

QUINCENAL  
**250**  
Ptas.

# MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

SEGUNDA ÉPOCA AÑO V · NÚM. 181

**PLUS 3**

**TAPEDISC:  
DE LA CINTA  
AL DISCO**

**PROGRAMACIÓN**

**CONCEPTO  
Y DISEÑO  
DE ALGORITMOS**

**NUEVO**

**"EL PODER OSCURO":  
LA TIERRA SE DESVANECE**

**"OPERATION WOLF"  
"EMPIRE STRIKES BACK"**



# ¡PON TU ORDENADOR A 220 KM/H!

## ASPAR



**¡IMAGINATE UN CIRCUITO SETENTA VECES MAS GRANDE QUE LA PANTALLA DE TU ORDENADOR!**

**¡IMAGINATE SIETE CIRCUITOS COMO ESE!**

**¡IMAGINATE SOBRE TU MOTO EN CADA UNO DE ELLOS COMPITIENDO CONTRA OTROS DOCE EXPERTOS PILOTOS A MAS DE 220 km/h!**

**TODO ESTO Y MUCHO MAS EN ASPAR G.P. MASTER.**

YA A LA VENTA EN  
VERSIONES SPECTRUM,  
AMSTRAD Y MSX  
(Cassette y Disco)



**SPE / AMS / MSX**

**CAS.: 875.- / DISC.: 1.750.-**

**PC**

**DISC.: 1.900.-**





AÑO V N.º 181  
Del 15 al  
30 de Noviembre

# MICRO HOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR Y COMPATIBLES

Canarias, Ceuta y  
Melilla: 240 ptas.

- |    |  |    |                          |
|----|--|----|--------------------------|
| 4  | MICROPANORAMA.   | 43 | UTILIDADES. Copyride.    |
| 10 | PROGRAMAS MICROHOBBY. Keops.   | 45 | PREMIERE.                |
| 14 | TRUCOS.  | 49 | CONSULTORIO.             |
| 16 | PLUS 3. Tapedisc: de la cinta al disco.  | 52 | OCASIÓN.                 |
| 21 | JUSTICIEROS DEL SOFTWARE. «Humphrey» y «Dark Side».  | 54 | TOKES & POKES.           |
| 24 | PROGRAMACIÓN. Concepto y diseño de algoritmos.   | 58 | CORREO.                  |
| 26 | +3 D.O.S.  | 60 | AULA SPECTRUM.           |
| 27 | NUEVO. Rock'n'Roller. Operation Wolf. The Quest For The Golden Egg Cup. Habbit. Pogmotic Olympiad. Call Me Psycho. Empire Strikes Back. El Poder Oscuro. Punk Star. Target Plus. Salamander. Games Winter Edition. Megachess. Alternative World Games. Joe Blade II. Gold Silver Bronze. Post Mortem. Skateboard Kidz. | 64 | EL MUNDO DE LA AVENTURA. |
|    |  | 66 | PIXEL A PIXEL. CLUB.     |



**Z**iguratur vuelve a la primera plana (y nunca mejor dicho) de la actualidad con dos nuevos y sugerentes títulos: «Paris-Dakar» y «El Poder Oscuro», programa éste último que por su innegable interés hemos querido destacar muy especialmente en este número.

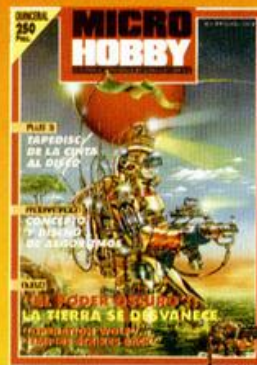
Este es el juego central sobre el que gira este Microhobby que hace ya el número 181, aunque, como siempre, también encontraréis información acerca de otras novedades en software como pueden ser «Operation Wolf», —el excepcional arcade de Ocean que, una vez más, pone de manifiesto quien es el líder en esto de los videojuegos—, «Empire Strikes Back», la última conversión de Domark, y «Rock'n'Roller», la antepenúltima creación de la fructífera Topo.

En lo relativo a los temas algo menos «divertidos», podemos destacar especialmente el dedicado a las secciones de Plus 3, en el que os ofrecemos un copiadore de cinta a disco, y Utilidades, que en esta ocasión está dedicado a una práctica rutina que permite cargar bloques de hasta 65 K.

Sin embargo, y una vez comentados algunos de los puntos de interés que ofrece el presente número, no podemos dejar de anunciar que para el próximo

os tenemos preparado un plato muy especial que representa una novedad total en el ámbito de las publicaciones informáticas en nuestro país. La novedad consiste, nada más y nada menos, en que a partir del mes de Diciembre vamos a ofrecerlos junto con la revista una cinta de cassette que contendrá, dependiendo de las circunstancias, juegos inéditos, demos de las últimas novedades del mercado, cargadores para vuestros programas favoritos, clásicos del software... y cualquier otro tema que pueda resultar de vuestro interés.

Personalmente estamos bastante entusiasmados con la idea y esperamos que compartáis con nosotros esta opinión y el tema os resulte, cuanto menos, «flipante». Así pues, iros preparando para lo que os espera...



**Edita:** HOBBY PRESS, S.A. **Presidente:** María Andriño. **Consejero Delegado:** José Ignacio Gómez-Centurión. **Subdirector General:** Andrés Aylagas. **Director General:** Raquel Giménez. **Director:** Domingo Gómez. **Redactor Jefe:** Amalio Gómez. **Redacción:** Ángel Andrés, José E. Barbero. **Diseño:** Carlos A. Rodríguez. **Maquetación:** Soledad Fungairiño. **Directora de Publicidad:** Mar Lumberras. **Secretaría Redacción:** Carmen Santamaría. **Colaboradores:** Primitivo de Francisco, Andrés R. Saimudío, Fco. J. Martínez, Enrique Alcántara, J. Serrano, J. C. Jaramago, J. M. Lazo, Paco Martín. **Corresponsal en Londres:** Alan Heap. **Fotografía:** Carlos Candel, Miguel Lamana. **Dibujos:** F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual. **Director de Producción:** Carlos Peropadre. **Director de Administración:** José Ángel Giménez. **Directora de Marketing:** Mar Lumberras. **Departamento de Circulación:** Paulino Blanco. **Departamento de Suscripciones:** María Rosa González, María del Mar Calzada. **Pedidos y Suscripciones:** Tel. 734 65 00. **Redacción, Administración y Publicidad:** Ctra. de Irún km 12,400, 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. Telefax: 734 82 98. Telex: 49480 HOPR. **Distribución:** Coedis, S.A. Valencia, 245. Barcelona. **Imprenta:** Rotedic, S.A. Ctra. de Irún, km 12,450. Madrid. **Departamento de Fotocomposición:** Agustín Escudero Pérez. **Fotomecánica:** Línea Gráfica. Manuel Luna, 4. Depósito Legal: M-36 598-1984. Prepresantes para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Cía Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel. 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina). MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.



# MCM FIRMA UN ACUERDO DE DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA CON UBI

Durante la pasada edición de la Personal Computer Show de Londres, MCM firmó un acuerdo de distribución en España con UBI Soft, compañía que actualmente puede ser considerada, junto con Lorithiels, una de las líderes indiscutibles del mercado del software francés.

El acto de la firma del acuerdo tuvo lugar en el propio stand que Ubi poseía en la feria y a él asistieron los máximos responsables de ambas compañías, quienes demostraron su alegría ante su recién estrenada relación.

Pero posiblemente el nombre de Ubi sea completamente desconocido para muchos de vosotros, por lo que vamos a contaros brevemente la trayectoria de esta joven compañía. Ubi Soft fue fundada en marzo de 1986 y desde entonces ha crecido rápidamente hasta convertirse en una potencia en el mercado francés. Durante el período que va de esa fecha a la actualidad Ubi Soft ha lanzado más de 20 títulos en distintos formatos, todos ellos de un indudable nivel de calidad, aunque ninguno de ellos había sido editado hasta el momento en España. Esto ha sido debido principalmente a dos razones, por una parte a la escasa relación en el ámbito del software con el país vecino y por otra por el hecho de que la mayor parte de su trabajo ha estado orientado hacia los ordenadores de 16 bits dado el escaso éxito obtenido en Francia por ordenadores tan populares en nuestro país como el Spectrum.

Sin embargo, parece que la posible presión que hayan podido ejercer sus

**Arriba: momento de la firma del acuerdo entre MCM y Ubi Soft. Derecha: el fabuloso cuartel general de Ubi.**

distribuidores en Gran Bretaña, donde hoy por hoy el Spectrum continúa siendo el líder indiscutible del mercado, ha motivado que Ubi haya decidido versionar para varios ordenadores de 8 bits algunos de sus programas.

Los primeros títulos que serán lanzados bajo este nuevo acuerdo «Iron Lord», «Skateball» y «Puffy's Saga».

«Iron Lord» es una aventura épica que se desarrolla en un mundo medieval, en donde la estrategia y la astucia son tan importantes como la velocidad y la fuerza.

«Skateball», por su parte, es un simulador deportivo de ambientación futurista en el que se combinan la destreza del fútbol con la violencia gratuita de Rollerball.

Por último «Puffy's Saga» es un juego puramente arcade que nos presenta a dos nuevos personajes en el mundillo del software: Puffy y su novia Puffyn.

De cualquier forma, la realización de estas versiones para Spectrum así como de las de otras novedades de la compañía: «BAT», «Final Command» y «Dracula», no es algo absolutamente

confirmado, por lo que es posible que aún tarden algún tiempo en aparecer en el mercado.

Esperamos, a pesar de ello, que pronto podamos disfrutar todos de la enorme calidad que ofrecen los programas de esta original compañía francesa cuya sede, como os mostramos en las fotografías adjuntas, se encuentra en un impresionante castillo situado en los alrededores de París.





CELEBRADO RECIENTEMENTE EN AGUADULCE (ALMERÍA)

## VIII CAMPEONATO MUNDIAL DE COMPUTADORAS DE AJEDREZ

Con un gran esfuerzo por parte de la Internacional Computer Chess Association y los organizadores españoles, se consiguió celebrar en Aguadulce la octava edición del Campeonato Mundial de Ajedrez.

Este acontecimiento, sin embargo, no estuvo exento de problemas desde sus inicios, ya que a la falta de esponsorización se unió la escasa cobertura de la prensa y la ausencia de importantes personalidades del mundo ajedrecístico que habían anunciado su presencia. A pesar de ello, la reunión pudo llevarse a cabo, aunque no con la expectación que habría sido lógica en un acontecimiento de estas características que se ha celebrado últimamente en ciudades como Roma, Amsterdam, Glasgow y Dallas. Ésta era la primera vez que se celebraba en España y contó con la presencia de representantes de otros 13 países.

El campeonato propiamente dicho se jugaba en tres grupos:

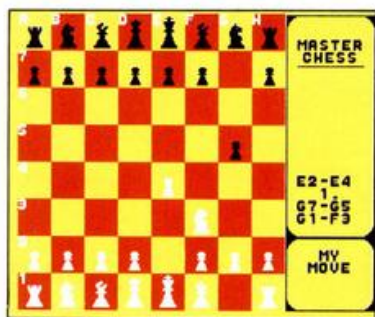
- El grupo de fabricantes de computadoras de ajedrez. Estuvo formado por los dos fabricantes más potentes, Hegenes+Glases de Munich con Mephisto y Fidelity de Miami, con Challenger.

- El grupo de software, que se formó con programadores de Suecia, Hungría, Gran Bretaña, Holanda, RFA e Italia, quienes compitieron con sus programas en PCs.

- Por último, el grupo comercial, compuesto por máquinas de ajedrez EE.UU., Suecia y RFA, máquinas todas ellas asequibles en cualquier comercio especializado.

El brillante ganador en la tres categorías ha sido Mephisto con su super-programador Richard Lang.

Enhorabuena al ganador y esperamos que la próxima



edición de un acontecimiento tan interesante como éste tenga un mayor éxito. Lamentablemente, ya no será en España.

## AD PONE EN MARCHA UN CLUB DE AVENTURAS

Aventuras AD, la única compañía española dedicada exclusivamente a la creación de aventuras conversacionales, acaba de anunciar su intención de fundar un club para reunir al mayor número posible de aficionados a este tipo de juegos.

Las intenciones de esta iniciativa son claras:

promocionar e impulsar el interés por las aventuras y servir como medio de comunicación entre todos los aventureros españoles. Para ello los miembros de este club efectuarán numerosas acciones como pueden ser ofrecer soluciones y mapas a antiguas aventuras, dar a conocer nuevos programas y criticar sus aspectos positivos y negativos, vender a los propios socios las aventuras creadas por ellos mismos, poner en marcha un Play By Mail y un servicio telefónico al aventurero, e incluso, editar una publicación propia realizada por los miembros del club.

Como veis, las iniciativas son variadas y muy interesantes, pero lo que os hemos comentado es tan sólo una pequeña muestra de sus ambiciosas

intenciones, por lo que estamos seguros de que el club de aventuras AD muy pronto ampliará intenciones. Estamos seguros de que el club de aventuras AD muy pronto ampliará su número de socios que, desde ya, cuenta con la participación de 160 personas.

En otro orden de cosas, AD, en vista de la avalancha de aventuras y guiones que ha venido recibiendo durante los últimos meses, ha decidido, coincidiendo con la puesta en marcha del club, organizar un concurso de creadores de aventuras.

Por el momento las bases y premios del concurso no han sido definitivamente decididas, pero os podemos adelantar que los ganadores recibirán una cantidad en metálico, verán publicada su aventura bajo el sello AD y además podrán disfrutar de un viaje que les permitirá conocer a las más relevantes figuras de este campo.

Las bases completas, fechas y composición del jurado serán publicadas próximamente en Microhobby.

## Aquí LONDRES

Según los últimos acontecimientos que se vienen produciendo en el mercado del software británico, todo hace pensar que Activision está decidida a desbancar a Ocean y convertirse en la compañía líder del mundo del software de entretenimiento.

Algunas de estas medidas han sido la decisión de prescindir de intermediarios y abastecer directamente a los vendedores, o la de trasladar su cuartel general desde el centro de Londres a una nueva oficina, especialmente construida, cerca del aeropuerto de Heathrow. Este nuevo edificio albergará a todas las filiales de la compañía que anteriormente estaban diseminadas por el sur de Inglaterra: Infocom, Game Star, Electric Dreams, System 3 y el propio Activision.

Por otra parte, el presidente de Activision en Europa, Rod Cousens, prevee con optimismo que «Afterburner», versión de la popular máquina de videojuegos, será el juego más vendido de estas navidades. Las tareas de conversión de este programa empezaron en Mayo de este año y supusieron todo un reto ya que, como podéis suponer, convertir los 3 megabytes de memoria de la versión original a las 48k del Spectrum, no resulta sencillo en absoluto. Para ello, el equipo de software de Activision se hizo con los mejores programadores de todo el Reino Unido. Ahora, a tan solo unos días del lanzamiento del programa, ha llegado la hora de la verdad y pronto podremos ver con nuestros propios ojos si todos estos meses de trabajo intensivo han merecido la pena.

Activision también ha adquirido recientemente la licencia de «Die Hard», la última película de acción protagonizada por Bruce Willis. «Die Hard» —la película—, en la actualidad ocupa el número 3 en las taquillas de los EE.UU. Bruce Willis encarna el personaje de un detective de Nueva York llamado John McClane, quien representa la única esperanza para un pequeño grupo de rehenes que se encuentran atrapados en un edificio de oficinas ocupado por terroristas.

Este reciente acuerdo se viene a sumar a la línea de acuerdos similares que vienen realizando estas dos compañías desde que en 1986 fuera editado Aliens y posteriormente Predator, programa que ha sido hasta el momento el mayor éxito en la historia de Activision.

ALAN HEAP



## LOS VEINTE +

CLASIFICACIÓN	SEM. PERMAN.	TENDENCIA	PROGRAMA/CASA	
1	2	↑	EMILIO BUTAGUEÑO	TOPO SOFT
2	9	↓	TARGET RENEGADE	IMAGINE
3	1	↑	DALEY THOMPSON	OCEAN
4	1	↑	THE VINDICATOR	OCEAN
5	3	↑	HIT PACK VOL. 3	ELITE
6	1	↑	STREET FIGHTER	EPYX
7	1	↑	SAMURAI WARRIOR	FIREBIRD
8	8	↓	OUT RUN	U.S. GOLD
9	1	↑	OVERLANDER	ELITE
10	2	↑	CAPITÁN SEVILLA	DINAMIC
11	5	↓	SILENT SHADOW	TOPO SOFT
12	3	↑	BUGGY BOY	ELITE
13	9	↓	MATCH DAY II	OCEAN
14	4	↑	IKARI WARRIOR	ELITE
15	5	↑	GRAND PRIX TENNIS	MASTERTRONIC
16	7	↓	PANTERA ROSA	MAGIC BYTES
17	12	↑	ABADÍA DEL CRIMEN	OPERA SOFT
18	5	↓	S. SPORTS BASKETBALL	EPYX
19	9	↓	ARKANOID II	IMAGINE
20	8	↓	MORTADELO Y FILEMÓN	MAGIC BYTES



Como bien decíamos en el número anterior, nos parecía extraño que «Emilio Butragueño Fútbol» no apareciera en la lista. Y parece que el «buitre» no ha querido dejarnos mal, puesto que ha vuelto directamente a ocupar el puesto n.º 1 de estos 20+. Sin embargo, éste no es el único aspecto interesante de hoy, ya que contamos nada menos que con 5 nuevas incorporaciones. Como suponemos que sabéis leer perfectamente no os vamos a repetir los nombres de estas novedades, aunque sí vamos a hacer hincapié en el hecho de que dos de ellas son de la prestigiosa y cada vez más admirable Ocean.

Por último, un recuerdo para el veterano de la lista, «La abadía del crimen», a quien debemos reconocer el enorme mérito de permanecer tanto tiempo en la lista ya que sólo está editado para 128 K.

Esta información corresponde a las cifras de ventas en España y no responde a ningún criterio de calidad impuesto por esta revista. Ha sido elaborado con la colaboración de los centros de información de El Corte Inglés.



## NUEVOS GANADORES DEL CONCURSO "MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS"



No os pongáis nerviosos, que ya falta menos para que conozcáis el nombre del ganador del concurso «Más allá de las Estrellas». Y no, no es que nos guste hacernos de rogar, lo que ocurre es que ya sabéis lo lentas que van estas cosas burocráticas y aún no se ha podido celebrar el sorteo final que ha de llevarnos a conocer quien es el ganador de la motocicleta Onix Coma que regalamos.

Así pues, y hasta que llegue ese día, los que no consiguieron acertar con todos los elementos que pedíamos podéis ir pasando el rato mirando a ver si os encontráis en las listas que os facilitamos a continuación y que corresponden a los sorteos de la Base y la Chica. Que tengáis mucha suerte.

**La Base:** Rafael Bartolomé Resano. Pamplona.  
Guillermo Cerezo Lafuente. Madrid.  
Ignacio Arce Martínez. La Coruña.

**La Chica:** Juan Luis Murugarren. Guipúzcoa.  
Víctor Martín Cacho. Bilbao.  
Rafael Romanillos. Guadalajara.

Como sabéis, estos seis afortunados lectores serán obsequiados con un lote de 25 programas para cada uno. Enhorabuena.

## ZERO-ZERO WINNER: EL NUEVO JOYSTICK DE MHT

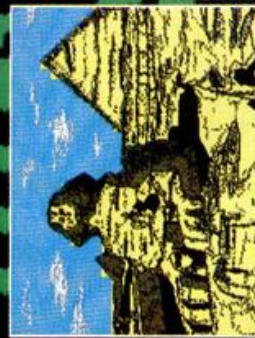
MHT Ingenieros acaba de lanzar al mercado tres nuevos modelos de joystick que se engloban bajo el nombre de Zero-Zero Winner: standard, especial +2 +3 y especial Amstrad.

Estos tres modelos poseen las características utilizadas últimamente por MHT en sus creaciones: microswitches de dirección, doble disparador situados en la parte superior de la palanca, diseño ergonómico, etc..., si bien se han introducido algunas mejoras como pueden ser una mayor rapidez de disparo y una mayor comodidad de manejo.

El precio de estos modelos oscila alrededor de las 2.500 ptas.







# III Concurso de DISEÑO GRAFICO por ordenador

Aquí estamos nuevamente con nuestro ya tradicional concurso de diseño gráfico para Spectrum. Con esta tercera edición pretendemos institucionalizar por completo este adorado premio al máximo tiempo que intentamos servir de vehículo de expresión a todos aquellos usuarios de la gama de ordenadores Sinclair que continúan teniendo inquietudes tanto de programación como artísticas.

Una vez más os invitamos a todos a que os animéis y hagáis un valioso esfuerzo para participar en este concurso que, como siempre, está dotado con importantes premios en metálico. Suerte para todos los participantes y ¡que ganen los mejores!

## BASES DE LA CONVOCATORIA

- En el concurso sólo podrán participar aquellos pantallas que hayan sido realizadas con un ordenador Sinclair o compatible: Spectrum, Spectrum +, Spectrum +2, +3...
- Los diseños deberán consistir en una pantalla fija, por lo que no se valorarán otros factores como movimiento o sonidos de acompañamiento.
- Las pantallas deberán estar grabadas en forma de SCREEN. Es decir, que no serán válidas aquellas en las que se utilicen rutinas de volcado ni que sean generadas por programas en Basic.
- En otras palabras, que todas las pantallas deberán cargarse con la simple utilización de la sentencia LOAD ""

### SCREENS

- Las pantallas podrán ser enviadas en formato de cinta de cassette o en disco. En cada cinta o disco podrán incluirse, si se desea, varias pantallas independientes unas de otras.
- Cada cinta o disco enviado deberá acompañarse de una carta en la que se especifiquen los siguientes datos:

Nombre y apellidos  
Domicilio  
Teléfono  
Edad

N.º de pantallas que aparecen en la cinta

IMPORTANTE: en el sobre deberá especificarse:

Título(s)

- El plazo de recepción de las pantallas finalizará, improrrogablemente, el día **31 de diciembre de 1988**. No se admitirá ninguna cinta cuya fecha de entrega en correos sea posterior a la indicada.

- El jurado, constituido por profesionales del diseño, ilustración y programación, observará cada una de las pantallas durante el tiempo necesario y mediante los métodos que consideren oportunos, seleccionando así, las tres pantallas ganadoras. Su decisión será inapelable.

- Se entregarán, tras la deliberación del jurado, tres premios en metálico consistentes en **100.000 pesetas** para el primer premiado, **50.000 pesetas** para el segundo y **25.000 pesetas** para el tercero.

- No se devolverá ninguna cinta de las enviadas para participar en el concurso y MICROHobby se reserva el derecho de publicación de las pantallas que destaquen por su interés o calidad, citando en todo caso a su autor.

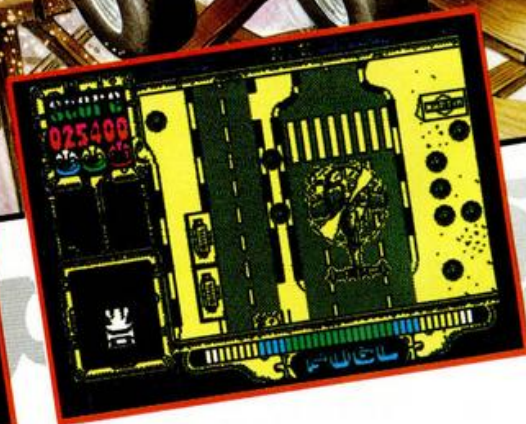
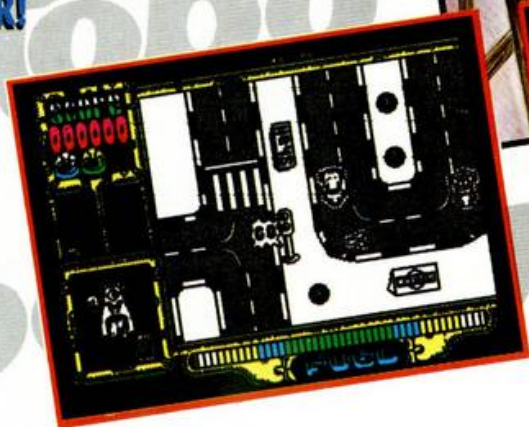
- El simple hecho de participar en este concurso, presupone la aceptación de los bases.



