personales a precios de auténtica
oportunidad.

Investrónica, además, les hace otro gran regalo:
joysticks, interfaces, cursos de Basic en vídeo,
lápidas ópticas...

Spectrum Plus, Spectrum 128 y QL, tres ordenadores muy
estudiados, a precios que son una lección magistral.

Dé un ejemplo. Haga un doble regalo fin de curso con Investrónica.

Y además, precios muy especiales para lotes de Interface I, Microdrives e impresoras.
Infórmese en su concesionario Investrónica más cercano.



SPECTRUM PLUS, SPECTRUM 128 Y QL

Regale un Spectrum Plus,
que incluye un lote de 6 cintas
de juegos. Su distribuidor In-
vestrónica le regala, además:

Un joystick más un Inter-
face II,
o un Curso de Basic en vídeo,
o un lápiz óptico.

Regale un Spectrum 128,
que incluye dos cintas de
juegos, un manual de utiliza-
ción y una cinta de demo-
stración.

Su distribuidor Investrónica
le regala, además:

Un joystick más un Inter-
face II,
o un Curso de Basic en vídeo.

Regale un ordenador QL
desde 44.550 ptas. o, si lo
prefiere, una configuración de
ordenador y monitor desde
65.300* ptas.

Infórmese de nuestras
grandes ofertas de QL con
monitores monocromo y de
color con media y alta resolu-
ción e impresora.

(PROMOCION ESPECIAL POR TIEMPO LIMITADO)

* Precio sin IVA

DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO

investronica

Tomás Bretón, 62 Camp. 80
Tel. (91) 467 82 10. Tels. (93) 211 26 58 - 211 27 54.
Telex 23399 IYCO E. 08022 Barcelona
28045 Madrid

etc