# ¡¡ IRRESISTIBLE

## ROCK'N ROLLER

NO TE QUEJES ROCKY DRIVER  
¿NO QUERIAS SER PILOTO  
DE PRUEBAS? ...PUES PISA  
EL ACCELERADOR Y PRUEBA  
EL NUEVO ROCK'N ROLLER.  
TIENES ANTE TI 30 CIRCUITOS  
PARA DARLE CAÑA...  
Y VAS A NECESITARLA,  
PORQUE EL MALVADO  
PROFESOR "CHUN-GO"  
SE HA PROPUESTO  
"CHUNGARTE" LA JORNADA...  
¡NO TE QUEJES ROCKY  
DRIVER!





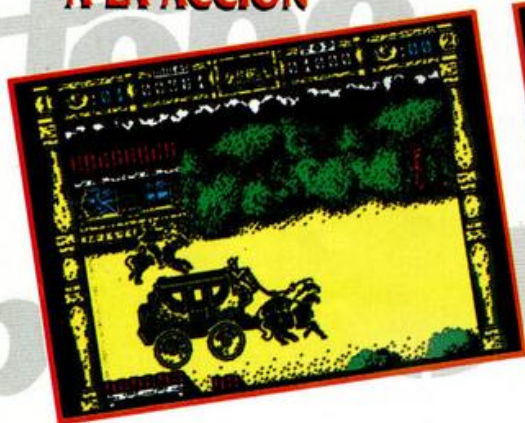
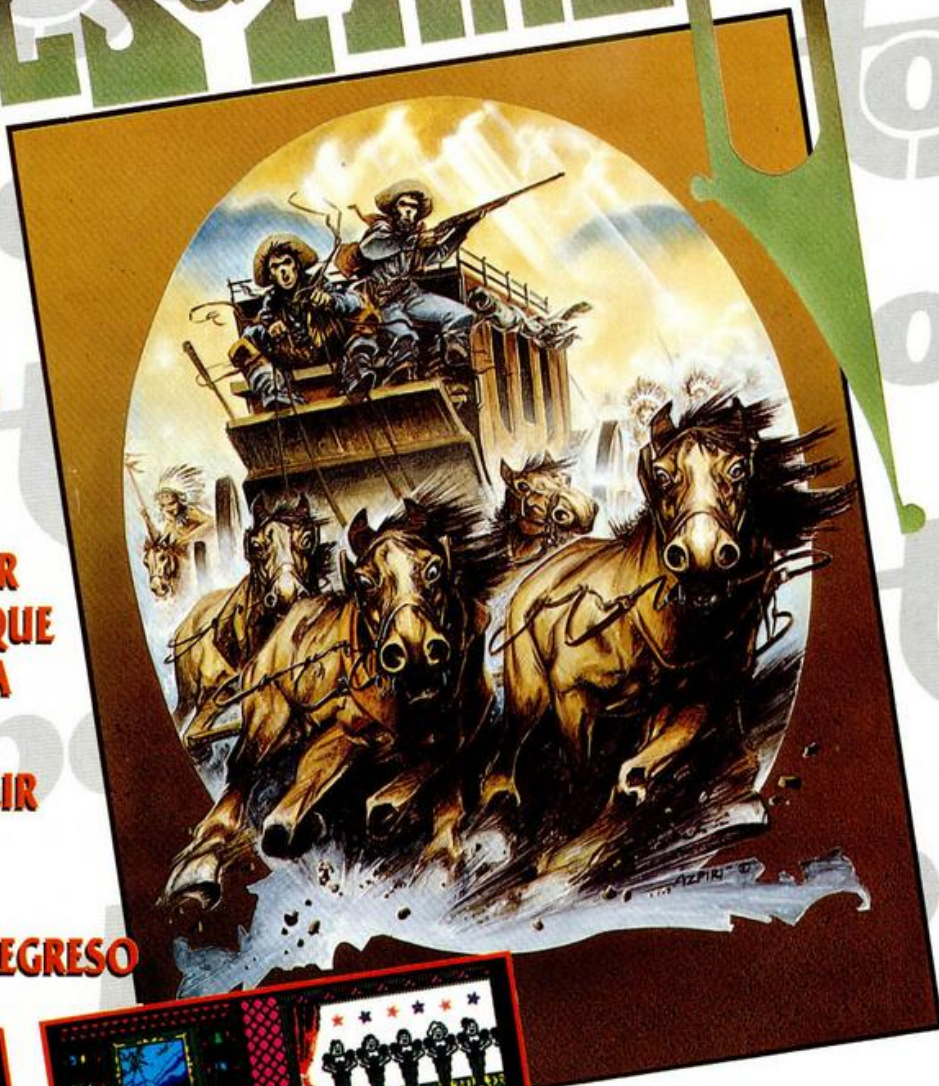
# BLE TOPO!!

## WELLS & FARGO

**¡¡ATREVETE A SER UNO  
DE LOS COLONOS  
DEL LEJANO OESTE!!**

**¡¡ATREVETE A REGRESAR  
A UNA EPOCA EN LA QUE  
LOS VIAJES ERAN PURA  
AVENTURA!!**

**¡¡ATREVETE A CONDUCIR  
LA MAS LEGENDARIA  
DE LAS DILIGENCIAS!!  
WELLS & FARGO... EL REGRESO  
A LA ACCION**



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO ERBE SOFTWARE, S. A.  
SERRANO, 240 - 28016 MADRID - TELEF. 458 16 58



## KEOPS

Roberto SARSA

**SPECTRUM 48 K**

A lo largo de la historia, muchos aventureros han intentado apoderarse del tesoro de keops, pero nadie lo ha conseguido. Ahora ha llegado tu turno y sólo esperamos que puedas regresar con vida para contarlo.

El objetivo del juego es introducirse en la pirámide y, ante el Dios Khufu, decir la palabra mágica correcta que te permitirá llegar al tesoro.

El programa es una aventura conversacional que reconoce los siguientes términos:

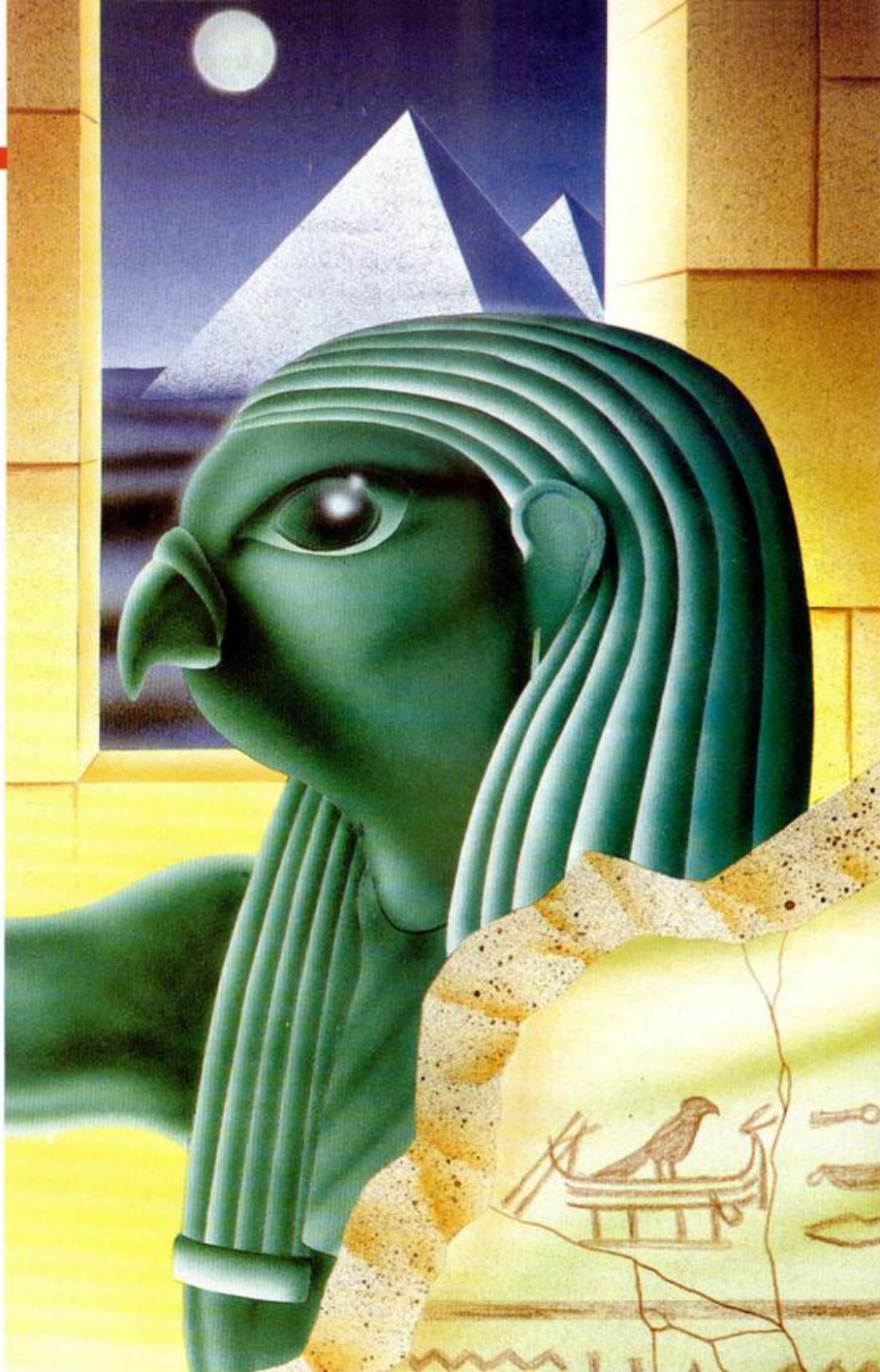
COGER	ABRIR
LEER	CARGAR
EXAMINAR	AGARRAR
PONER	DAR
SUBIR	TOCAR
BAJAR	MONTAR
COMPRAR	ENTRAR
COMER	CAVAR
LLENAR	ATAR
BEBER	LANZAR
DEJAR	

Además de éstos, también admite los siguientes comandos:

- INVENTARIO: enumera los objetos que posees hasta un máximo de seis.
- CASSETTE: que seguido de SAVE o LOAD, salva o carga el juego en un determinado punto.
- IR: tiene que ir seguido de la dirección en que desees moveros. Para los puntos cardinales sólo es necesario que pulseis la inicial —por ejemplo «IR N» para ir al norte— mientras que para moveros arriba o abajo debereis poner las dos primeras letras de la dirección indicada.

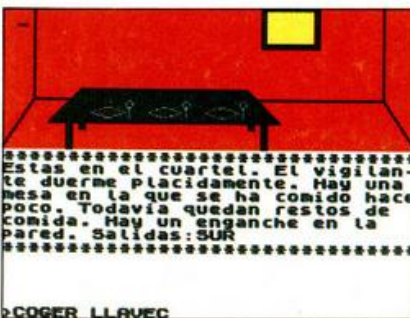
El programa sólo tiene en cuenta las tres primeras letras para identificar cada uno de los verbos (exceptuando IR), por lo que sólo será necesario que tecleéis los tres caracteres iniciales de la acción a realizar.

**TODAS LAS MAYÚSCULAS SUBRAYADAS DEBEN SER INTRODUCIDAS EN MODO GRÁFICO.**



### LISTADO 1

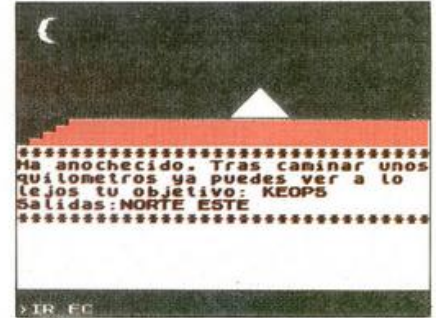
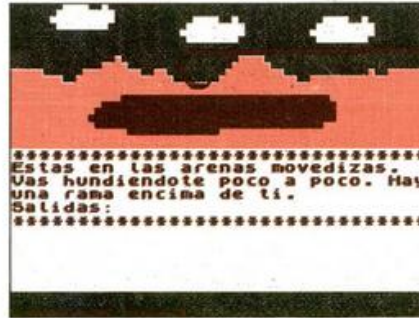
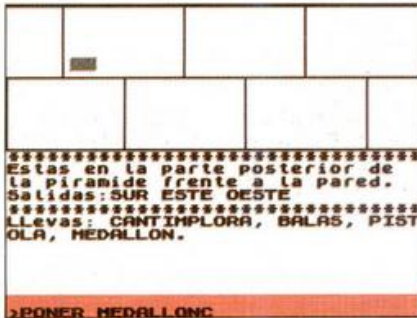
```
4 REM ROBERTO SARSA ZARAGOZA
5 DIM O(28): LET O(1)=1: LET
C$="EGYP": POKE 23658,8: LET O(2
8)=1: FOR A=0 TO 23: READ N: POK
E USR "A"+A,N: NEXT A: DATA 231
195,129,129,129,129,129,129,85,1
70,85,170,85,170,85,170,0,24,25,
2,126,165,165,165
7 FOR A=60000 TO 60036: READ
B: POKE A,B: NEXT A: DATA 33,0,6
1,17,0,250,1,0,3,126,203,31,182,
18,35,19,11,120,177,32,244,33,10
7,252,6,4,54,107,35,16,251,62,24
9,50,55,92,201
```



COGER LLAVEC

```
8 RANDOMIZE USR 60000
10 POKE 23609,20: LET D$=C$+CH
R$ (RAND*20+65): "OPHIS"
: LET F$="*****"
*****: PAPER 6: CLS: GO 5
UB 5000: LET XA=2: LET A$="KEOPS
": GO SUB 9000: PRINT AT 10,21,"
@ ROBERTO": AT 19,21,"SARSA 1988"
: AT 20,21,"-ZARAGOZA-": AT 15,21,"
LA AVENTURA": AT 16,21,"-----
---": "PULSE UNA TECLA ...":
GO SUB 9500
100 PAPER 7: CLS: PRINT AT 11,
0:F$: PRINT AT 0,0,: GO SUB 5000
+100*0(28)
103 PRINT "F$
105 INPUT ">": LINE A$
106 FOR A=13+LI TO 21: PRINT AT
A,0,: NEXT A: PRINT AT 13+LI,0
:
107 GO SUB 2400: IF A$="" THEN
PRINT "No entiendo.": GO TO 105
108 IF A$="I" THEN LET A$="INU"
110 LET B$=""
FOR A=1 TO LEN A
$: IF A$(A)="" THEN GO TO 125
115 LET B$=B$+A$(A)
120 NEXT A
125 IF LEN A$<4 THEN LET A$=A$+
" ": GO TO 125
130 LET E$=A$( TO 4): LET B$=A$
( TO 3): LET A$=A$(A+1 TO )
135 IF 0(26) THEN IF B$<>"AGA"
AND B$<>"INU" THEN PRINT "Te hun
Jes en las arenas movedizas.
*** ESTAS MUERTO ***: PAUSE 0:
GO TO 9200
137 IF 0(24) THEN IF B$<>"TOC"
AND B$<>"INU" THEN PRINT "La ser
piente se te acerca y te inyecta
a su veneno. Estas MUERTO.": PAU
SE 0: GO TO 9200
138 IF 0(22) THEN IF B$<>"DIS"
```





```

AND B$( > "INV" AND B$( < "IR" THEN
PRINT "La manada de hienas se ha
chafa-go. Estas MUERTO." PAUS
E 0: GO TO 9200
140 DATA "CAU", "ATA", "LAN", "CAS
", "MIR", "IR", "COG", "LEE", "EXA",
"INV", "PON", "SUB", "BAJ", "COM", "L
LE", "BEB", "DEJ", "ABR", "CAR", "AGA
", "DIS", "DAR", "TOC", "MON", "ENT"
RESTORE 140: FOR A=0 TO 24: REA
D C$: IF B$( TO 3)=C$ THEN GO TO
2500+4*100
150 NEXT A: GO TO 105
2200 GO SUB 2400: IF A$="" THEN
PRINT "Que cosa?": GO TO 105
2210 LET A$=A$+"" : RETURN
2300 IF LEN A$(3) THEN LET A$=A$+
"" : GO TO 2300
2310 IF A$(1) < "" THEN LET A$=A
$(2 TO ) : GO TO 2300
2400 IF A$="" THEN RETURN
2410 IF A$(1)="" THEN LET A$=A$
(2 TO ) : GO TO 2400
2420 RETURN
2510 GO TO 4250
2500 GO SUB 2200
2605 IF O(28)=6 THEN IF O(18)=1
AND NOT O(19) AND O(13)=1 AND A$
( TO 2)="PI" THEN PRINT "Atada."
LET O(19)=1: GO TO 105
2610 GO TO 4250
2700 GO SUB 2200: IF O(19)=1 AND
A$( TO 2)="PI" THEN PRINT "La p
iedra se ha agarrado fuera y ya p
uedes subir." LET O(13)=0: LET
O(18)=2: LET O(19)=2: GO TO 105
2710 GO TO 4250
2800 GO SUB 2200: LET A$=A$+""
IF A$( TO 4)="LOAD" THEN PRIN
T "Pon la cinta y pulsa PLAY."
LOAD "" DATA 0(): GO TO 100
2810 IF A$( TO 4)="SAVE" THEN SA
VE "GAME" DATA 0()
2820 GO TO 105
2900 LET G=0: RESTORE 3410: PRIN
T "VES." : FOR A=1 TO 13: READ
C$: IF O(A)=5 AND O(28)=0(A)-5 T
HEN PRINT C$: "" : LET G=1
2910 NEXT A: PRINT "nada." AND N
OT G: GO TO 105
3000 RESTORE 9100: FOR A=1 TO O(
28): READ X$: NEXT A
3002 GO SUB 2400
3005 IF O(28)=6 THEN GO TO 3090
3007 IF A$="" THEN PRINT "En que
direccion?": GO TO 105
3008 IF LEN A$(1) THEN IF A$(2)=""
R" THEN LET A$=A$(2 TO )
3010 FOR A=1 TO LEN X$: IF X$(A)
=A$(1) THEN GO TO 3020
3015 NEXT A: PRINT "No puedes ir
en esa direccion": GO TO 105
3020 RESTORE 3050+O(28): LET C=1
FOR A=1 TO A: READ B: NEXT A:
LET O(28)=O(28)+B: GO TO 100
3051 DATA C,9
3052 DATA C,-C,2,12
3053 DATA C,-C
3054 DATA 3,-2,C
3055 DATA C,-C
3056 DATA C,-C
3057 DATA C,-3
3058 DATA C,-C
3059 DATA C,-C

```

```

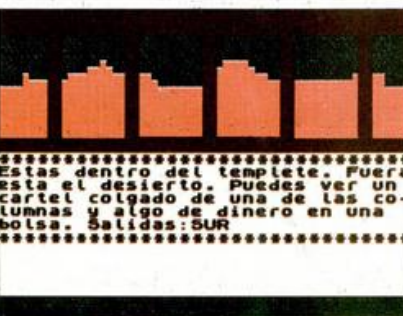
3060 DATA 3,C,-9
3061 DATA C,-C
3062 DATA C,-C
3063 DATA C,-C
3064 DATA C,3,-12
3065 DATA C,-C
3066 DATA C,-C
3067 DATA C,-C
3068 DATA C,-C
3069 DATA C,10
3070 DATA 9,C
3071 DATA 2,-C
3072 DATA C,-C
3073 DATA 2,-C
3074 DATA 3,C,-C
3075 DATA C,-C,-C
3076 DATA C,-C
3077 DATA -3
3078 DATA -10,-9
3090 IF A$( TO 2) < "AR" OR O(18)
=2 THEN GO TO 3007
3092 PRINT "Al intentar subir la
cuerda se ha soltado y ha caid
o al suelo." AND NOT O(18): "No h
ay cuerda." AND O(18)=1: IF NOT
O(18) THEN LET O(18)=1
3094 GO TO 105
3103 GO SUB 2200: LET B=0: FOR A
=1 TO 13: IF O(A) AND O(A) < 5 TH
EN LET B=B+1
3106 NEXT A: IF B>5 THEN PRINT "
Llevas demasiadas cosas." GO TO
105
3120 LET A$=A$+"" : RESTORE 3108
FOR A=1 TO 10: READ C$,U,N: IF
A$( TO 2)=C$ AND U=O(28) AND NO
T O(N) THEN PRINT "Cogido." : LET
O(N)=1: GO TO 105
3130 DATA "LL",13,3,"BA",13,4,"T
U",8,5,"PI",9,6,"BO",12,7,"LA",1
5,8,"O(16)",8,"ME",17,9,"CO",1
3,11,"RA",15,12,"PI",6,13
3140 NEXT A: LET B=0: IF O(28)=1
3 AND A$( TO 2)="FU" THEN PRINT
"Al intentar cogerlo has desper
tado al vigilante y te ha dado
un golpe mortal con la mesa."
0:10:0: ***** ESTAS MUERTO ***
PAUSE 0: GO TO 9200
3145 RESTORE 3410: FOR A=1 TO 13
: READ C$: IF A$( TO 2)=C$( TO 2
) THEN PRINT "Ya lo tienes" AND
O(A)=1: IF O(A)=O(28)+5 THEN LE
T O(A)=1: PRINT "Vale." : LET B=1
3150 NEXT A: IF B THEN GO TO 105
3150 PRINT "No puedes coger eso."
GO TO 105
3210 GO SUB 2200: IF O(28)=12 AN
D A$( TO 3)="CAR" THEN PRINT "El
cartel dice: ***** SI QUIERES EL
TESORO DE KEOPS. ENTRA EN LA P
IRAMIDE Y DI LA PALABRA CLAVE
AL OJOS KHUFU ***** GO TO 105
3220 IF O(28)=25 AND A$( TO 3)=""
GRA" THEN GO TO 3240
3230 PRINT "No puedo leer eso."
GO TO 105
3240 GO SUB 2300: IF A$="" THEN
PRINT "La letra es muy pequena."
GO TO 105
3250 IF A$( TO 2) < "LU" AND O(8)=
1 THEN PRINT "El grabado dice:
***** LA PALABRA CLAVE ES *****
GO TO 105
3255 IF NOT O(8) OR O(8) > 5 THEN
PRINT "Te falta algo": GO TO 105
3260 GO TO 3240
3300 GO SUB 2400: IF A$="" THEN
GO TO 3360
3310 LET A$=A$+"" : LET A$=A$(
TO 3): IF O(28)=13 AND A$="VIG"
THEN PRINT "Duerme abrazado a su
fusil. En el bolsillo tiene ba
la": GO TO 105
3315 IF O(28)=6 AND A$="PAR" THEN
N PRINT "Una piedra esta medio s
uelta." GO TO 105
3320 IF O(28)=13 AND A$="ENG" TH
EN PRINT "De el enganche cuelga
una llave." GO TO 105
3325 IF O(28)=15 OR O(28)=26 TH
EN IF A$="SUE" THEN PRINT "La tie
rra esta removida." GO TO 105
3330 IF O(28)=17 AND A$="SER" TH
EN PRINT "Lleva colgando un meda
llon." GO TO 105
3340 IF O(28)=25 AND A$="PAR" TH
EN PRINT "Hay un grabado en una
piedra." GO TO 105
3345 IF O(28)=4 AND A$="POZ" TH
EN LET O(27)=1: PRINT "De el pozo
cuelga una cuerda." GO TO 105
3350 IF O(28)=27 AND A$="PLA" TH
EN PRINT "En la placa hay un agu
jero de 5cm de diametro": GO T
O 105

```

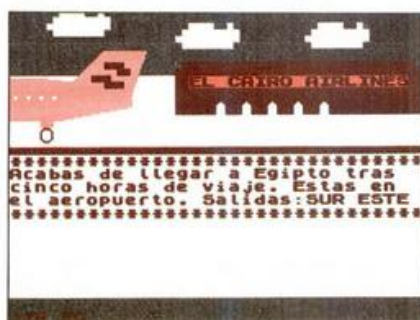
```

3355 IF O(28)=2 AND NOT O(10) AN
D A$="JOU" THEN PRINT "Esta sena
lando tu reloj digital." GO TO
105
3360 PRINT "No veo nada especial
": GO TO 105
3400 RESTORE 3410: PRINT "Llevas
": FOR A=1 TO 13: READ C$: IF
O(A) AND O(A) < 5 THEN PRINT C$: ""
3405 NEXT A: PRINT CHR$ 8:CHR$ 8
": "" : GO TO 105
3410 DATA "RELOJ", "CANTIPLORA",
"LLAVE", "BALAS", "TUNICA", "PISTOL
A", "BOLSA", "LUPA", "MEDALLON", "FL
AUTA", "COMIDA", "RAMA", "PIEDRA"
3510 GO SUB 2200: IF O(28)=27 AN
D O(9)=1 AND A$( TO 2) < "ME" THEN
PRINT "El medallon encaja en el
agujeroLa puerta empieza a abri
rse len-tamente y tu entras al i
nterior." : PAUSE 0: "PULSE ENTER": LET
O(28)=28: PAUSE 0: GO TO 100
3525 IF O(28)=29 AND O(12)=1 AND
A$( TO 2) < "AR" THEN PRINT "La c
ama te hace de puente entre los
dos lados de la grieta." : LET O(
12)=0: LET O(20)=1: GO TO 101
3527 IF O(28)=27 OR O(28)=29 TH
EN PRINT "Te falta algo." GO TO
105
3530 GO TO 4250
3580 LET A$="AR": GO TO 3000
3700 LET A$="A": GO TO 3000
3800 IF E$(4)="E" THEN GO TO 410
5
3805 GO SUB 2200
3810 IF NOT O(7) OR O(7)=5 THEN
PRINT "No tienes ni un duro."
GO TO 105
3820 IF O(28) < 3 THEN PRINT "Par
a eso necesitas una tienda." GO
TO 105
3830 IF A$( TO 2) < "BI" AND A$(
TO 2) < "MA" AND A$( TO 2) < "RE"
AND A$( TO 2) < "CA" THEN PRINT "
No lo veo." GO TO 105
3840 IF A$( TO 3) < "CAN" THEN PRI
NT "Vale. Ya tienes tu cantimplo
ra." : LET O(2)=1: LET O(7)=0: GO
TO 105
3850 PRINT "No te llega el diner
o." GO TO 105
3910 GO SUB 2200: LET A$=A$+""
IF O(28) < 4 THEN PRINT "Aqui n
o puedes." GO TO 105
3915 IF A$( TO 3) < "CAN" THEN GO
TO 4250
3920 IF O(2) AND O(2) < 5 THEN PRI
NT "Vale." : LET O(15)=1: GO TO 1
05
3930 PRINT "No tienes la cantimp
lora." GO TO 105
4000 IF O(2)=1 THEN IF NOT O(15)
THEN PRINT "La cantimploa esta
vacía." GO TO 105
4010 IF NOT O(2) OR O(2)=5 THEN
GO TO 3930
4020 IF O(28)=18 AND O(23) THEN
LET O(23)=2: GO TO 4120
4030 PRINT "Vale." GO TO 105
4100 GO TO 4150
4105 IF NOT O(11) OR O(11)=5 TH
EN PRINT "No tienes comida." GO
TO 105
4110 IF O(28) < 20 THEN PRINT "No
tienes hambre." GO TO 105
4115 LET O(17)=2: LET O(11)=0
4120 PRINT "Vale. Ahora estas mu
cho mejor." GO TO 105
4160 RESTORE 3410: GO SUB 2200
4165 FOR A=1 TO 13: READ C$: IF
C$( TO 2)=A$( TO 2) AND O(A) AND
O(A) < 5 THEN LET O(A)=5+O(28): P
RINT "Dejado." GO TO 105
4170 NEXT A: PRINT "No lo llevas
": GO TO 105
4200 GO SUB 2200
4210 IF O(28)=8 AND NOT O(25) AN
D A$( TO 2) < "PU" THEN PRINT "Val
e" AND O(3)=1: "No tienes llave."
AND (NOT O(3) OR O(3) < 4): IF O(
3)=1 THEN LET O(25)=1: GO TO 100
4220 IF O(28)=8 AND O(25) THEN P
RINT "Esta abierta." GO TO 105
4225 IF O(28)=8 THEN IF NOT O(3)
OR O(3)=5 THEN GO TO 105
4230 IF O(28)=27 THEN PRINT "No
puedes la puerta es de piedra."
GO TO 105
4250 PRINT "No puedes hacer eso."
GO TO 105
4310 GO SUB 2200: IF A$( TO 3) <
"PI" THEN GO TO 4250
4320 IF NOT O(6) OR O(6)=5 THEN

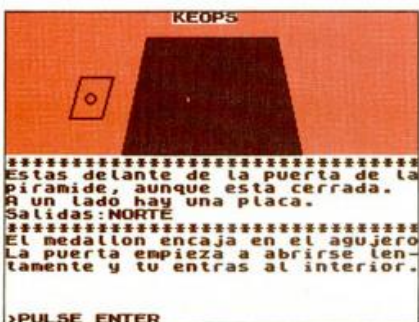
```







```
PRINT "No tienes pistola.": GU
TO 105
4330 IF NOT o(4) OR o(4)=5 THEN
PRINT "No tienes balas.": GO T
O 105
4340 LET o(21)=1: PRINT "Cargada
": GO TO 105
4405 GO SUB 2200: IF o(28)=15 AN
D o(26) AND a(1 TO 2)= "RA" THEN
LET o(26)=0: PRINT "Has salido d
e las arenas moviedizas agarrand
ote a la rama.": GO TO 101
4410 PRINT "No puedo agarrar eso
": GO TO 105
4500 IF NOT o(6) OR o(6)=5 THEN
GO TO 4320
4505 IF NOT o(21) THEN PRINT "No
esta cargada.": GO TO 105
4510 IF NOT o(4) OR o(4)=5 THEN
GO TO 4330
4515 PRINT "BANG!! <<<"
4520 IF o(28)=19 THEN GO TO 105
4530 IF o(22) THEN PRINT "La man
ada se espanta y huye.": LET o(2
2)=0: GO TO 101
4540 GO TO 105
4510 GO SUB 2200: IF o(28)<2 OR
o(10) OR NOT o(1) OR o(1)=5 THE
N GO TO 4250
4520 IF a(1 TO 3)= "REL" THEN LET
o(1)=0: LET o(10)=1: PRINT "El
joven acepta tu reloj y, como agr
adecimiento, te da su flauta.":
GO TO 105
4530 GO TO 4250
4730 GO SUB 2200: IF a(1 TO 3)=
"FLA" AND o(28)=17 AND o(10) AND
o(10)=5 THEN PRINT "Has encantad
o a la serpiente.": LET o(24)=0:
GO TO 101
4735 IF o(10)=1 THEN BEEP .3,10:
BEEP .2,12: BEEP .3,14: BEEP .1
1: PRINT "Suena muy bien.": GO
TO 105
4740 GO TO 4250
4810 IF o(28)<21 THEN GO TO 425
0
4820 LET o(28)=22: GO TO 100
4900 IF o(28)=8 AND o(25) THEN L
ET o(28)=9: GO TO 100
4910 IF o(28)=27 THEN PRINT "Nec
esitas algo.": GO TO 105
4920 GO TO 4250
5000 GO SUB 5090: PRINT AT 9,3:
PAPER 6: INK 1: "
5010 FOR a=-18 TO 18: PLOT 150,1
23: DRAW a,-18: NEXT a
5020 INK 0: RETURN
5090 BORDER 1: FOR a=0 TO 10: PR
INT PAPER 1: NEXT a: FOR a=0 T
O 255 STEP 2: PLOT INK 7:a,RND#8
7+88: NEXT a: INK 7: FOR a=15 TO
19: PLOT 5+a,150: DRAW 0,15,-3:
NEXT a: RETURN
5100 INK 0: BORDER 5: PAPER 7: P
RINT PAPER 5: "
5110 PRINT AT 5,13: P
APER 6: "EL CAIRO AIRLINES": GO
SUB 5295: PRINT AT 4,13: PAPER
5: "
AT 6,13: "
AT 7,13: "
5110 PRINT AT 10,0:
A A=150 TO 120 STEP -1: PLOT -91
+A,A: DRAW 126-2A/3,0: NEXT A:
PRINT AT 6,0: INVERSE 1:
INVERSE 0: AT 7,0:
AT 8,0:
AT 5,0:
AT 4,
0:
PAPER 2:
AT 5,6:
5120 PLOT 0,133: DRAW 24,0: PLOT
```



12 MICROHOBBY

```
0,132: DRAW 32,0: FOR A=108 TO
112: PLOT 32,A: DRAW 44,8: NEXT
A: INK 0: CIRCLE 23,99,4: PRINT
AT 12,0: "Acabas de llegar a Egipt
o tras cinco horas de viaje. E
stas en el aeropuerto.":
5150 LET LI=3: RETURN
5200 INK 0: PRINT PAPER VAL "5":
"TAB VAL "27": "": FOR A
=VAL "6" TO VAL "9": PRINT PAPER
VAL "4": "TAB VAL
26": "": NEXT A: PRINT PAPER
VAL "4": "
5210 GO SUB 5290: PRINT AT 9,13:
PAPER 4: "
TO 17 STEP -1: PLOT 28-A,133: D
RAW A+2-1,0,-2,4: NEXT A
5215 PRINT AT 12,0: "Estas en El
Cairo, la capital de Egipto. Esta
s rodeado de edificios y templos
os.": PRINT "Un joven te estap
idiendo algo.": AND NOT o(10)
5220 LET LI=4+(o(10)=0): RETURN
5290 PRINT PAPER 5: INK 4: AT 5,1
4: "
AT 7,7: "
5295 FOR A=0 TO 2: PRINT INK 7:
PAPER 5: AT (A<0),A+10+3:
AT (A<0)+1,A+10+3: "": NEX
T A: RETURN
5300 FOR A=0 TO 10: PRINT PAPER
5: "
PAPER 5: NEXT A: FOR A=0 TO 3
: PLOT 116+A,107+A: DRAW 88-2A,
0: DRAW 0,56-2A: DRAW -88+2A,0
: DRAW 0,-56+2A: NEXT A
5310 FOR A=2 TO 7: PRINT AT A,15
0,3: PLOT 48+A,88: DRAW 0,60: DR
AW 48-2A,0,-PI: DRAW 0,-60: NEX
T A: FOR a=1 TO 3: PRINT AT a+2,
15: "
5320 CIRCLE 169,126,4: PRINT OVE
R 1,AT 5,21: "
AT 6,17: "OAO"
AT 4,16: "
AT 4,21: "
AT 12,
0: "Estas en una tienda como tant
as que hay en El Cairo. En ella p
uedes ver recuerdos, mapas, cant
inadoras, e incluso Biblias. Iba
ra-to, todo barato!": LET LI=
5: RETURN
5400 PRINT PAPER 5: "
APER 4: "
GO SUB 5290: P
RINT PAPER 4: AT 10,15: "
AT 9,
15: "
AT 10,0: "
AT 9,0: "
AT 7,0: "
AT 6,0: "AAAA": PAPER
5: AT 5,0: "
5410 BORDER 5: PRINT AT 10,10: P
APER 4: "
AT 9,18: "
FOR A=0 TO 1: PLOT 152+A,103:
DRAW 3-2A,0,-PI: NEXT A: FOR A
=7 TO 9: PRINT PAPER 4: AT A,29:
"
NEXT A: PRINT AT 6,28: PAPER
4: "
AT 10,25: "
AT 9,25: "
AT 5,29: PAPER 5:
5420 PRINT AT 12,0: "Te encuentras
en una plaza de esta ciudad.
Esta plaza posee sucateal, su
mercadillo y, como no, un pozo.
": LET LI=5: RETURN
5500 GO SUB 5590: PRINT AT 12,0:
"Estas dentro del pozo. La cuerda
acontinua hacia abajo.": LET LI=
3: RETURN
5590 FOR a=0 TO 10: PRINT PAPER
0: "
PAPER 1: "
a=175 TO 87 STEP -1,18: PLOT 121
a: DRAW 4,-3: NEXT a: INK 0: PR
INT AT 11,15: "
RETURN
5600 GO SUB 5690: PRINT AT 10,15
PAPER 1: "
5690 LET 1: PLO
T 40,88: DRAW 175,0,-5: PRINT A
T 12,0: "Has llegado al final del
pozo.": "En el suelo hay una t
unica como la que usan los polic
ias de la zona prohibida.": AND
NOT o(5): LET LI=4-(2 AND o(5)
): RETURN
5700 PRINT PAPER 5: "
APER 4: "
GO SUB 5290: PRINT
AT 9,0: PAPER 6: "
FOR a=123
TO 131: PLOT a,88: DRAW INK 3,5,
15: NEXT a: PRINT INK 4: AT 8,16:
"
A": PRINT AT 12,0: "Estas en las
afueras de esta in-mensa ciudad
. Hacia el sur esta la zona proh
ibida para los ex-trangeros.":
LET LI=4: RETURN
5800 PRINT PAPER 5: "
GO S
```



```
UB 5295: PRINT AT 4,0: PAPER 7: "
5295: "
PAPER 6: "
AT 3,3: "
AT 3,27: "
OVER 0: PLOT 55,128
DRAW 0,15: PLOT 200,128: DRAW
0,15
5810 FOR a=0 TO 1: PLOT 16+a+192
,96: DRAW 8,40: DRAW 16,0: DRAW
8,-40: DRAW -1,0: DRAW -8,40: DR
AW -14,0: DRAW -8,-40: DRAW 31,0
: DRAW -24,40: DRAW 0,16: DRAW 1
5,0: DRAW 0,-16: DRAW -24,-40: P
RINT AT 4,3+a+24: PAPER 2: "
NEXT a
5850 PRINT AT 2,27: "
PRINT AT
12,0: "Estas dentro de la zona p
rohibida. Hay torretas de segur
idad con vigilantes por todas
partes. Hacia el sur esta la guar
nición de armas.": PRINT "La p
uerta esta cerrada con llave.": A
ND o(25)=0: IF NOT o(5) OR o(5)
=5 THEN PRINT "F": "Los policias
te han identificado como extranje
ro debido a tus ropas y han abier
to fuego contra.": AT 0,0: PA
PER 7: "
PAUSE 0: GO TO 9200
5860 LET LI=5+(o(25)=0): RETURN
5900 GO SUB 5990: FOR A=5 TO 7:
PRINT AT A,4: PAPER 5: "
AT A,22: "
AT A,26: "
AT A+2
10: "
5910 PRINT AT 12,120: DRAW 24,0:
PRINT AT 6,5: "TNT": AT 8,14: "FUSI
L": AT 12,0: "Estas en la guarnici
on de armas. Las armas estan muy
protegidas dentro de unas cajas
de acero. Fuera de estas cajas
solo hay u-nas pocas pistolas.":
5950 LET LI=5: RETURN
5990 FOR A=0 TO 10: PRINT PAPER
2: "
NEXT A: FOR A=0 TO 2: PRINT
PAPER 6: AT A,20: "
NEXT A:
PLOT 0,88: DRAW 20,30: DRAW 215
0: DRAW 20,-30: PLOT 20,118: DR
AW 0,57: PLOT 235,118: DRAW 0,57
0: FOR A=0 TO 2: PLOT 160+A,150+A
: DRAW 35-2A,0: DRAW 0,25-2A:
DRAW -35+2A,0: DRAW 0,-25+2A:
NEXT A: RETURN
6000 BORDER 5: GO SUB 6090: PRIN
T AT 12,0: "Estas en el inmenso d
esierto. Las dunas te rodean por t
odas partes. Al norte ves un c
uartel pro-hibido.": LET LI=4:
RETURN
6090 PRINT PAPER 5: "
INT PAPER 6: "
GO SUB
5295
6092 PRINT AT 5,2: PAPER 5: INK
6: "
AT 4,7: "
AT 4,17: "
RETU
RN
6100 GO SUB 6090: PRINT AT 5,20:
PAPER 6: "
BRIGHT 1: "AAAA": B
RIGHT 0: "
AT 6,20: "
PL
OT 164,136: DRAW 40,0,-2: DRAW -
40,0,136: PRINT AT 12,0: "Continuas p
or el desierto. Hacia el norte p
uedes ver un templo a no ser qu
e ya veas visiones. No parece e
star vigilado.": LET LI=5: RETUR
N
6200 PRINT PAPER 4: "
PAPER 5: "
GO SUB 6092: PLOT 0,90: DRAW 2
55,0,-2: PRINT AT 5,10: "
AT 5
,16: "
AT 5,28: "
PLOT 0,165:
DRAW 32,-10,-2: FOR a=0 TO 3: D
RAW 0,-59-3*(a=0): DRAW 7,0: DR
AW 0,-2: NEXT a: DRAW 4,0,59+3*(a=0): DRAW 41
0: DRAW PAPER 4: 0,62: DRAW 24,1
1,-1
6210 PRINT AT 12,0: "Estas dentro
del templo. Fuera esta el desi
erto. Puedes ver un cartel colga
do de una de las co-lumnas y al g
ro de dinero en una bolsa.": L
ET LI=5: RETURN
6300 PAPER 7: BORDER 7: INK 0: G
O SUB 5990: FOR a=51 TO 71: PLO
T 100-a,175-a: DRAW 2+a,0: NEXT a
: PRINT AT 9,5: PAPER 2: "
AT
20,5: "
AT 9,19: "
AT 10,20: "
AT 6,5: "
FOR a=1 TO 3: PLO
T 20+a+35,110: INK 7: PAPER 0: D
RAW 20,0,-1: DRAW -20,0,-1: PLOT
43+a+35,113: DRAW 0,-6: CIRCLE
43+a+35,115,2: NEXT a: PAPER 7:
INK 0
6310 PRINT PAPER 2: AT 1,1: "
P
RINT AT 12,0: "Estas en el cuarte
l. El vigilante duerme placidam
ente. Hay una mesa en la que se
ha comido hace poco. Todavía qued
an restos de comida. Hay un eng
anche en la pared.": LET LI=
6: RETURN
6400 LET o(26)=0: PRINT PAPER 5:
"
PAPER 4: "
GO SU
B 5290: PRINT AT 9,0: PAPER 6: "
: PRINT AT 12,0: "Estas en las a
fueras de la ciu-dad. Hacia el
norte puedes ver un charco de f
ango que podria ser arenas mov
edizas.": LET LI=5: RETURN
6500 LET o(26)=1: GO SUB 6090: P
RINT AT 7,7: "
PAPER 6: "
AT 8,
6: "
PAPER 0: "
PAPÉ
R 6: AT 9,6: "
FOR a=0 TO 2: PLOT 255,147+a: D
RAW -145+a,-2: DRAW 10,-20:PI: N
EXT a: PRINT AT 12,0: "Estas en l
as arenas moviedizas. Vas hundie
```







# TRUCOS

## INICIALIZAR VARIABLES

Esta rutina de A. Vegas Acitores, de Madrid, pone a cero todas las variables numéricas, arrays, al mismo tiempo que cambia todos los STR\$ por cadenas vacías y todos los dimensionados alfanuméricos por espacios. La rutina es reubicable, por lo que podréis cargarla en la dirección que os interese para después activarla con el acostumbrado RANDOMIZE.

```

1 2A4B5C7E7FE80C8110100 935
2 CB7F2020CB6F28090E05 768
3 237210FC1910E8234E72 925
4 2346722378B1280DC5CD 1214
5 1810C10B18F4CB77202D 911
6 CB6F280723CB7E28FB18 1040
7 D597F5234E234623E56E 1201
8 6229D10B2B137CB520F9 1007
9 080B13F112F578B120F7 1121
10 F113EB18A4CB6F280511 1059
11 0E0018AA3E2018D20000 536
    
```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 108

## SORPRESA

José Sierra, de Valencia, líder indiscutible de Sierra Soft, nos ha enviado este sorprendente método de presentación de textos en pantalla, del que preferimos no adelantaros nada para obligaros a que lo tecleéis.

```

10 LET a$="SIERRA SOFTWARE": P
RINT AT 0,0,AS
20 FOR Y=0 TO 8: FOR X=0 TO LE
N AS#8
30 IF POINT (X,167+Y)=1 THEN P
LOT X,167+Y: DRAW OVER 1,0,-100:
BEEP .002,40: PLOT X,167+Y: DRA
W OVER 1,0,-101
40 NEXT X: NEXT Y
    
```



## CONTRAER-EXPANDER

Otro nuevo truco de la saga de Alfredo Vegas, de Madrid. En esta ocasión, es doble, ya que el primer listado contrae un programa al máximo, y el segundo realiza la función contraria, es decir, lo expande hasta sólo dejar una instrucción por cada una de las líneas.

Las dos rutinas son totalmente reubicables y deben ser utilizadas con el acostumbrado RANDOMIZE en la dirección en que hayan sido cargadas.

### LISTADO 1

```

1 CD7C883B388180CB183A 861
2 7801A0B26001A6007001 661
3 B500600115017001EA00 647
4 6001FC00600101017600 566
5 6E016D00750170017E00 577
6 790283006001A6020C02 533
7 2C020C023D02FFFE1E5 1087
8 010700095E2356237AFE 643
9 FF2813EB0C1509EB055E 1490
10 235623EB09C1712370E8 1088
11 10E4E12A535C7EE6C0C2 1436
12 B01B23232322B05C225D 737
13 SCE7FE3A28FBFE00CAF8 1646
14 91FEAC0A043CFEFA28F9 1779
15 FE0C2855FEED2851FEES 1710
16 2B4DFEF0280FFEE1280B 1196
17 FEF72641FEF82823C3EB 1613
18 91CD7700FE232036CDB6 1231
19 18FE00CAF8B91FE3A28B8 1428
20 F3B2823FE2C281FC077 1081
21 0018E7C07700FE222803 910
22 231807C07700FE2220F9 959
23 CD7700FECA280218C3CD 1246
24 7700545DFE00CAF8B91FE 1415
25 3A2886FE2028EECD8618 1207
26 2813FE30DAEB91FE3A02 1481
27 EB91CD7700FE2028F918 1303
28 0FE002807FE3A28033 1096
29 EB9128B4E2B4E282828 786
30 225D5C2A535C7EE6C0C2 1016
31 367EB83808C0237EB938 1022
32 03180923235E23562319 381
33 18E62323237FE002819 804
34 FE022815FE01280FC052 914
35 163E021256285E137323 496
36 72180235002A5D5C0E00 435
37 7E1601CD9A19FE00C201 995
38 91237FE6C0CAF8B902A53 1447
39 SC7EE6C0203523235E23 924
40 56E519E8E1237FE00338 1274
41 17FE05237FE6C0201E23 1157
42 2323237FE003E1380D36 836
43 3A2318D5FE0228E5EB23 1125
44 18CDFE0128EF2318C62A 1062
45 535C2323225D5C5E2356 679
46 197FE00281FFE3AC28A 1133
47 1C23545D23234E234623 528
48 7FE033808C5CDE519D1 1312
49 1818D230818F4ED058D 1009
50 SC4713E05E2B237FE003 1250
51 380E2B7228731923237E 606
52 E6C0201818B6D050100 899
53 C0E819D11818E73E8092 1289
54 572A085C0D8B19C92A53 927
55 SC232323220B5C1E8A16 620
56 080C08B1938472805CD97 1025
57 9218382A085C16801EFA 801
58 C0B8192803CD97920104 919
59 00CD551623360DE5ED5B 971
60 085CA7ED5E2B4672284E 1129
61 735069A7ED5E2B8E123AF 1472
62 723772373237218B52A 813
63 08E2B5E235619237EE6 777
64 C0C2801B18A12A805CF5 1329
65 237FE00281AFAE022814 797
66 FE012812CD52163C0112 703
67 562B5E13732372231802 567
68 36002B2B5E2356F1FEFA 1100
69 CREB9119C3FB91000000 1198
    
```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 687

### LISTADO 2

```

1 CD6B0D3E02CD00116CD7C 946
2 003B3BE1E511E40019EB 1077
3 013A00CD3C280FA038CD 1016
4 8E027BF0FF20F8C08E02 1405
5 20FB1600CD1E0330FAFE 1089
6 0D281BF051CAB01BF030 1122
7 38DFFE3A30DBF5D7F1CD 1764
8 22DDE01A4040F3818CD 787
9 3E0D07CDA22D21F00809 1200
10 0A9F1E11F0D8A7ED528 1406
11 0D21010022815C6069CD 708
12 6E19180921000022815C 456
13 2A535C7EE6C020602323 963
14 2322B05C225D5CE7FE3A 1099
15 28FBFE00283CFEFA2838 1242
16 FFA28341E000E001681 663
17 CD98193829010400C055 774
18 1623360DE5ED5B805CA7 1116
19 ED52EB4672284E736069 1175
20 A7ED52EBE123AF772377 1429
21 2373237218B53A815C0B 986
22 4720082A805C562B5E23 682
23 19231898E111E0119EB 772
24 011400CD3C20C3801845 785
25 5850414E440D00507265 700
26 737320454E5445522074 792
27 6F20457870616E642074 899
28 68652057686F6C652050 860
29 726F6772616D2000D04C 782
30 494E45204E4F3A4E4F57 711
31 2052454E554D42455220 672
32 50524F4752414D000000 536
    
```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 317





## DISCIPLE

Juan José Rivas, de Santander, nos afirma en su carta que una de las más interesantes virtudes de este periférico es que gran parte del sistema operativo reside en una RAM paginada y puede ser modificado por el usuario.

Fruto de sus investigaciones, son los siguientes POKES (damos la dirección en hexadecimal, decimal, dirección para el POKE y valor normal entre paréntesis):

- CLS : Aparte de anular INVERSE y OVER, ahora podemos escoger los atributos de la pantalla.  
1472h = 5234d = POKE 4570, atributos (56)  
1481h = 5249d = POKE 4585, color del borde (7)  
- CAT: Al hacer CAT 1 o CAT 2 ya no se borrará la pantalla:  
089Dh = 2205d = POKE 1541,76 (175)

Se puede observar que las direcciones del POKE se obtienen restando 664 de la dirección real. Es decir, el POKE se comporta como un POKE dirección + 664, dato, pero con un salvedad: dato puede ser un número mayor que 255.

Si se quiere que el POKE actúe desde la dirección 0, habrá que hacer por este orden:

POKE 436,0: POKE 589,0

Para volver al estado inicial, bastará con hacer:

POKE 1100,664

Esta propiedad del POKE os puede ser de gran utilidad para modificar, por ejemplo, las variables del sistema.

## IDA Y VUELTA

Con el truco que nos envía Martín Sagner, de Gerona, podréis realizar un viaje de ida y vuelta del modo 128 K al 48 K y viceversa en un +3.

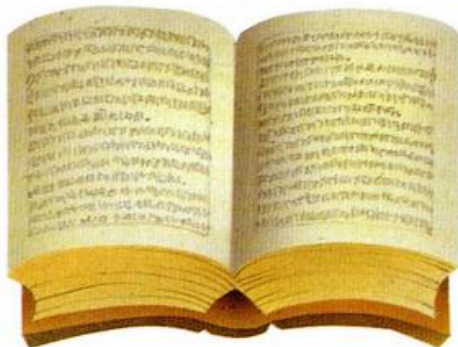
Para conseguirlo, tendréis que teclear desde modo 128 K:

POKE 23611,204: RANDOMIZE  
USR 4770

con lo que accederéis al modo 48 K, del que podéis volver al 128 K con:

RANDOMIZE USR 564: STOP

Para que funcione es imprescindible no usar ni CLEAR ni RUN en modo 48 K, aunque si se pueden teclear en modo 128 K.



## PALABRAS

No se nos ocurría nada más original para titular estos trucos de Ginés Cabrera, de Sta. Cruz de Tenerife. En realidad, lo que estos tres mini-listados realizan son distintos efectos, tanto de imprimir cinco líneas centradas, como de palabras que rebotan a uno y otro lado de la pantalla, en fin, cosas que os pueden resultar de utilidad para la presentación de vuestros propios textos.

### LISTADO 1

```
10 LET A$="CINCO LINEAS CENTRA
DAS"
20 LET B$="RUTINA DE EJEMPLO"
30 LET C$="*****"
40 LET D$="PARA
MICRO HOBBY"
50 LET E$="(SECCION
TRUCOS)"
60 GO SUB 1995
1990 STOP
1995 REM EN CENTRO CINCO LINEAS
2000 FOR U=6 TO 14 STEP 2
2005 FOR H=1 TO LEN A$
2010 PRINT AT U,H-15-LEN A$/2,A$
(H)
NEXT H
2015 LET A$=B$: LET B$=C$: LET C
$=D$: LET D$=E$
2020 PAUSE 5: NEXT U
2030 RETURN
```

### LISTADO 2

```
10 LET A$="DEMOST": LET B$="TR
ACION"
20 LET C$="D": LET D$="E"
30 LET E$="LIN": LET F$="ERS"
40 LET G$="A": LET H$="L"
50 LET I$="CEN": LET J$="TRO"
60 GO SUB 1995
1990 STOP
1995 REM 5 LINEAS AL CENTRO
2000 FOR U=6 TO 15 STEP 2
2005 FOR H=1 TO 15-LEN A$
2010 PRINT AT U,H,A$: PRINT AT U
H-1,
2012 PRINT AT U,30-LEN B$-H,B$:
PRINT AT U,30-H," "
2014 NEXT H
2015 LET A$=C$: LET B$=D$: LET C
$=E$: LET D$=F$: LET E$=G$: LET
F$=H$: LET G$=I$: LET H$=J$
2020 NEXT U
2030 RETURN
```

### LISTADO 3

```
5 REM DEJAR UN ESPACIO EN BLA
NCO ANTES Y DESPUES DE CADA PALA
BRA
10 LET A$=" EJEMPLO "
20 LET B$="
DE "
30 LET C$=" PALABRAS "
40 LET D$="
QUE "
50 LET E$=" REBOTAN "
60 GO SUB 4000
3990 STOP
4000 REM PALABRAS QUE REBOTAN
4010 OVER 0: FOR U=8 TO 12: FOR
H=1 TO 31-LEN A$
4020 PRINT AT U,H-16+LEN A$/2,A$
: NEXT H
4030 LET A$=B$: LET B$=C$: LET C
$=D$: LET D$=E$: NEXT U
4040 RETURN
```

## ALFRED HITCHCOCK

No, no nos hemos equivocado, estamos en Microhobby y, además, en la sección de trucos, pero es que eso precisamente es lo que nos ha enviado «El Chip Enmascarado» desde La Coruña: un truco musical que emula la sintonía del programa televisivo del orondo director británico de películas de suspense.

```
10 REM ALFRED
20 REM HITCHCOCK
30 REM PRESENTS...
40 REM *****
45 RESTORE
50 FOR I=0 TO 37
60 READ T
65 READ N
70 IF INKEY$("<") THEN GO TO 11
0
75 BEEP T,N
80 NEXT I
90 DATA .3,1,.6,6,.3,6,.3,6,.3
.5,.3,3,.6,5,.3,6,.6,8
100 DATA .3,1,.6,6,.3,6,.3,6,.3
.5,.3,3,.6,5,.3,6,.6,8
110 DATA .3,1,.6,6,.3,10,.6,13,
.3,12,.6,10,.3,13,.6,17,.3,15,.6
.13,.3,17,.6,20,.3,18,.3,17,.3,1
6,.3,17,.3,15,.3,13,.3,12,.6,10
120 PAUSE 15: GO TO 45
```





# TAPEDISC

P. J. Rodríguez Larrañaga

**Cuando hace unos números presentábamos nuestro copiador de ficheros de disco a cinta adelantábamos ya la aparición de un programa encargado de realizar el proceso inverso. Ese momento ha llegado y con el programa que ahora describimos podremos complementar las funciones del primero y recuperar con comodidad todo tipo de ficheros que, grabados en cinta, deseemos pasar a disco.**

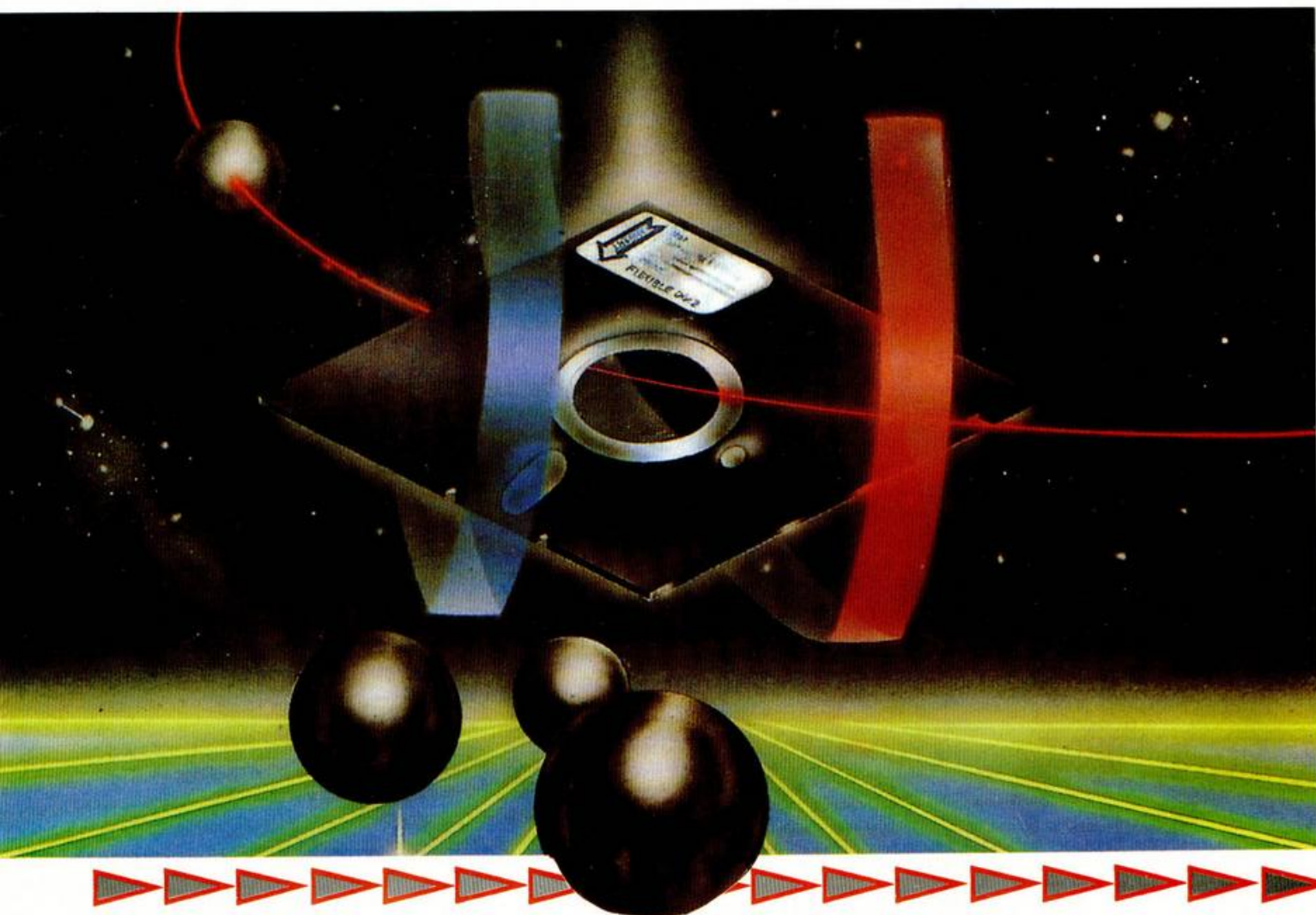
## DE LA CINTA AL DISCO

La función de Tapedisc es sencilla: realizar copias en disco de ficheros grabados en cassette. El programa ha sido diseñado con el propósito general de realizar la copia de cualquier programa en cinta siempre que no se encuentre protegido y disponga de cabecera, pero algunas de sus funciones han sido desarrolladas para permitir la transferencia de los ficheros grabados utilizando el programa Discatape, aparecido hace algunos números.

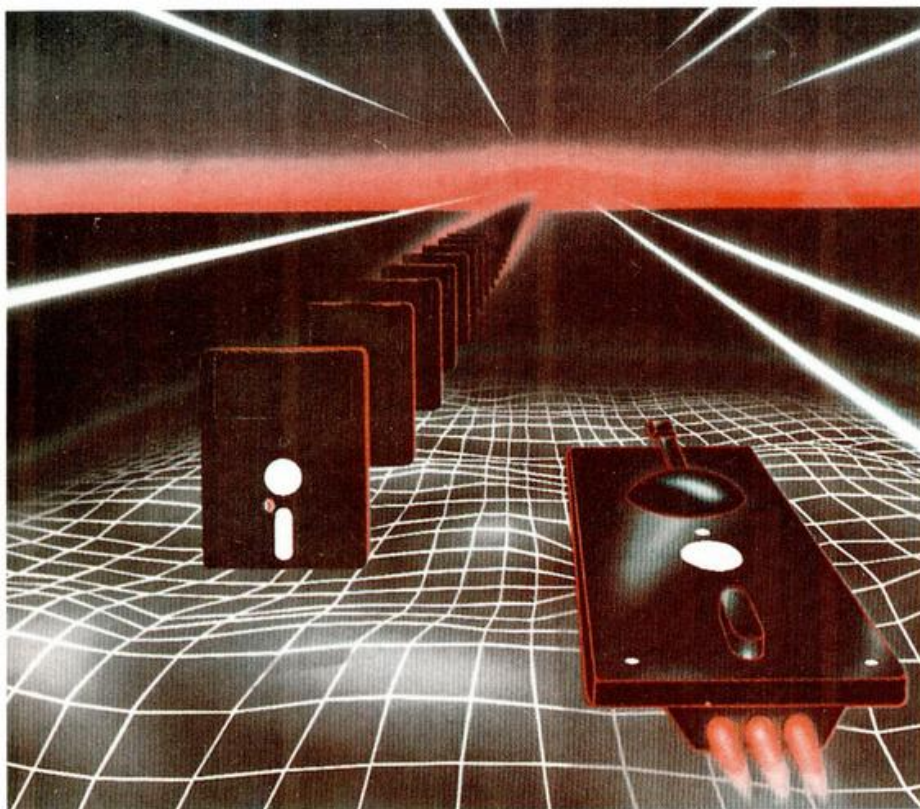
A este respecto os recordamos que el programa anterior no estaba orientado a obtener copias directamente ejecutables en cinta, debido ante todo al problema con los nombres de los ficheros, sino a conseguir copias de seguridad baratas de programas de uso diario en disco. Tapedisc sigue una filosofía bastante similar, pero contiene

facilidades tales como la edición de los nombres de los ficheros que permiten restituir los programas a su formato original. En caso de transferir juegos de cinta a disco, probablemente la función más útil de nuestro programa, será necesario alterar adecuadamente los nombres de los ficheros y modificar el cargador basic para que cargue correctamente los restantes bloques.

El programa, como la mayoría de los títulos de esta serie, consta de un pequeño bloque en basic que deberá ser grabado en disco con autoejecución en la línea 10 y un programa principal en código máquina para ser tecleado en el cargador universal, dando como comienzo 40000 y 1310 como número de bytes. Una vez en marcha, el programa se ubica en el tercio inferior de la







memoria de pantalla para permitir que el máximo de memoria quede libre para el almacenamiento de datos. Dado que los ficheros de cinta han de ser grabados en un sólo bloque resulta inútil recurrir a la memoria adicional del Plus 3, con lo que el espacio dedicado para la carga y grabación de programas es exactamente de 41536 bytes, más que suficientes para las dimensiones normales de un programa binario en cassette. Serán pocos los programas que, por su excesiva longitud, no quepan en la memoria.

Al ejecutarse, Tapedisc presenta un mensaje idéntico a la primera pantalla del antiguo conversor disco/cinta preguntando al usuario si desea funcionamiento automático o manual mediante la pulsación de la inicial correspondiente. En modo manual el programa solicitará que el usuario conecte y desconecte el cassette antes y después de la carga de un fichero y además permitirá que, una vez concluida la carga y antes de realizar la copia en disco, el usuario modifique el nombre original para adecuarlo a sus necesidades, siguiendo un proceso que explicaremos más adelante. En modo automático la carga y copia de ficheros se realizará de forma continua, sin pausas ni mensajes previos, de modo que es posible preparar disco y cassette y dejar que el ordenador realice por

sí mismo todas las tareas.

Una vez contestada la pregunta anterior se nos solicita la puesta en marcha del cassette. Es el momento de insertar la cinta que contiene los programas que deseamos copiar y un disco con espacio suficiente para acoger los programas que serán transferidos. Mientras el ordenador esté esperando o leyendo datos del cassette es posible pulsar la tecla Break para volver a la pantalla inicial. Sin embargo la parada del cassette durante una operación de lectura causará la aparición de un error de carga y habrá que intentar cargar un nuevo fichero. Pulsando solamente la barra de espacio no se retorna a la pantalla inicial sino que se fuerza un error de carga, lo que puede ser una forma útil de abortar una operación cuando nos demos cuenta que el programa leído no es el que deseamos o se haya producido cualquier tipo de contratiempo.

Cuando el ordenador encuentra una cabecera correcta imprime en pantalla toda la información del fichero en cuestión, momento en el que el usuario puede abortar el proceso si no se trata del programa deseado. Como ocurría en el programa Discotape, en esta ocasión se presenta el nombre del programa, tipo y longitud. En los programas basic se indica el espacio destinado a variables y la línea de autoe-

jecución, en los bloques de bytes se indica la dirección de comienzo y en las matrices se señala la letra con la que se identifica dicha matriz. Como recordaréis, el conversor disco/cinta era capaz de copiar ficheros en disco sin registro de cabecera, para lo cual calculaba la longitud del fichero y lo copiaba en cinta otorgándole un byte de identificación igual a cuatro, de modo que, aunque el fichero resultante no puede ser cargado desde basic, Tapedisc utiliza ese byte a cuatro para asumir que el programa es un fichero de disco sin cabecera: en pantalla se nos informa que se trata de un fichero Ascii y una vez concluida la carga se realizará una copia en disco sin cabecera, con lo que el fichero quedará exactamente en su formato original.

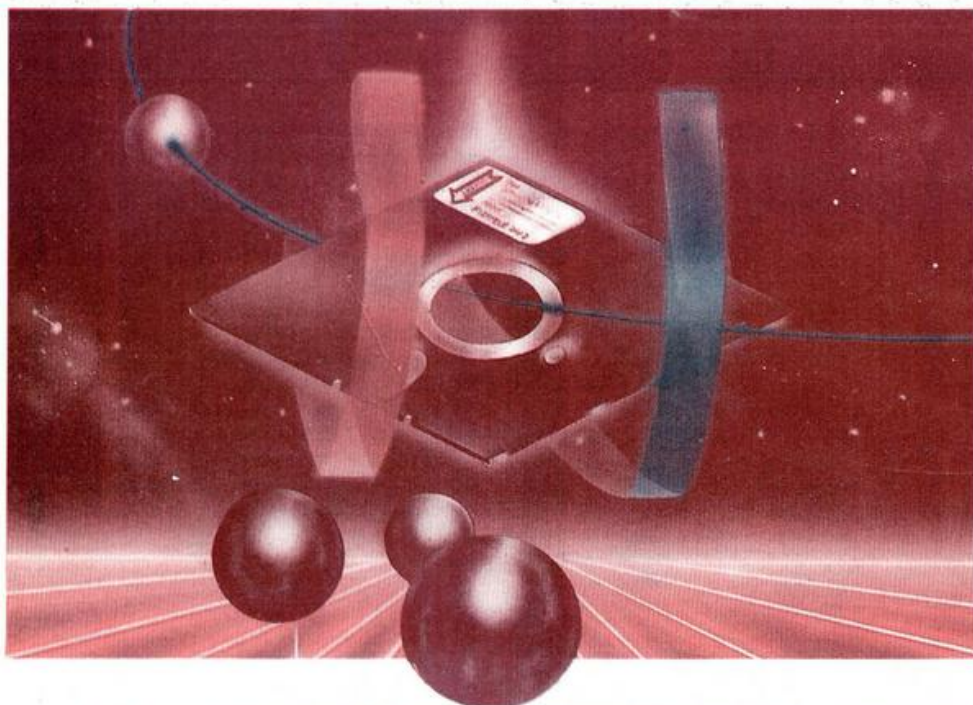
Aunque en principio se trate de un error muy improbable, si el byte de identificación de la cabecera en cinta es mayor que cuatro aparecerá el mensaje de error «Longitud excesiva». Por supuesto todos los errores procedentes del sistema de disco tales como los referentes a un disco no insertado en la unidad, protegido contra escritura, etc... aparecen en pantalla con un código de error que deberá ser consultado en el manual.

Tras la lectura de la cabecera se carga el bloque de datos. Una vez concluida la carga y si no se ha producido ningún error se procede a la copia del fichero en disco. En caso de modo manual se solicita la parada del cassette y se permite al usuario que modifique si lo desea el nombre del fichero en cinta para adaptarlo si fuera necesario a las normas del sistema de disco. Aparece una pequeña ventana en la pantalla conteniendo el nombre del programa y un cursor que en principio apunta a la primera letra del nombre. La pulsación de un carácter alfabético sustituirá a la letra apuntada por el cursor y lo desplazará un carácter a la derecha. El cursor puede ser movido lateralmente con las teclas cursoras situadas junto a la barra espaciadora y la pulsación de la tecla Intro finaliza la edición del nombre.

Recuerda que el sistema de disco solo admite letras mayúsculas, números y unos pocos signos de puntuación, por lo que evita a toda costa introducir caracteres no válidos como el asterisco, la interrogación cerrada, etc... que provocarían un error de nombre de fichero no válido.

Una vez aquí se realiza finalmente la transferencia a disco y el programa queda en espera de leer otra cabecera desde cinta para repetir el proceso. Este bucle solo puede interrumpirse pulsando Break para volver a la pan-





talla inicial de selección de modo de funcionamiento. Cuando hayáis terminado de transferir ficheros pulsad reset para regresar al menú de presentación del ordenador.

## CREACIÓN Y CARGA DE FICHEROS EN CINTA Y DISCO DESDE CÓDIGO MÁQUINA

Aprovechamos la creación de este programa para explicar a los programadores ávidos de profundizar en el fascinante tema de la creación de ficheros los pasos necesarios para escribir o leer datos en ambos soportes, analizando sus similitudes y diferencias.

1) **Cassette.** Un fichero en cassette que pueda ser cargado y comprendido por el basic consta de dos partes. La primera se denomina cabecera y se trata de un bloque de 17 bytes que contiene información vital para la posterior carga del programa principal. Ambos bloques van precedidos de un byte denominado flag de identificación que es cero para las cabeceras y FFh para los bloques de datos, con lo que el sistema es capaz de distinguir sin problemas cabeceras de datos. E igualmente en ambos casos existe un último byte llamado byte de paridad que contiene el resultado de realizar repetidamente la operación lógica XOR a todos los bytes del bloque y que sirve para detectar posibles errores de carga.

En una cabecera normal el primer byte (tras el flag) indica el tipo de fi-

chero (0 para basic, 1-2 para matrices y 3 para bytes). Luego vienen los diez caracteres del nombre completados con espacios, dos bytes conteniendo la longitud del fichero, otros dos que almacenan el nombre de la matriz, la dirección de carga de los bloques de bytes o la línea de autoejecución de los programas basic y dos últimos cuya única utilidad se encuentra en los programas basic, pues almacenan la longitud del programa sin las variables.

Para grabar un bloque es necesario llamar a la dirección 1218 de la ROM3 con los siguientes parámetros: IX contiene el comienzo de los datos, DE la longitud y A el byte que será utilizado como flag (normalmente 0 ó 255, si bien es posible utilizar cualquier otro valor). Para cargar o verificar se utiliza la rutina en 1366 de la ROM3. Aquí IX y DE tienen las mismas funciones que en la rutina anterior, si bien el valor de IX no tiene por que ser el mismo que el utilizado al grabar. Además si DE no coincide con la longitud del bloque se producirá un error de carga. A contiene un valor que ha de coincidir con el flag utilizado en la grabación pues en caso contrario se producirá un error de identificación. A la entrada el flag de acarreo se pone a uno para indicar carga y a cero para indicar verificación.

A la salida de ambas rutinas el carry se pone a cero si se ha producido algún error y a uno en caso contrario. Ambas rutinas apilan en primer lugar

una dirección de retorno común que restituye el color del borde y activa de nuevo las interrupciones, desactivadas durante los procesos de lectura y escritura, produciendo un error de basic si las rutinas fracasan. Para evitar este proceso y retornar limpiamente es posible llamar a la dirección 1222 en vez de la 1218 para las rutinas de grabación.

2) **Disco.** Para crear un fichero en disco desde código máquina es necesario previamente colocar la ROM2 en el segmento inferior y la página 7 de RAM en el superior. El proceso de creación comprende 4 etapas:

**Abrir el fichero.** Para ello se llama a la dirección 262 de la ROM2. El registro HL contiene a la entrada la dirección en la que se encuentra el nombre del fichero terminado en FFh; B contendrá el número con el que se hace referencia al fichero; C el modo de acceso y DE información sobre las diversas opciones disponibles. El número de fichero debe estar comprendido entre 0 y 15, pero el sistema utiliza los cuatro primeros para su funcionamiento interno. Este número servirá para que futuras operaciones de lectura/escritura sean dirigidas al fichero deseado de los 16 que pueden estar abiertos simultáneamente. Los valores de los registros C, D y E varían en función de las diversas funciones de esta rutina, pero para crear un fichero con cabecera conservando la posible versión previa (con la extensión cambiada a BAK) dichos registros deben contener los valores 2, 1 y 3. El manual se equivoca en cuanto a los valores a almacenar en DE pues indica valores una unidad mayores que los correctos.

**Rellenar la cabecera para basic.** Para ello se llama a la dirección 271 dando como único parámetro el número de fichero en el registro B.

A la salida IX apunta a un área de siete bytes en la página 7 que deberá ser rellenada adecuadamente de la siguiente manera: el tipo de longitud del fichero en los dos bytes siguientes, la dirección de carga (para bloques binarios), la línea de autoejecución (para programas basic) o el nombre de la matriz en los dos siguientes y la longitud del programa basic sin las variables en los apuntados por IX+5 e IX+6.

**Escribir la información deseada.** Llamamos a la dirección 277 indicando en HL la dirección de los bytes a escribir, en DE su longitud, el número de fichero en B y la página a encargar en el segmento superior en C, con lo que se nos permite acceder a toda la memoria.

**Cerrar el fichero.** Basta con llamar a la dirección 265 con B conteniendo



el número de fichero. El sistema escribe todos los datos pendientes, rellena adecuadamente la cabecera y anota los datos necesarios en el directorio para que el fichero recién creado sea perfectamente utilizable desde basic.

Todas estas rutinas retornan con el carry bajado si ha habido algún error. En estos casos el fichero queda abierto aunque inutilizable y para liberarlo es preciso abandonar el fichero llamando a 268 con el número de fichero en B. Con esta acción no se actualiza el directorio y por tanto ninguna información queda en el disco, pero permitimos que ese mismo número de fichero sea utilizado con otros propósitos.

Todas estas rutinas retornan con el carry bajado si ha habido algún error. En estos casos el fichero queda abierto aunque inutilizable y para liberarlo es preciso abandonar el fichero llamando a 268 con el número de fichero en B. Con esta acción no se actualiza el directorio y por tanto ninguna información queda en el disco, pero permitimos que ese mismo número de fichero sea utilizado con otros propósitos.

Para leer un fichero ya creado los pasos son bastante similares. Los parámetros pasados a la rutina encargada de abrir el fichero son los mismos excepto que los valores recomendados para C, D y E son en esta ocasión 1,0 y 1. No es necesario apuntar a la cabecera y para leer el fichero se llama a 274 con los mismos parámetros que indicábamos para la rutina de escritura ubicada en 277. Finalmente se cierra el fichero de la misma manera, y en caso de error debe abandonarse la operación del mismo modo antes descrito.

## LISTADO 1

10 PAPER 0: INK 0: BORDER 0: P  
OKE 23624,0: CLS : LOAD "TAPEDIS  
C.BIN" CODE 20480: RANDOMIZE USR  
20480

## LISTADO 2

```

1 C39C51F5C53A5C5B5F607 1368
2 CBA781FD7FF3325C5B5D 1464
3 79FBC1F1CD3550FD213A 1488
4 5CFC5C53A5C5B5F608E7 1607
5 01FD7FF3325C5B5D79F8 1466
6 C1F1C9FDE93132333435 1376
7 3637382E313233FF2020 680
8 20202020202020202020 334
9 00140815F33E0FD3FECD 1039
10 62053E0803FEFBC9E5D5 1524
11 C2D82DCDE32D01E1C9FD 1658
12 C801AEFDCB016E28FA3A 1293
13 085CC9E17E7E7F232083 1239
14 D718F7E9E5F53E1107F1 1728
15 D73E10D73E09D7C5E5CD 1425
16 BA503E20D710FBE12CC1 1304
17 0D20F0E1242C3E16D77D 1014
18 D77CD7C9010414210A06 829
19 F53E02CD9A50CD8F5045 1245
20 525412120444520444 867
21 53434F20FFF14F0600CD 1047
22 7650CD8F50160C07FFCD 1127
23 8F5050756C736120756E 999
24 61207455636C61FF0604 915
25 F0210C01CD0350FD219C 1029
26 01CD0350CD8150C3FC51 1231
27 010414210A063E04CD9A 499
28 58C0DF504C6E6C5E7674 1129
29 75642055706365736976 1008
30 61160C07FF1882CD541F 915
31 D2AE51010412210A073E 600
32 02CD9A50CD8F50584572 1143
33 726F7220546520686172 914
34 676121150C06FF188081 691
35 0416210A053E03CD9A50 578
36 CD8F5043616265636572 1105
37 6120696E636F72726563 902
38 7461160C06FF3CE5F0821 1055
39 0055110150801FF0275ED 806
40 08C09AFFD214E01CD0350 1205
41 CDF95431E05D0736150 1401
42 CD8F51AFD3FEFDCB30E2 1795
43 ED7B61503E02CD0811601 830
44 031B2106023E03CD9A50 575
45 CD8F504155544F4D4154 967
46 49434F204129204F204D 585
47 414E55414C284D29FFCD 967
48 8150F641208058320F5 1184
49 3E7F180160635080DF 1094
50 51CDB052D02150501111 1005
51 00AF37CD6550D23D512A 1010
52 58501140A2A7ED52D218 1134
53 513A5050FE05D26751CD 1157
54 4E53DD21C05DE055B50 1139
55 3E7F37CD6550D23D512A 1139
56 12533A6350A7C4E552FD 1266
57 219601CD035016013A50 633
58 50FE042001141E040102 428
59 04213750FD210601CD03 673
60 50D2C2503A5050FE0428 1080

```

```

63 07FD21A552CD03500100 829
64 0421C05DE05B5550FD21 1107
65 1501CD035002C2500604 804
66 FD210901CD0350FD219C 1026
67 01CD035002C2500604 1018
68 07C40552C30250604CD 1128
69 0F013A5050D07700D0E5 102
70 D113215B50010600ED08 852
71 C901031C2106023E05CD 546
72 9A50CD0F505065F6E2065 109
73 6E206D651726360612065 895
74 6C206361737365747465 1081
75 FFC901031C2106023E04 595
76 CD9A50CD0F5020202020 995
77 205061726120656C2063 792
78 61737365747465FF0664 1124
79 7610FDC3815421445011 993
80 3750010C00ED080215150 755
81 5150063E2ED081208C21 618
82 5150113750010600ED08 735
83 C9215150113750723FE 962
84 2E2804121318F6114050 558
85 010300ED080C921050501 662
86 06163E06CD09A50CD0F50 963
87 4669636865726F3AFF21 1058
88 5150060A7E07FA7353E 1172
89 2030023E3FD72310F1CD 919
90 8F501607065469706FA3 728
91 FFA50505074F06002195 875
92 53095E2356E8E99F53EA 1251
93 5311543A545054CD0F50 927
94 42415349432056617273 798
95 3AFF2A5B50ED485FA0A7 1158
96 E0424440CD70500ED08 735
97 1608064175746F72756E 786
98 3AFFED4B5D50CD7650CD 1406
99 8F501609064C6F6E6769 765
100 7475643AFFED4B5B50C3 1324
101 7650CD0F504D41545249 1087
102 50A04E554D4154524934 718
103 1608064E6F6D6272653A 705
104 FFA5E50E617F640D710 1297
105 C2D8F504D415452495A 1093
106 204C49544552414C1608 587
107 064E6F6D6272653AFF3A 988
108 5E50E617F640D73E24D7 1273
109 1899CD0F5042954453 966
110 160806436F6D65655E7A 761
111 6F3AFFED4B5D50CD7650 1312
112 C3D353CD0F5041534349 1205
113 49FFC9CD0F50160807FF 1249
114 213750060C7EA7FA073A 938
115 FE203805D72310F3C93C 1119
116 3F18FF70104142106063C 1163
117 07CD9A50CD0F504E5F6D 1172
118 6272652064656C206669 893
119 636865726F160807FF3E 883
120 07326450CD63543A6450 863
121 4F0600210850909C0FCD 878
122 8150FE0DC0A5354F002E 1163
123 24FE0920120F300C0E 1028
124 3A045064F060021305009 493
125 732164507E7E1220C934 1019
126 FE0E20C43A18C1216450 978
127 7E7E07208935FE102084 1147
128 35188121003D111E5501 401
129 D0827E0F061223100C0E 744
130 8120F5211E542230FC21 814
131 8957015204712310FCC9 928

```

DUMP: 40.000  
N.º DE BYTES: 1.310

## LISTADO ENSAMBLADOR

```

10 ;Copiador cinta-disco
20 ;24-8-88
30 ;
40 ; ORG 20480
50 ;
60 OPEN EQU 262
70 CLOSE EQU 265
80 ABAND EQU 268
90 REFCAB EQU 271
100 READ EQU 274
110 WRITE EQU 277
120 MENS EQU 334
130 MOTON EQU 406
140 MOTOFF EQU 412
150 BANKN EQU 23388
160 BANCO EQU 07FFD
170 STKBC EQU 11563
180 PRTPP EQU 11747
190 CLOAD EQU 0562
200 CHOPEN EQU 5633
210 BREAK EQU 0020
220 CHARS EQU 23606
230 LAST_K EQU 23560
240 BUFFER EQU 24000
250 ;

```

```

260 JP TAPE
270 ;
280 DISCO PUSH AF
290 PUSH BC
300 LD A, (BANKN)
310 OR 7
320 RES 4,A
330 LD BC, BANCO
340 DI
350 LD (BANKN), A
360 OUT (C), A
370 EI
380 POP BC
390 POP AF
400 CALL SALTO
410 LD IY, 23610
420 PUSH AF
430 PUSH BC
440 LD A, (BANKN)
450 AND 0FB
460 SET 4,A
470 LD BC, BANCO
480 DI
490 LD (BANKN), A
500 OUT (C), A
510 EI
520 POP BC
530 POP AF
540 RET

```

```

550 SALTO JP (IY)
560 ;
570 NOMBRE DEFN "12345678
580 DEFN ".123"
590 DEFB 0FF
600 SPACES DEFN "
610 DEFN " .
620 HEAD DEFB 17
630 VALSP DEFN 0
640 TFLAG DEFB 0
650 IREN DEFB 0
660 ;
670 LOAD INC D
680 EX AF, AF'
690 DEC D
700 DI
710 LD A, 15
720 OUT (0FE), A
730 CALL CLOAD
740 LD A, 0
750 OUT (0FE), A
760 EI
770 RET
780 ;
790 NUMBER PUSH HL
800 PUSH DE
810 CALL STKBC
820 CALL PRTPP
830 POP DE

```

```

840 POP HL
850 RET
860 ;
870 TECLA RES 5, (IY+
880 TECLA1 BIT 5, (IY+
890 JR Z, TECLA
900 LD A, (LAS)
910 RET
920 ;
930 PRINT POP HL
940 PRINT1 LD A, (HL)
950 CP 0FF
960 INC HL
970 JR Z, PRIN'
980 RST 010
990 JR PRINT1
1000 PRINT2 JP (HL)
1010 ;
1020 WINDOW PUSH HL
1030 PUSH AF
1040 LD A, 17
1050 RST 010
1060 POP AF
1070 RST 010
1080 LD A, 16
1090 RST 010
1100 LD A, 9
1110 RST 010

```

```

1120 WIND1 PUSH BC
1130 PUSH HL
1140 CALL POS
1150 WIND2 LD A, 32
1160 RST 010
1170 DJNZ WIND2
1180 POP HL
1190 INC L
1200 POP BC
1210 DEC C
1220 JR NZ, WIND1
1230 POP HL
1240 INC H
1250 INC L
1260 POS LD A, 22
1270 RST 010
1280 LD A, L
1290 RST 010
1300 LD A, H
1310 RST 010
1320 RET
1330 ;
1340 ERROR LD BC, 01404
1350 LD HL, 0060A
1360 PUSH AF
1370 LD A, 2
1380 CALL WINDOW
1390 CALL PRINT
1400 DEFN "ERROR DE "

```



```

1410 DEFN "DISCO "
1420 DEFB OFF
1430 POP AF
1440 LD C,A
1450 LD B,0
1460 CALL NUMBER
1470 CALL PRINT
1480 DEFB 22,12,7,OFF
1490 KEY CALL PRINT
1500 DEFN "Pulse una "
1510 DEFN "tecla"
1520 DEFB OFF
1530 LD B,4
1540 LD IX,ABAND
1550 CALL DISCO
1560 LD IX,MOTOFF
1570 CALL DISCO
1580 CALL TECLA
1590 JP TAPES
1600 ;
1610 ERROR1 LD BC,01404
1620 LD HL,0060A
1630 LD A,4
1640 CALL WINDOW
1650 CALL PRINT
1660 DEFN "Longitud "
1670 DEFN "excesiva"
1680 DEFB 22,12,7,OFF
1690 JR KEY
1700 ;
1710 ERROR2 CALL BREAK
1720 JP NC,TAPE1
1730 LD BC,01204
1740 LD HL,0070A
1750 LD A,2
1760 CALL WINDOW
1770 CALL PRINT
1780 DEFN "Error de "
1790 DEFN "carga!"
1800 DEFB 22,12,8,OFF
1810 JR KEY
1820 ;
1830 ERROR3 LD BC,01404
1840 LD HL,0050A
1850 LD A,3
1860 CALL WINDOW
1870 CALL PRINT
1880 DEFN "Cabecera "
1890 DEFN "incorrecta"
1900 DEFB 22,12,6,OFF
1910 JP KEY
1920 ;
1930 CLS LD HL,05000
1940 LD DE,05001
1950 LD BC,02FF
1960 LD (HL),L
1970 LDIR
1980 RET
1990 ;
2000 TAPE XOR A
2010 LD IX,MENS
2020 CALL DISCO
2030 CALL NEGRA
2040 LD SP,24000
2050 LD (VALSP),SP
2060 TAPE1 CALL CLS
2070 XOR A
2080 OUT (0FE),A
2090 SET 3,(IX+0)
2100 LD SP,(VALSP)
2110 LD A,2
2120 CALL CHOPEN
2130 LD BC,01003
2140 LD HL,00206
2150 LD A,3
2160 CALL WINDOW
2170 CALL PRINT
2180 DEFN "AUTOMATICO"
2190 DEFN "(A) 0 "
2200 DEFN "MANUAL (N) "

```

```

2210 DEFB OFF
2220 TAPE2 CALL TECLA
2230 CP "A"
2240 JR Z,TAPES
2250 CP "N"
2260 JR NZ,TAPE2
2270 LD A,OFF
2280 JR TAPE4
2290 TAPE3 XOR A
2300 TAPE4 LD (TFLAG),A
2310 TAPE3 CALL CLS
2320 CALL PON
2330 TAPE6 LD IX,HEAD
2340 LD DE,17
2350 XOR A
2360 SCF
2370 CALL LOAD
2380 JP NC,ERROR2
2390 LD HL,(HEAD+11)
2400 LD DE,41536
2410 AND A
2420 SBC HL,DE
2430 JP NC,ERROR1
2440 LD A,(HEAD)
2450 CP 5
2460 JP NC,ERROR3
2470 CALL TIPO
2480 LD IX,BUFFER
2490 LD DE,(HEAD+11)
2500 LD A,OFF
2510 SCF
2520 CALL LOAD
2530 JP NC,ERROR2
2540 CALL NAME
2550 LD A,(TFLAG)
2560 AND A
2570 CALL NZ,PARA
2580 LD IX,MOTON
2590 CALL DISCO
2600 LD D,1
2610 LD A,(HEAD)
2620 CP 4
2630 JR NZ,TAPE7
2640 INC D
2650 TAPE7 LD E,4
2660 LD BC,00402
2670 LD HL,NOMBRE
2680 LD IX,OPEN
2690 CALL DISCO
2700 JP NC,ERROR
2710 LD A,(HEAD)
2720 CP 4
2730 JR Z,TAPES
2740 LD IX,PONCAB
2750 CALL DISCO
2760 TAPE8 LD BC,00400
2770 LD HL,BUFFER
2780 LD DE,(HEAD+11)
2790 LD IX,WRITE
2800 CALL DISCO
2810 JP NC,ERROR
2820 LD B,4
2830 LD IX,CLOSE
2840 CALL DISCO
2850 LD IX,MOTOFF
2860 CALL DISCO
2870 JP NC,ERROR
2880 LD A,(TFLAG)
2890 AND A
2900 CALL NZ,PON
2910 JP TAPE6
2920 ;
2930 PONCAB LD B,4
2940 CALL REFCAB
2950 LD A,(HEAD)
2960 LD (IX+0),A
2970 PUSH IX
2980 POP DE
2990 INC DE

```

```

3000 LD HL,HEAD+11
3010 LD BC,6
3020 LDIR
3030 RET
3040 ;
3050 PON LD BC,01C03
3060 LD HL,00206
3070 LD A,5
3080 CALL WINDOW
3090 CALL PRINT
3100 DEFN "Pon en marcha "
3110 DEFN "el cassette"
3120 DEFB OFF
3130 RET
3140 ;
3150 PARA LD BC,01C03
3160 LD HL,00206
3170 LD A,4
3180 CALL WINDOW
3190 CALL PRINT
3200 DEFN " "
3210 DEFN "Para el "
3220 DEFN "cassette"
3230 DEFB OFF
3240 LD B,100
3250 PARA1 HALT
3260 DJNZ PARA1
3270 JP REN
3280 ;
3290 NAME LD HL,SPACES
3300 LD DE,NOMBRE
3310 LD BC,12
3320 LDIR
3330 LD HL,HEAD+1
3340 LD BC,10
3350 LD A,"."
3360 CPJR
3370 JR Z,NAME1
3380 LD HL,HEAD+1
3390 LD DE,NOMBRE
3400 LD BC,8
3410 LDIR
3420 RET
3430 NAME1 LD HL,HEAD+1
3440 LD DE,NOMBRE
3450 NAME2 LD A,(HL)
3460 INC HL
3470 CP "."
3480 JR Z,NAME3
3490 LD (DE),A
3500 INC DE
3510 JR NAME2
3520 NAME3 LD DE,NOMBRE+9
3530 LD BC,3
3540 LDIR
3550 RET
3560 ;
3570 TIPO LD HL,00503
3580 LD BC,01606
3590 LD A,6
3600 CALL WINDOW
3610 CALL PRINT
3620 DEFN "Ficheros"
3630 DEFB OFF
3640 LD HL,HEAD+1
3650 LD B,10
3660 TIPO1 LD A,(HL)
3670 AND A
3680 JP M,TIPO2
3690 CP 32
3700 JR NC,TIPO3
3710 TIPO2 LD A,"?"
3720 TIPO3 RST 010
3730 INC HL
3740 DJNZ TIPO1
3750 CALL PRINT
3760 DEFB 22,7,6
3770 DEFN "Tipos"
3780 DEFB OFF
3790 LD A,(HEAD)
3800 ADD A,A
3810 LD C,A
3820 LD B,0

```

```

3830 LD HL,TIPOS
3840 ADD HL,BC
3850 LD E,(HL)
3860 INC HL
3870 LD D,(HL)
3880 EX DE,HL
3890 JP (HL)
3900 ;
3910 TIPOS DEFN BASIC,DATN
3920 DEFN DATN,CODE
3930 DEFN HLESS
3940 ;
3950 BASIC CALL PRINT
3960 DEFN "BASIC"
3970 DEFN "Vari"
3980 DEFB OFF
3990 LD HL,(HEAD+11)
4000 LD BC,(HEAD+15)
4010 AND A
4020 SBC HL,BC
4030 LD B,H
4040 LD C,L
4050 CALL NUMBER
4060 CALL PRINT
4070 DEFB 22,8,6
4080 DEFN "Autorun"
4090 DEFB OFF
4100 LD BC,(HEAD+13)
4110 CALL NUMBER
4120 LONG CALL PRINT
4130 DEFB 22,9,6
4140 DEFN "Longitud"
4150 DEFB OFF
4160 LD BC,(HEAD+11)
4170 JP NUMBER
4180 ;
4190 DATN CALL PRINT
4200 DEFN "MATRIZ "
4210 DEFN "NUMERICA"
4220 DEFB 22,8,6
4230 DEFN "Nombre:"
4240 DEFB OFF
4250 LD A,(HEAD+14)
4260 AND 31
4270 OR 64
4280 RST 010
4290 JR LONG
4300 ;
4310 DATN CALL PRINT
4320 DEFN "MATRIZ "
4330 DEFN "LITERAL"
4340 DEFB 22,8,6
4350 DEFN "Nombre:"
4360 DEFB OFF
4370 LD A,(HEAD+14)
4380 AND 31
4390 OR 64
4400 RST 010
4410 LD A,"s"
4420 RST 010
4430 JR LONG
4440 ;
4450 CODE CALL PRINT
4460 DEFN "BYTES"
4470 DEFB 22,8,6
4480 DEFN "Comienzo:"
4490 DEFB OFF
4500 LD BC,(HEAD+13)
4510 CALL NUMBER
4520 JP LONG
4530 ;
4540 HLESS CALL PRINT
4550 DEFN "ASCII"
4560 DEFB OFF
4570 RET
4580 ;
4590 PRNAM CALL PRINT
4600 DEFB 22,8,7,OFF
4610 LD HL,NOMBRE
4620 LD B,12
4630 PRNAM1 LD A,(HL)
4640 AND A
4650 JP M,PRNAM3
4660 CP 32

```

```

4670 JR C,PRNAM3
4680 PRNAM2 RST 010
4690 INC HL
4700 DJNZ PRNAM1
4710 RET
4720 PRNAM3 LD A,"?"
4730 JR PRNAM2
4740 ;
4750 REN LD BC,01404
4760 LD HL,00606
4770 LD A,7
4780 CALL WINDOW
4790 CALL PRINT
4800 DEFN "Nombre del "
4810 DEFN "fichero"
4820 DEFB 22,8,7,OFF
4830 LD A,7
4840 LD (IREN),A
4850 REN1 CALL PRNAM
4860 LD A,(IREN)
4870 LD C,A
4880 LD B,0
4890 LD HL,05900
4900 ADD HL,BC
4910 SET 7,(HL)
4920 REN2 CALL TECLA
4930 CP 13
4940 JP Z,PRNAM
4950 CP 8
4960 JR Z,CUR12
4970 CP 9
4980 JR Z,CURDE
4990 CP 32
5000 JR C,REN2
5010 LD E,A
5020 LD A,(IREN)
5030 LD C,A
5040 LD B,0
5050 LD HL,NOMBRE-7
5060 ADD HL,BC
5070 LD (HL),E
5080 CURDE LD HL,IREN
5090 LD A,(HL)
5100 CP 10
5110 JR Z,REN1
5120 INC (HL)
5130 CP 14
5140 JR NZ,REN1
5150 INC (HL)
5160 JR REN1
5170 CUR12 LD HL,IREN
5180 LD A,(HL)
5190 CP 7
5200 JR Z,REN1
5210 DEC (HL)
5220 CP 16
5230 JR NZ,REN1
5240 DEC (HL)
5250 JR REN1
5260 ;
5270 NEGRA LD HL,15616
5280 LD DE,Font
5290 LD BC,728
5300 NEGRA1 LD A,(HL)
5310 RRCA
5320 OR (HL)
5330 LD (DE),A
5340 INC HL
5350 INC DE
5360 DEC BC
5370 LD A,B
5380 OR C
5390 JR NZ,NEGRA1
5400 LD HL,Font-0100
5410 LD (CHARS),HL
5420 LD HL,Font+619
5430 LD BC,00452
5440 NEGRA2 LD (HL),C
5450 INC HL
5460 DJNZ NEGRA2
5470 RET
5480 ;
5490 FONT EQU 4

```



1. **HUMPHREY.**—Un juego bastante divertido, pero altamente difícil.  
2. **DARK SIDE.**—Muy original, pero el desarrollo del juego es bastante difícil de entender.



W. Pérez del Moral (Toledo)



1. **HUMPHREY.**—Hay juegos difíciles, imposibles y Humphrey. Por lo demás, es casi sensacional. En resumen, adictivo y colorista con gráficos grandes.  
2. **DARK SIDE.**—La sensación de tridimensionalidad es perfecta y el movimiento responde a la perfección. En resumen, un juego entretenido pero difícil de terminar.



S. Dueñas Montes (Madrid)



A. Branchat Grau (Castellón)



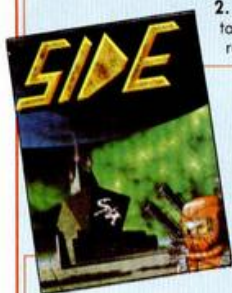
1. **HUMPHREY.**—Humphrey es otra super-estrella del software español con una fabulosa pantalla de presentación y una altísima dificultad.  
2. **DARK SIDE.**—Excesiva dificultad. Destaca la cantidad de pantallas junto con la originalidad de su estupendo mapeado, que recuerda a un auténtico planeta.



J. Facenda Duque (Cáceres)



1. **HUMPHREY.**—Magnífico programa, caracterizado por un altísimo nivel de dificultad, lo cual acrecienta la adicción.  
2. **DARK SIDE.**—Un programa realmente extraordinario. El único defecto que posee es la tremenda dificultad a lo largo de su desarrollo.



## LOS JUSTICIEROS DEL SOFTWARE



1. **HUMPHREY.**—El único inconveniente es su lento movimiento. Para llegar al final hace falta un poke de locura.  
2. **DARK SIDE.**—Un gran juego.



Jorge Prieto López (León)



1. **HUMPHREY.**—Alucinante. Uno de los mejores trabajos del software español.  
2. **DARK SIDE.**—Un buen juego, aunque la originalidad brilla por su ausencia.



A. J. Gutiérrez Soler (Sevilla)



1. **HUMPHREY.**—Buen movimiento y gráficos muy vistosos.  
2. **DARK SIDE.**—Gráficos notables, movimiento agradable y sonido normal.



Francisco Feijóo (Barcelona)



1. **HUMPHREY.**—Super-emocionante, super-adictivo, super-Humphrey.  
2. **DARK SIDE.**—Juego con estilo tridimensional y muy complejo, pero con una adicción elevada que lleva a la locura.



A. Vázquez Losada (Orense)





# MICRO

En  
Diciembre

*Mañita*

**¡MONSTRUOSO!**

**MÁS PÁGINAS QUE NUNCA**

**POSTER, PEGATINAS Y  
UN SORPRENDENTE  
JUEGO-CONCURSO**

**MAPAS, POKES, TRUCOS,  
PARA EL SOFTWARE  
DE ESTAS NAVIDADES**

**En Diciembre**  
no te pierdas el número

**¡MONSTRUOSO!**

de **MICRO**

*Mañita*



# ¡EL GRAN DESAFÍO!

875 PTS.

## PARIS- DAKAR



LA CARRERA COMIENZA EN EUROPA!



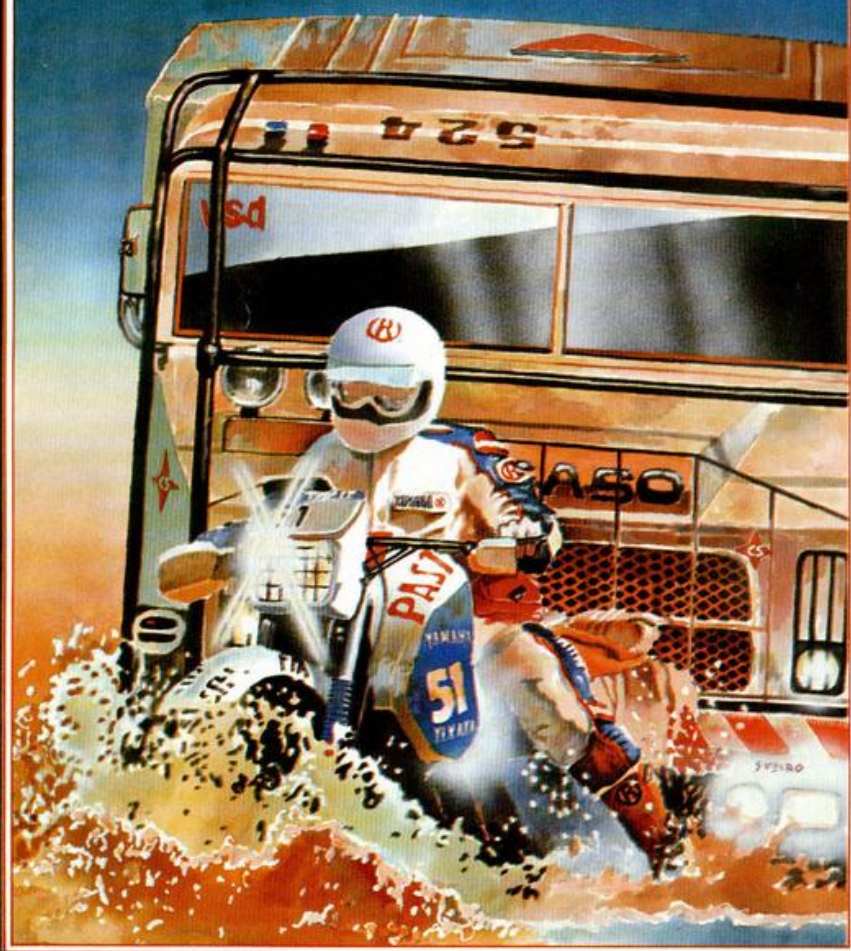
¡CURVAS PELIGROSAS A 230 KM/H!



¡UN ESPECTACULAR SALTO!



GASOLINERA: HAY QUE REPOSTAR Y HACER REPARACIONES.



EN EL SAHARA LOS PELIGROS SE MULTIPLICAN...



...LA ARENA HA INVADIDO UNA DE LAS PISTAS...



...EN UNA GRIETA SE HA IMPROVISADO UN PUENTE.



EN LOS OASIS LOS CAMIONES ABASTECEN DE GASOLINA Y REPUESTO.

Un año de trabajo para avalar esta gran producción de Made in Spain Software: múltiples etapas a través de variados y peligrosos escenarios; cada escenario equivalente a ¡9.000 veces la pantalla de tu ordenador!; creación totalmente aleatoria de los escenarios y caminos posibles cada vez que decidas iniciar el rallye; una simulación tan perfecta de tu vehículo que te hará sentir la pasión por el pilotaje. En fin, toda la magia del París-Dakar, el último gran reto a los aventureros de nuestro siglo. En Zigurat estamos seguros de que tú también puedes llegar victorioso a las playas de Dakar... Spectrum, Amstrad y MSX.

**ZIGURAT**

**MADE IN SPAIN**



# INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN (II)

## CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE ALGORITMOS

F. Javier MARTÍNEZ GALILEA

**En el número anterior nos planteábamos la pregunta de ¿cómo resolver un problema de programación? y comenzábamos a responderla poniendo los medios físicos generales necesarios: ordenador y lenguaje de programación. Pero ahora debemos descender ya a un caso particular y exponer un método que nos permita responder a la pregunta con claridad y total garantía. A ello dedicaremos el artículo de esta semana.**

Por **algoritmo** se entiende un método que permite resolver un problema concreto, cualquiera que éste sea. Veamos, para empezar qué características debe tener este método.

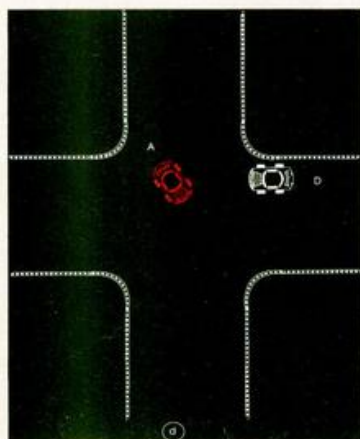
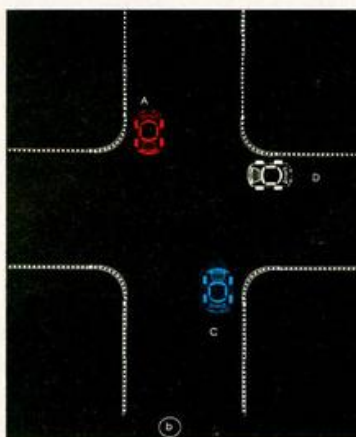
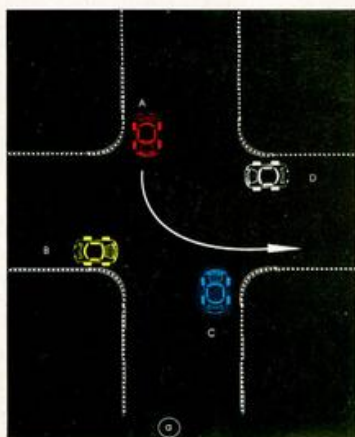
En primer lugar, debe ser preciso: debe contener una serie de reglas que indiquen, con la máxima claridad po-

sible, el proceso a seguir; también debe estar correctamente definido: esas reglas deben definir, de forma que no quede duda, la secuencia de operaciones y, por fin, esa secuencia debe ser finita (evidentemente, de nada nos serviría un método de resolución de un problema que jamás se acabara).

Observemos el problema de la figura 1a (suponemos que no existen semáforos ni guardia de circulación) donde el coche en la posición A desea girar a la izquierda, y veamos cómo lo resolveríamos mediante un algoritmo:

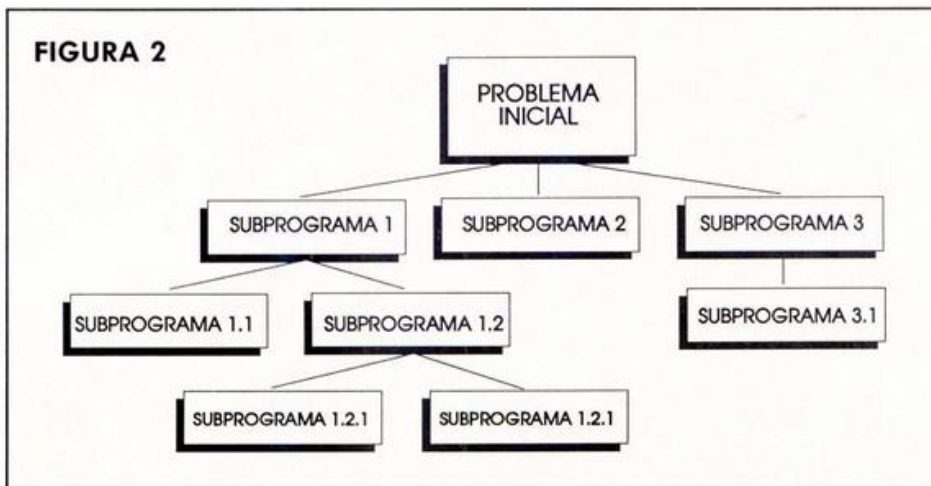
1. Esperar hasta que no haya ningún coche en la posición B. (fig. 1b).
2. Avanzar hasta el centro del cruce (fig. 1c).
3. Esperar hasta que no haya ningún coche en la posición C (fig. 1d).
4. Avanzar hasta la calle deseada (fig. 1e).

Como veis, estas cuatro reglas cumplen las características que hemos especificado antes (es preciso, contiene definiciones claras y correctas y es finito) y, por tanto, puede considerarse un algoritmo. (En tono de broma, habría que incluir otra regla que asegurara que el conductor D cumple las normas de circulación, pero esto sería más difícil de codificar después...)





**FIGURA 2**



## DISEÑO DE ALGORITMOS

Una vez comprendido qué es lo que entendemos por algoritmo, veamos los pasos que debemos dar desde que nos plantean un problema, hasta que logramos especificar el algoritmo que lo resuelve.

En primer lugar, deberemos analizar el problema, y para ello lo mejor es seguir el método diseño descendente (top-down), que consiste en realizar aproximaciones (ver fig. 2), refinamientos sucesivos del problema inicial, hasta dejarlo reducido a un serie de pequeños módulos, normalmente interconectados, conteniendo cada uno de ellos un subproblema fácil de codificar bajo estructuras de control simples que ahora veremos.

Siguiendo con el ejemplo del cruce de la figura 1, los cuatro pasos que antes hemos descrito constituirían un análisis del problema, que a su vez hemos dividido en cuatro subproblemas. Pero para que el siguiente paso (codificación) resulte más sencillo conviene reescribirlo así: (incluimos una condición inicial 0 apuntada antes).

0. Si hay guardia de circulación entonces obedecer sus órdenes si no:

1. Mientras haya algún coche en B. Esperar
2. Avanzar hasta el centro del cruce.
3. Mientras haya algún coche en C Esperar
4. Avanzar hasta la calle deseada.

Observaréis, en primer lugar, que hemos sangrado los sucesivos pasos del algoritmo. Esto se hace así (en la fase de codificación esto es aún más importante y, por desgracia, el Basic del Spectrum no lo permite) para permitir una más fácil lectura y comprensión de cada una de las acciones a ejecutar. De esta forma, además, se marcan mejor los bloques de bucles o decisiones permitiendo seguir la estructura del programa.

Y la segunda, y quizá más importante, es que hemos reducido las instrucciones a secuencias de iteración

**FIGURA 3**



(mientras...) y selección (si...entonces ...si no). Éstas son las estructuras de control básicas con las cuales trabajaremos más frecuentemente y sobre las que, generalmente, están asentados todos los programas. De momento, sólo queda apuntado el dato, porque volveremos a tratarlas, con todo detalle, en los próximos artículos.

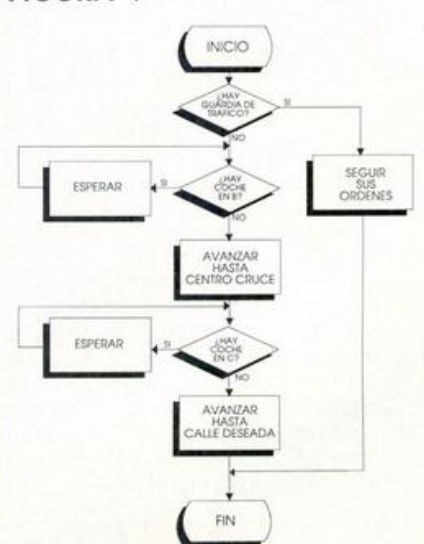
## SEUDOCÓDIGOS Y DIAGRAMAS DE FLUJO

La forma con la cual se ha especificado el algoritmo que, en este caso, nos permitía resolver un problema de circulación, se denomina pseudocódigo y, por supuesto, no es la única. El pseudocódigo, conjunto de instrucciones basadas en las estructuras de control, escritas en lenguaje claro e independientes del lenguaje de programación, permite un trabajo más cómodo en la etapa previa a la codificación del programa a la vez que, al podernos abstraer del lenguaje de programación concreto permite una más fácil transportabilidad. Sólo es necesario preocuparse por la lógica que seguirá el programa. Además, para los lenguajes estructurados (Pascal, C...) la conversión a su sintaxis concreta es prácticamente inmediata. Daremos algunas indicaciones prácticas en los próximos artículos sobre su construcción.

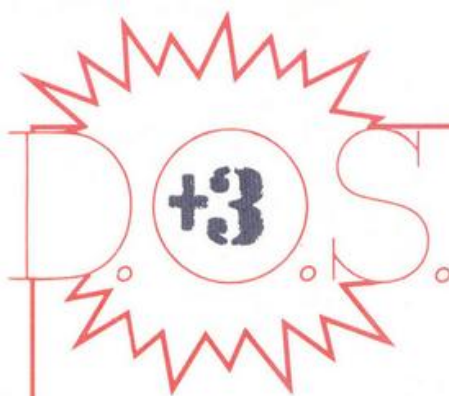
La otra forma más usada de representación de algoritmos, la constituyen los diagramas de flujo que consisten en una serie de «cajas» de diverso significado conectadas entre sí por medio de flechas que constituyen el flujo del programa. En la figura 3 están representados los símbolos más usados en la construcción de estos diagramas de flujo, y su significado. La figura 4 presenta el mismo algoritmo del cruce anterior, pero mediante un diagrama de flujo. Por supuesto que ambas representaciones son equivalentes y se debe usar la que más se acomode a nuestras preferencias aunque, cada vez más, el pseudocódigo está ganando adeptos por su sencillez de escritura y el escaso trabajo que conlleva adecuarlo a la sintaxis del lenguaje de programación concreto en que trabajemos.

En el próximo artículo comenzaremos a ver la estructura que siguen los programas, desarrollando estos métodos de representación.

**FIGURA 4**







# EL EJEMPLO

Juan C. JARAMAGO

**La elección de un ejemplo adecuado ha sido todo un problema. En estos casos, para explicar el manejo de sectores, se utiliza un editor de sectores, o bien un programa de copiado de disco. La pega es que ya se han publicado dos editores (uno de J. M. Lazo en el n.º 164 y otro de Pedro J. Rodríguez Larrañaga en el n.º 171) y también una rutina de copia (el programa «Diskcopy» de Jesús P. Sicilia en el n.º 173).**

Por estas tres buenas razones (y tan buenas: de hecho os recomiendo que estudiéis a fondo sus listados) hemos tenido que pensárnoslo un poco más. Al final nos hemos decidido por una rutina de «comparado de discos», es decir, algo que nos verifique si un disco es idéntico a otro. Por ejemplo, una copia de seguridad con respecto al disco original. Cuando ya teníamos toda la rutina lista, nos dimos cuenta que era muy sencillo modificarla para convertirla en un copiador sector-a-sector. Por esta vez (y no os acostumbéis) al listado no hay que añadirle nada porque ya lleva incluida la rutina de paginación y llamada a las rutinas del DOS (la famosa «IRDOS» de la página 218 del manual con las necesarias modificaciones).

Como veis, la rutina se basa en tres bucles: el más externo se encarga de los cambios de disco (10 ¡ya sabemos que son muchos!, pero con los 8 habituales la rutina se alarga demasiado), el segundo para la 8 pistas que se leen y verifican cada vez, y último para los 9 sectores de cada pista. En este bucle he usado la «auto-programación» (la rutina se modifica a sí misma) a fin de simplificar en lo posible. En cada cambio de disco se pide al usuario que introduzca en el lector el disco original y se cargan 8 pistas ( $8 \times 9 \times 512 = 36.864$  bytes) del disco a la memoria; se pide al usuario que meta esta vez el disco copia y se comprueba sector a sector. Tanto si termina bien, como si

hay algún error, se imprime un mensaje (de acuerdo con lo que haya ocurrido) y se retorna.

Las modificaciones para convertir la rutina en un copiador están indicadas en el listado. También resulta sencillo trabajar con otros formatos distintos. Para ello podéis obtener toda la información que os haga falta de la XDPB.

```
; PROGRAMA «DISKCOMP»
; COMPARADOR DE DISCOS
; SECTOR-A-SECTOR
```

```
; RECON EQU #175
; LEER EQU #163
; VERIF EQU #169
; START ORG 27000
; LD (MIPILA), SP
; LD IX, XDPB
; LD C,0
; LD IY, RECON; Reconoce disco.
; CALL IRDOS
; XOR A; Primera pista.
; LD (PISTA), A
; LD HL,MSLEER; "Pon el disco
; ;ORIGEN y pulsa tecla".
; CALL PRINT
; CALL TECLA
; LD B,5
; PUSH BC
; LD A,#63; Me aseguro que la 1
; ;pasada sea de lectura.
; LD (ELEGIR+2),A
; LR/VF1 LD HL, BUFFER
; LD A, (PISTA)
; LD D,A
; LD E,0
; LD B,8; N. de pistas a
; ;leer/verif. cada vez.
; PISTAS PUSH BC
; LD B,9; N. de sectores por pista.
; SECTOR PUSH BC
; LD BC,0
; PUSH DE
; PUSH HL
; PUSH IX
; LD IY, LEER
; CALL IRDOS
; POP IX
; POP HL
; LD DE,512
; ADD HL,DE
; POP DE
; INC E
; POP BC
; DJNZ SECTOR
; LD E,0
; INC D
; POP BC
; DJNZ PISTAS
; LD A,(ELIGE+2)
; CP #63; Comprueba que sea 1
; ;pasada.
; JR NZ, SALIR
; LD A,#69; Si no lo es, prepara
; ;la 2 pasada.
; LD (ELEGIR+2),A
; LD HL, MSVERF; "Mete el dis-
; ;co DESTINO y pulsa una tecla.
; CALL PRINT
; CALL TECLA
; JP LR/VF1
; LD A,D
; LD (PISTA),A
; SALIR
```

```
POP BC
DJNZ CAMBIO
(MIPILA),SP
RET

; PRINT LD A,(HL)
; INC HL
; AND A
; RET Z
; RST 16
; JR PRINT

; MSLEER DEFM "Mete el disco ORIGEN
; ;y pulsa una tecla".
; DEFB 0

; MSVERF DEFM "Mete el disco DESTINO
; ;y pulsa una tecla.
; DEFB 0

; MSGERR DEFM "Error de disco N."
; DEFB 0

; LAST_K EQU 23560

; TECLA RES 5,(IY+1)
; TECLA 1 BIT 5,(IY+1)
; JR Z,TECLA 1
; RET

; BANKM EQU #5B5C
; BANCO1 EQU #7FFD
; CHOPEN EQU 5633

; IRDOS PUSH AF
; PUSH BC
; LD A, (BANKM)
; OR %00000111
; RES 4,A
; LD BC, BANCO1
; DI
; LD (BANKM),A
; OUT (C),A
; FI
; POP BC
; POP AF
; CALL SALTO
; LD IY,23610
; PUSH AF
; PUSH BC
; LD A, (BANKM)
; AND %11111000
; SET 4,A
; LD BC,BANCO1
; DI
; LD (BANKM),A
; OUT (C),A
; FI
; POP BC
; POP AF
; RET C; Retorno si no hay nin-
; ;gún error.
; POP HL; Si lo hay, recupero la
; ;dir. de retorno.
; PUSH AF
; XOR A
; CALL CHOPEN
; LD HL,MSGERR; Imprime men-
; ;saje error.
; CALL PRINT
; POP AF
; ADD A,"0"
; RST 16
; LD SP,(MIPILA)
; RET

; SALTO JP (IY)

; MIPILA DEFW 0
; PISTA DEFB 0
; XDPB DEFS 27
; BUFFER EQU $
```

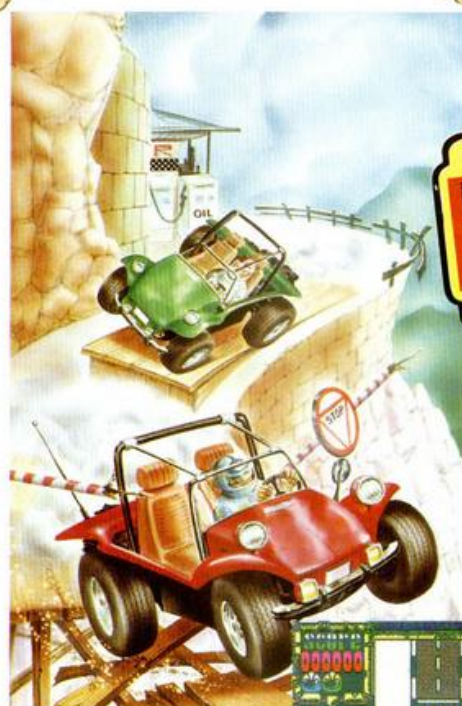


**¡NUEVO!**

# ROCK'N ROLLER

## PELIGRO SOBRE RUEDAS

Mi nombre es Rocky Driver y llevé años intentando que alguien me dé una oportunidad en alguna competición para demostrar mi habilidad como piloto. Y, fíjate que mala suerte, cuando lo consigo la organización FUNESTA decide convertirme en su objetivo.



### ROCK'N ROLLER

Arcade

Topo

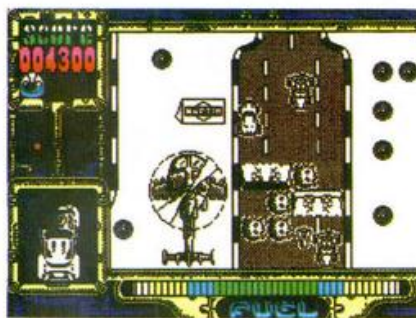
El profesor Chungo, director de esta organización anti-todo, quiere apoderarse a bajo precio de la fábrica para la que trabajo como piloto de pruebas.

Meses antes, el director me prometió una oportunidad en la próxima carrera que se celebrara, a cambio de que probara los nuevos prototipos en treinta circuitos que parecen haber sido diseñados por alguien que no haya visto un coche en su vida.

Os podréis imaginar que las cosas no se me han puesto fáciles, ya que además de evitar los múltiples obstáculos del circuito, también debo esquivar a todos los secuaces del profesor Chungo que quiere convertirme en un motón de chatarra.

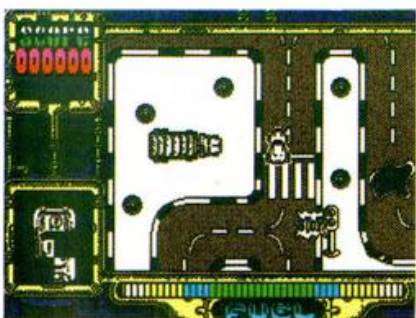
Me encantaría que me ayudarais a sobrevivir y, por si decidís hacerlo, os informare sobre los peligros que poseen los circuitos y como completar cada uno de éstos.

La misión principal es recoger las seis piezas de un buggy que se encuentran ocultas tras unas interrogaciones. Pero no sólo puede haber piezas tras estos símbolos, sino también algún coche extra, bidones de fuel o vehículos enemigos. Tam-



bién hay minas que destruirán tu coche al menor contacto; baches y manchas de aceite que te harán perder el control momentáneamente; puentes que se destruyen tras tupaso; caminos de cabras que te impiden cruzarlos a gran velocidad; y semáforos, que deben ser cruzados respetando las normas de circulación o, de lo contrario, no volverás a controlarlo.

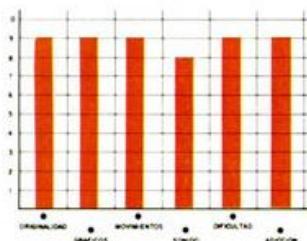
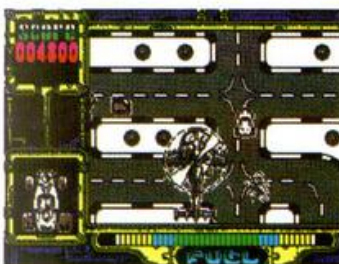
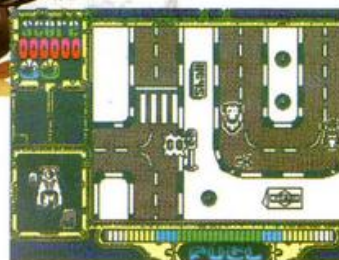
A todo este cúmulo de agradables inconvenientes, hay que sumar la aparición de coches-kamikazes, helicópteros y jeeps armados con misiles y la limitación de combustible. A tu favor, la única opción de de-



fensa de que dispones: barreras de humo que confundrán a tus perseguidores.

Éstos son los elementos principales de este juego de Topo que sorprende por múltiples motivos. En primer lugar, su originalidad, cosa que siempre se agradece, tanto en desarrollo como en movimiento (scroll en todas las direcciones posibles perfectamente realizado). En segundo lugar, su calidad gráfica: notoria. Y, en tercer lugar, su casi infinito grado de adicción y su dificultad, que no es infinta en los primeros niveles, pero que se acerca considerablemente a ese límite según va avanzando el juego.

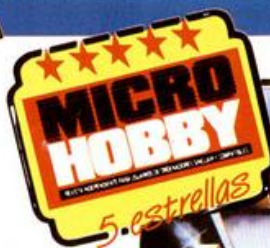
En resumen, si queréis pasar muy buenos ratos sólo teneis que poneros al volante del buggy protagonista de este «Rock'n roller».



**PARA DISFRUTAR DE VIDAS INFINITAS EN ESTE JUEGO DE TOPO SOFT TENDRÉIS QUE PULSAR SIMULTÁNEAMENTE LAS TECLAS «H», «E», «L» y «P» CUANDO APAREZCAN LOS CRÉDITOS DEL PROGRAMA.**



**¡NUEVO!**



# RESCATE EN EL FRENTE

Muchas han sido las conversiones de máquinas de vídeo-juegos que han llegado ya a nuestras pantallas, pero pocas —tal vez ninguna— han alcanzado la perfección y brillantez de "Operation Wolf", el nuevo lanzamiento de Ocean. Estáis a punto de vivir la más excitante misión de rescate jamás realizada en combate.

## OPERATION WOLF

**Arcade**

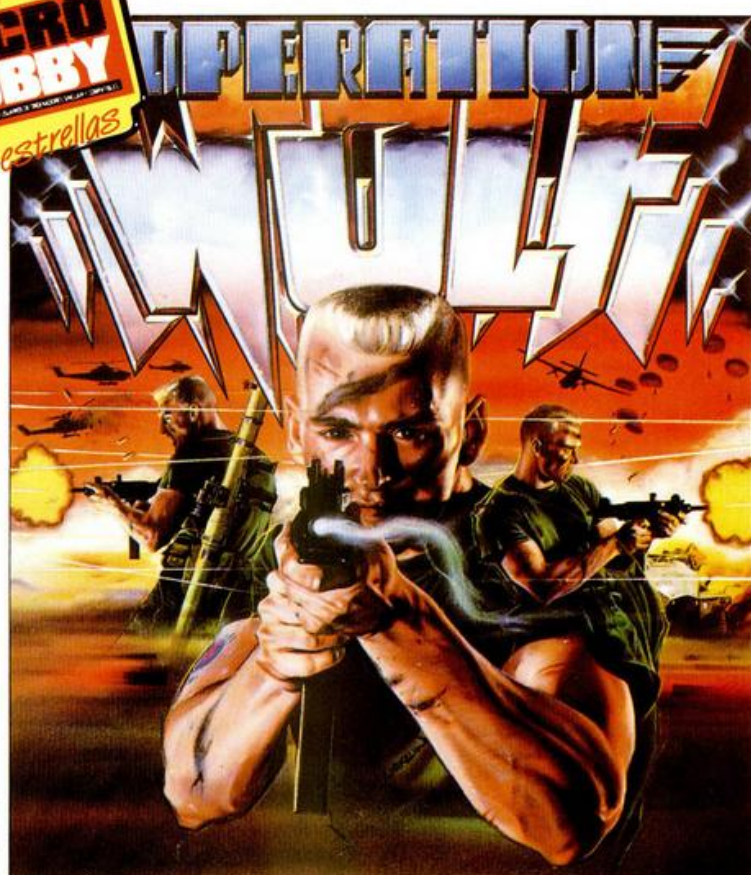
**Ocean**

Si sois aficionados a frecuentar las salas en las que se exhiben las máquinas recreativas, seguro que habréis reparado en una especialmente espectacular en la que la clásica palanca de manejo ha sido sustituida por una en forma de ametralladora. Si no lo sois no sabréis de qué estamos hablando, pero no os preocupéis, porque os lo vamos a explicar: se trata de "Operation Wolf", una de las máquinas mas espectaculares, adictivas y brillantes de todos los tiempos. Con todos estos alicientes era inevitable que antes o después acabara apareciendo por las pantallas de nuestros ordenadores, cosa

que acaba de ocurrir de la mano de Ocean.

Y aunque hay que reconocer que parecía difícil que al afrontar la conversión se respetara toda la calidad de la máquina original, la verdad es que os podemos decir ya de antemano que con «Operation Wolf» Ocean ha logrado realizar la mejor conversión de su carrera, y sin duda, una de las mejores de todos los tiempos. Tal vez lo único que se podría echar de menos es que junto con el juego se nos suministrara un joystick en forma de ametralladora... Bromas aparte, esto es lo único que le falta a esta conversión.

La Operación Lobo consiste ni más ni menos que en infiltrarse a través de las líneas enemigas para llegar hasta un campo de concentración donde se encuentran prisioneros cinco rehenes de nuestro ejército. La misión se desarrolla a tra-



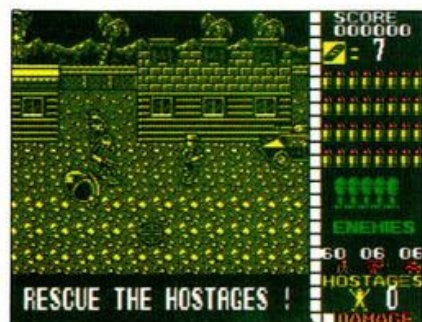
vés de seis niveles diferentes: el centro de comunicaciones, la jungla, el poblado, el polvorín, el campo de concentración y el aeropuerto. Cada uno de ellos debe de ser cargado independientemente desde cassette, si bien en las versiones de 128 K la carga se realiza de una sola vez.

Una vez que el juego esté en funcionamiento nos encontraremos ante un paisaje que se mueve con «scroll» lateral y por el que van apareciendo continuamente diversos enemigos que nos atacan incesantemente; unos disparan, otros nos lanzan cuchillos y otros granadas. Los disparos nos restarán un pequeño porcentaje de nuestra energía,

pero tanto las granadas como los cuchillos harán que perdamos una unidad completa de energía.

También aparecerán diversos tipos de vehículos terrestres, aéreos y anfibios, y que son sin duda los adversarios mas peligrosos, pues además de su elevado poder ofensivo requieren un mayor número de disparos para ser eliminados.

Para defendernos contamos con la posibilidad de disparar y de lanzar granadas; en pantalla aparecerá un pequeño punto de mira que nos indica el lugar al que estamos apuntando. Nuestras balas pueden acabar con la mayoría de los enemigos, pero mucho





más eficaces son las granadas, que destruyen todo lo que se encuentre en el radio de acción del punto de mira. Podemos reponer nuestra munición y nuestra energía disparando a los suplementos que aleatoriamente aparecen en pantalla.

En cada uno de los niveles deberemos eliminar a un número concreto de cada tipo de enemigos para que se nos permita el acceso hacia el siguiente nivel; de este número, así de como nuestro nivel de energía o estado de nuestro armamento se nos informa puntualmente en los marcadores que se encuentran en el lado derecho de la pantalla.

Además en todas las fases aparecerán una serie de personajes especiales a los que no deberemos disparar bajo ningún concepto: son los camilleros (que aparecen en las fases primera y cuarta), los policías indígenas (fase segunda), las mujeres (fase tercera), y por supuesto los rehenes (fases quinta y sexta). Si en un descuido uno de ellos es alcanzado por nuestros disparos pagaremos nuestro error con la pérdida una unidad de energía.

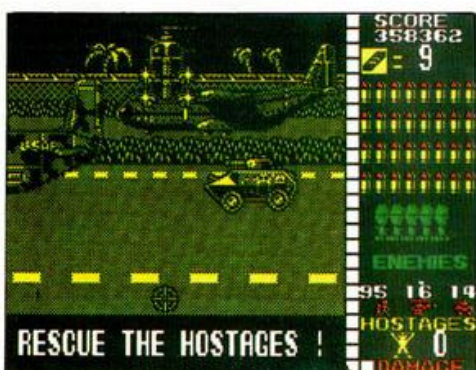
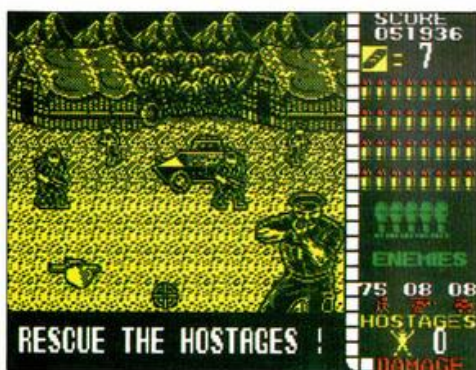
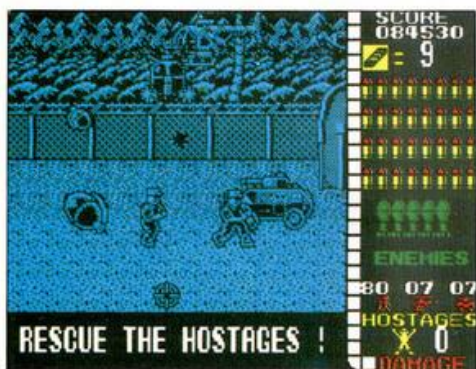
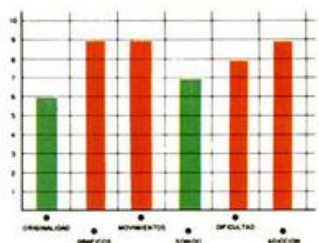
En cuanto a estos últimos el procedimiento para rescatarlos es el siguiente: en la fase quinta irán apareciendo esporádicamente por un lateral de la pantalla y nuestra misión consistirá en conseguir que lleguen al lado opuesto sin sufrir daño alguno, lo cual equivale a eliminar rápi-

damente cuantos enemigos aparezcan en pantalla cuidando de que nuestros disparos no alcancen a nuestros camaradas. En la fase sexta cada uno de los rehenes que hayamos rescatado aparecerá por un lateral de la pantalla e intentará alcanzar el avión que se encuentra en el lado contrario. Por cada rehen que consiga alcanzar el avión se nos concederá un bonus de 100.000 puntos al finalizar la misión.

Como veis pocos alicientes le podían faltar a semejante desarrollo para convertirse en uno de los mejores arcades jamás realizados, pero si a esto le unimos que los señores de Ocean le han añadido unos gráficos, movimientos, sonidos y «scrolls» sencillamente soberbios la conclusión está clara: «Operación Wolf» es una auténtica obra maestra del software de acción.

Por si esto fuera poco el

nivel de dificultad ha sido correctamente establecido de forma tal que resulta los suficientemente elevado como para que nos cueste más de una partida conseguir superar varios niveles y a la vez lo bastante reducido como para no llegar a ser agobiante, lo cual contribuye en definitiva a que el grado de adicción sea sencillamente insuperable. «Operación Wolf» es toda una demostración de cómo conseguir sorprender incluso dentro de un género tan machacado como es el de los arcades. ¿El secreto? Calidad a raudales y ganas de hacer bien las cosas. Ojalá fuera contagioso...



## CARGADOR

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic (48 K o 128 K) y salvarlo en cinta. Tras esto, colocadlo delante de la versión original del programa. Los pokes que utilizan los cargadores, corresponden a direcciones reales, por lo que, si los queréis utilizar, sólo debéis observar en el listado la opción que deseéis y su poke correspondiente.

### 48 K

```
10 REM Cargador Operation wolf
20 REM Spectrum 48K
30 REM Pedro Jose Rodriguez-88
40 PAPER BIN : BORDER BIN : IN
K 7: CLEAR 25390: POKE 23658,8:
DIM a(5): LET c=BIN: LET u=1
50 INPUT "Energia infinita? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
60 INPUT "Granadas infinitas? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
70 INPUT "Cartuchos infinitos? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
80 INPUT "Batas infinitas? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
90 INPUT "Continuar siempre al
morir? "; LINE a$: IF a$(u)="S"
THEN LET a(u)=u
100 PRINT "BIN : Inserta cinta
original..."; PAUSE 100: INK c:
POKE 23624,c: CLS
110 LOAD "SCREEN$": LET d=PEEK
23631+256*PEEK 23632+5: LET b=P
EEK d: POKE d,111: LOAD "CODE
23388,a+16: OUT 32765,a+16: LOAD
"CODE": NEXT n: POKE 23388,16:
OUT 32765,16: POKE d,b
120 IF a(u) THEN POKE 41096,c:
POKE 41706,c
130 IF a(2) THEN POKE 40710,c
140 IF a(3) THEN POKE 40686,167
150 IF a(4) THEN POKE 40681,c:
POKE 40682,195
160 IF a(5) THEN POKE 40784,c
170 FOR n=22464 TO 22484: READ
a: POKE n,a: NEXT n
180 RANDOMIZE USR 22464
190 DATA 49,c,88,221,33,216,92,
17,87,6,62,255,55,205,86,5,48,24
1,195,152,135
```

### 128 K

```
10 REM Cargador Operation wolf
20 REM Spectrum 128K
30 REM Pedro Jose Rodriguez-88
40 PAPER BIN : BORDER BIN : IN
K 7: CLEAR 25390: POKE 23658,8:
DIM a(5): LET c=BIN: LET u=1
50 INPUT "Energia infinita? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
60 INPUT "Granadas infinitas? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
70 INPUT "Cartuchos infinitos? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
80 INPUT "Batas infinitas? ";
LINE a$: IF a$(u)="S" THEN LET
a(u)=u
90 INPUT "Continuar siempre al
morir? "; LINE a$: IF a$(u)="S"
THEN LET a(u)=u
100 PRINT "BIN : Inserta cinta
original..."; PAUSE 100: INK c:
POKE 23624,c: CLS
110 LOAD "SCREEN$": LET d=PEEK
23631+256*PEEK 23632+5: LET b=P
EEK d: POKE d,111: LOAD "CODE
23388,a+16: OUT 32765,a+16: LOAD
"CODE": NEXT n: POKE 23388,16:
OUT 32765,16: POKE d,b
120 IF a(u) THEN POKE 41150,c:
POKE 41762,c
140 IF a(2) THEN POKE 40756,c
150 IF a(3) THEN POKE 40722,167
160 IF a(4) THEN POKE 40722,c:
POKE 40723,195
170 IF a(5) THEN POKE 40838,c
180 FOR n=22464 TO 22484: READ
a: POKE n,a: NEXT n
190 RANDOMIZE USR 22464
200 DATA 0,1,3,4,6,7
210 DATA 49,c,88,221,33,216,92,
17,87,6,62,255,55,205,86,5,48,24
1,195,152,135
```



**¡NUEVO!**

## LOS APUROS DE UNA PELOTA

**HABILIT**

**Arcade**

**Iber**

El argumento de este juego desarrolla las peripecias de una pelota de tenis, Pud Pod, que tras recibir un mandato de revés de algún jugador de este deporte, salió del campo y fue a parar a un parque de estructura laberíntica donde los monstruos, fantasmas comepeletas y demás enemigos de rigor quieren convertirla en un agradable tentempié.

Tu misión consiste en rescatar a Pud Pod de esta demencial situación comple-

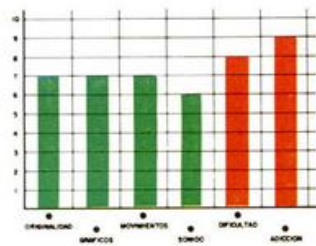
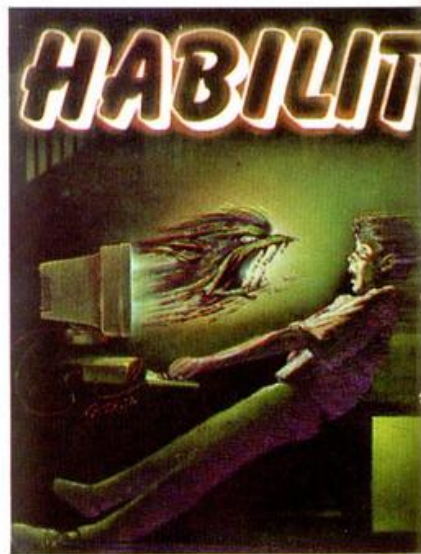
tando cada una de las pantallas por medio de la recolección en el orden correcto de los diferentes elementos. Como única ayuda, dispones de unas píldoras energéticas, que están escondidas tras algunos ladrillos, que te permitirán eliminar a los monstruos que te incordian.

Creemos que el título de este programa es uno de

los pocos que reflejan fielmente su contenido, ya que los típicos nombres de magos, mundos imaginarios y demás son quizás ciertamente reiterativos y, en algunos casos, engañosos. «Habilit» se identifica lo que va a ser fundamental para el desarrollo del juego: tu habilidad y estrategia.

Gráficamente no es una maravilla, su movimiento no es todo lo rápido que se pudiera desear, pero es endiablidamente adictivo y su dificultad, aunque alta, no le hace imposible.

No esta nada, pero que nada mal, para ser una ópera prima.



## ¿QUIÉN ME HA ROBADO LA HUEVERA?

**THE QUEST FOR THE GOLDEN EGG CUP**

**Aventura**

**Mastertronic**

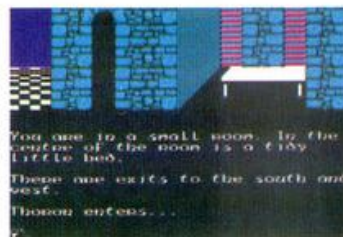
El título de este comentario os puede haber sorprendido, pero es una transcripción literal de las palabras que Dios pronunció cuando le desapareció la huevera dorada en que solía tomar sus huevos cocidos.

Puede que os parezca ciertamente irreverente el argumento de esta aventura, pero, y aunque no os equivocáis, resulta tan gracioso como original. Imaginaros que sois un alma que

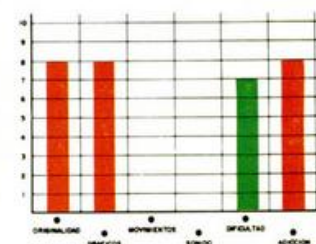
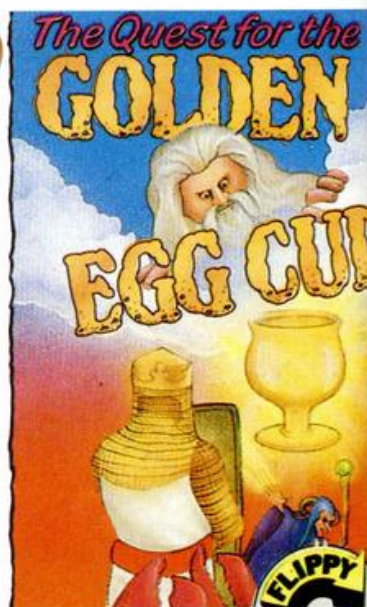
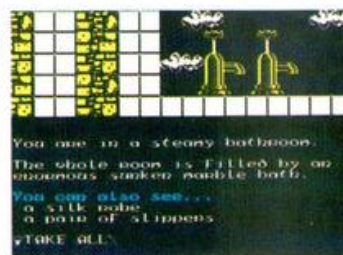
acaba de abandonar el mundo terrenal y, cuando llegáis a la zona del descanso eterno, alguien fumando cigarrillos emboquillados os ofrece la posibilidad de reencarnarte tras el final de la III guerra mundial.

Ese alguien no es otro que Dios, que desea recuperar a toda costa su divina huevera. El único inconveniente es que, en el caso de que falléis, el ser supremo asegura convertir vuestras almas en huevos para después degustarlos escalados, un porvenir no demasiado agradable.

Este es el argumento (no nos lo hemos inventado) de esta graciosa aventura que posee un interés relativo debido principalmente a lo original de su historia y lo particular de su atmósfera.



De momento «The Quest for...» no está disponible en España, aunque no dudamos que, en breve fechas, todos podréis disfrutar de esta búsqueda de hueveras.





**¡NUEVO!**

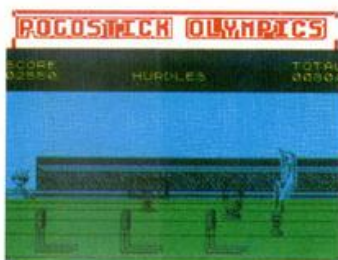
# ATLETAS SOBRE MUELLES

## POGOSTICK OLYMPICS

**Arcade**

**Silverbird**

En «Pogostick Olympics» deberemos realizar varias competiciones montados en lo que los ingleses llaman Pogostick, un bastón en cuya parte inferior se encuentra situado un muelle. Estas pruebas son: explotar globos, 110 metros vallas, triple salto, tiro al blanco y recorrido de obstáculos.

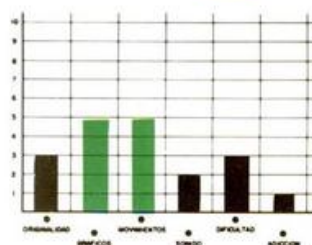


A primera vista, pueden que os parezcan atractivas, pero en cuanto os dispongáis a jugar os daréis cuenta de que no lo son en absoluto, ya que nuestro protagonista responde a las teclas de movimiento de una manera bastante especial: no hace ni pastelero caso.

Con este inconveniente, os imaginaréis que quien juega en la mayoría de los casos es el ordenador y tú te limitas a observar sus evoluciones y pulsar en contadas ocasiones la tecla de disparo.

Por lo demás, los gráficos son bastante repetitivos y el movimiento podría ser quizás lo único que se salvara del conjunto si éste respondiera a las teclas de control.

En resumen, mejor organizar vosotros mismos una olimpiada que jugar a este «Pogostick Olympics».



# EL DÍA DEL JUICIO FINAL

## CALL ME PSYCHO

**Arcade**

**System 4**

El satánico profesor Hans De Jaberworcky (¡vaya nombrecito!), ha decidido jorobar a la Tierra una vez más, creando siete peligrosos inventos que pueden convertirla en un puñado de escombros en breve tiempo.

Por supuesto, como suele ocurrir, los gobiernos del mundo no han cedido a las presiones del profesor —que pedía a cambio de la no activación de sus artefactos cien millones de libras, veinte bicicletas BMX y un cubo de granadas, su ape-

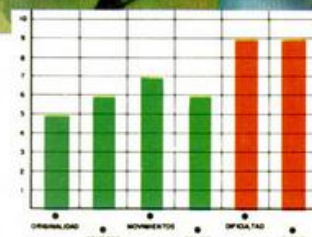
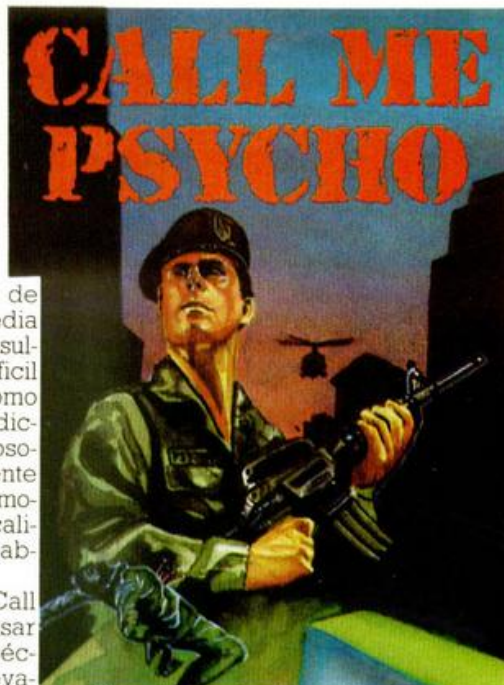
ritivo favorito— y han enviado al mega androide número de serie SI021/KO987, aunque al le gusta que le gusta que le llamen Psycho, para que desactive y destruya los locos inventos del profesor.

Por supuesto, esta decisión no ha pillado de sorpresa al profesor, que ha creado un poderoso ejército de robots que tienen la única misión de tratar de exterminarte.



Este es el argumento de un juego de calidad media (de ahí su precio) que resulta endiablidamente difícil y cuya «jugabilidad», como dicen los ingleses, o adicción, como decimos nosotros, es alta. Gráficamente el juego no es malo y su movimiento posee cierta calidad, sin sorprender en absoluto.

Lo mejor de este «Call Me Psycho» es que a pesar de no poseer un nivel técnico excesivamente elevado resulta divertido (al menos durante el poco tiempo que estemos frente a él, ya que tampoco es como para no levantarse de la silla).





**¡NUEVO!**

STAR  
**THE EMPIRE STRIKES BACK**  
WAR

# LA SAGA CONTINÚA

Luke, Leia, Han y compañía han vuelto, y cómo no, también lo ha hecho su inseparable y maléfica sombra, Darth Vader. Tras la derrota sufrida por las fuerzas del Imperio en «Star Wars», parecía que el final del lado oscuro había llegado. Nada más lejos de la realidad; Darth Vader ha vuelto a la carga, el Imperio contraataca...

## EMPIRE STRIKES BACK

**Arcade**

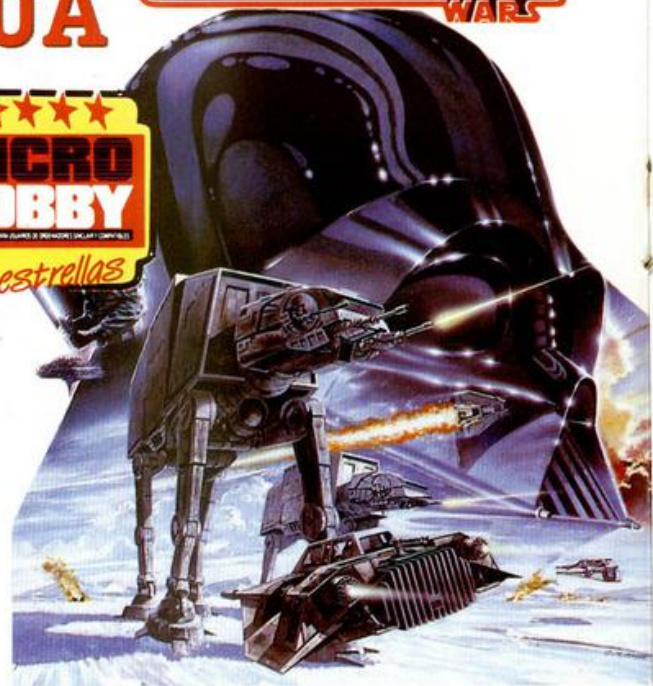
**Domark**

La compañía inglesa Domark parece haberse especializado en la realización de programas bien basados en alguna conocida película o serie televisiva o bien en alguna exitosa máquina recreativa.

El programa que nos ocupa es un claro ejemplo,

pues reúne en uno los dos ejemplos que acabamos de citar, ya que si famosa es la máquina de la que ha sido versionado más aún lo es la película en la que ambos están basados: «El Imperio Contraataca», la segunda parte de la trilogía iniciada por «La guerra de las galaxias».

La propia Domark editó ya en su día un programa sobre esta primera parte de la serie que, dicho sea de paso, no alcanzó un elevado nivel de popularidad, lo cual a nuestro entender fue causado por una serie de defectos de los que ado-



leció aquella primera parte de la trilogía, y que mucho nos tememos no han sido corregidos en esta segunda parte, entre otras cosas porque el parecido entre ambos juegos es más que considerable.

Al igual que «Star Wars», «Empire Strikes Back» utiliza la técnica de gráficos vectoriales, la cual, aunque alcanza un elevado grado de perfección y simula perfectamente la tridimensionalidad, le resta brillantez, colorido y sobre todo variedad a la calidad gráfica del programa.

El juego se desarrolla a través de cuatro fases diferentes, en cada una de las cuales deberemos enfrentarnos con diferentes adversarios: en la primera, y a bordo del Snowspeeder de Luke Skywalker, nos veremos las caras con los Probots; en la segunda con los ve-

hículos pesados AT-ST y AT-AT; en la tercera, y a los mandos del Halcón Milenario de Han Solo, lucharemos contra los cazas del Imperio; por último en la cuarta, deberemos atravesar un campo de asteroides.

Al completar el cuarto nivel retornaremos al primero. Y éste es el principal defecto de «Empire Strikes Back», que al repetirse partida tras partida las mismas cuatro fases, el juego acaba haciéndose monótono y reiterativo.

En definitiva, que aunque a nivel técnico «Empire Strikes Back» esté francamente bien realizado, le falla eso que los ingleses llaman «playability», que es precisamente lo que distingue a un buen juego de uno simplemente aceptable. «Empire Strikes Back» pertenece a este último grupo.

## CARGADOR

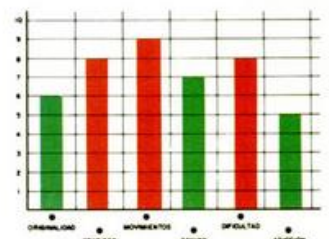
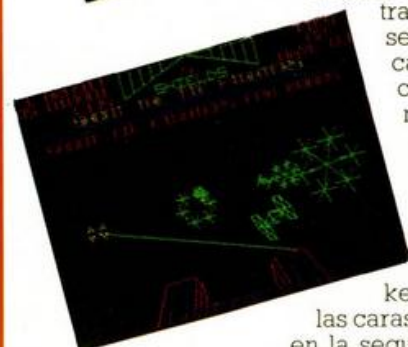
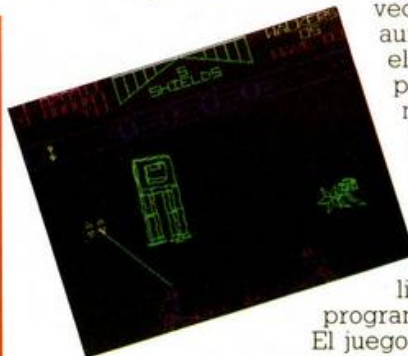
En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto, colocadlo delante de la versión original del programa. Los pokes que utiliza los cargadores, corresponden a direcciones reales, por lo que, si los queréis utilizar, sólo debéis observar en el listado la opción que deseéis y su poke correspondiente.

POKE 43624,0 escudos infinitos

```

10 REM *****
20 REM **
30 REM ** J.E BARBERO **
40 REM **
45 REM ** SPECTRUM 48K **
47 REM **
50 REM *****
55 REM
60 REM * EMPIRE STRIKES BACK *
65 REM
70 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LS CLEAR 65535: POKE 23658,8
80 PRINT "INTRODUCE LA CINTA
ORIGINAL
Y PULSA UNA T
ECLA": PAUSE 0
90 LOAD "CODE": LOAD "CODE
100 FOR N=65305 TO 65312
200 READ A: POKE N,A
300 NEXT N
400 DATA 62,0,50,104,170,195,0,
224
9000 CLS: RANDOMIZE USR 65280

```





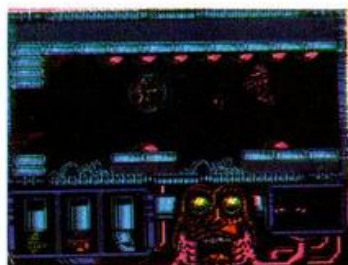
**¡NUEVO!**

**MICRO  
HOBBY**  
5 estrellas

# CON LA MUERTE EN LOS TALONES

Si eres una de esas personas que teme a la oscuridad, a lo desconocido, a lo procedente de mas allá de los confines de nuestra galaxia, te recomendamos sinceramente que pases la página y te olvides de este juego. El Poder Oscuro es la mas misteriosa y terrorífica amenaza jamás conocida. Sólo un loco se atrevería a hacerle frente, pero más vale estar loco y vivo, que cuerdo y cadáver.

## EL PODER OSCURO



### EL PODER OSCURO

**Videoaventura**

**Zigurat**

Aquel 20 de Agosto de 2021 se cumplían exactamente tres años, seis meses y un día de la llegada de Johnny a la central de obtención de energía que la compañía Xeloc había instalado en el planeta Siros. A pesar de que nuestro heroe había olvidado incluir en su equipaje un calendario no habría tenido demasiados problemas para averiguar esta fecha: le hubiera bastado con hacer un recuento de los miles de pajaritas que poblaban el centro de control de la central y dividir la cifra resultante por cien —su media diaria de confección de tan útiles artefactos— para averiguar con reducido un índice de error el número de días que llevaba semi-encarcelado en aquel maldito lugar.

Y sin embargo no hubiera dado crédito al resultado, porque aquellos tres años se le habían hecho tan

largos como la carga de un video-juego de seis gigabytes. Lo mas curioso del caso es que habia sido el propio Johnny quien se había ofrecido voluntariamente para aquel trabajo; en el fondo parecia justo lo que buscaba su hasta entonces frustrado espíritu de aventurero espacial. Pero claro, una cosa eran las holopelículas 3D de ciencia ficción que emitía la futura visión, y otra lo que le esperaba en Siros, el mas pequeño de los planetas situados en la órbita de Alfa Centauro.

Nada de piratas espaciales, nada de invasores de otra galaxia, nada de hyper-reactores foto-propulsados, nada de atractivas y exóticas bellezas alienígenas, y nada, en fin, de aven-

tura, riesgo y emoción. Todo lo que había en aquella maldita central era silencio, la nada del espacio como paisaje, y sus queridas pero poco comunicativas pajaritas como toda compañía. Decididamente: o ocurría algo pronto, o las neuronas se le iban a oxidar irremediabilmente... ¡pobre Johnny!, si supiera de que forma iban a ser satisfechas sus continuas plegarias en petición de algo de acción...

Lenta pero inexorablemente una fuerza desconocida procedente de más allá de lo conocido por la ciencia humana se encamina directamente hacia el planeta Siros, sumergiendo en su impenetrable oscuridad cuanto se interpone en su camino. Cien veces mas poderoso que un agujero negro, tan grande como nuestro sistema solar, tan destructivo como 1000 toneladas de protonio hiper-ex-

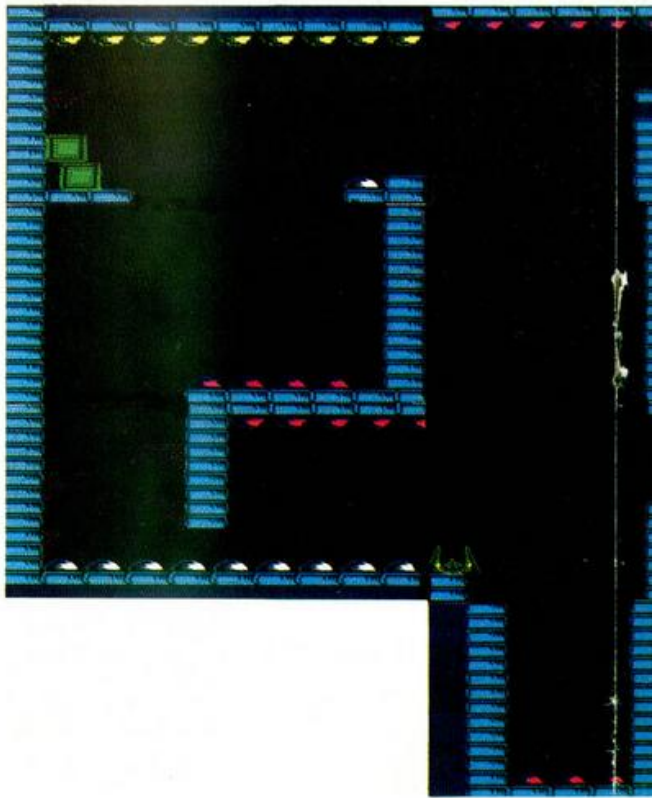
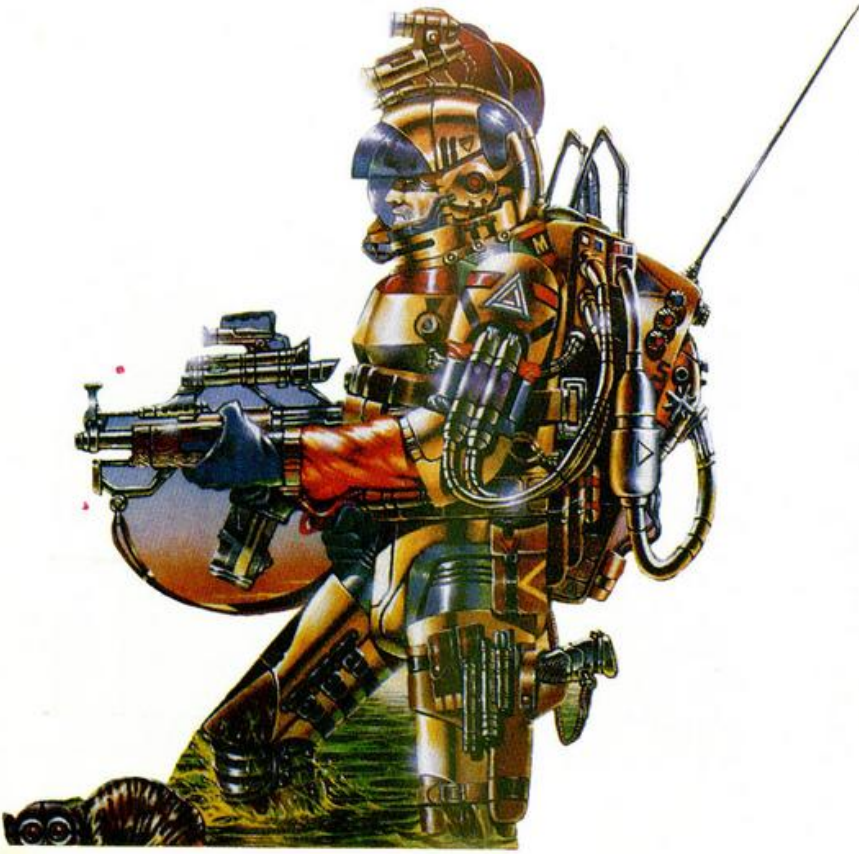
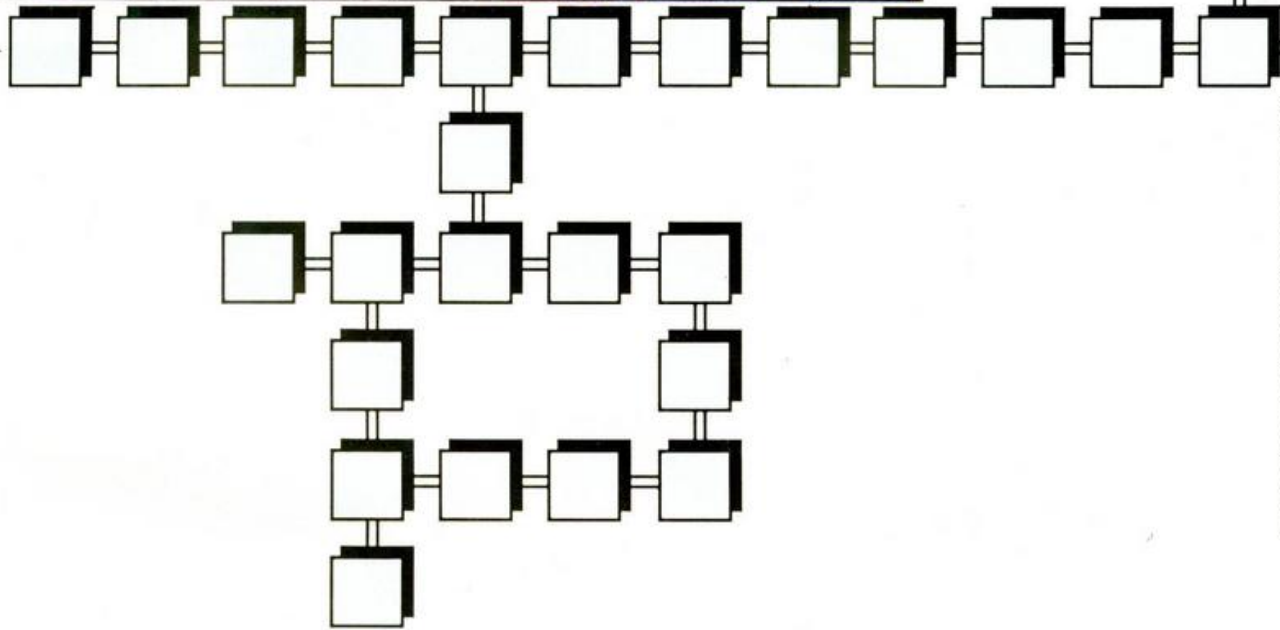




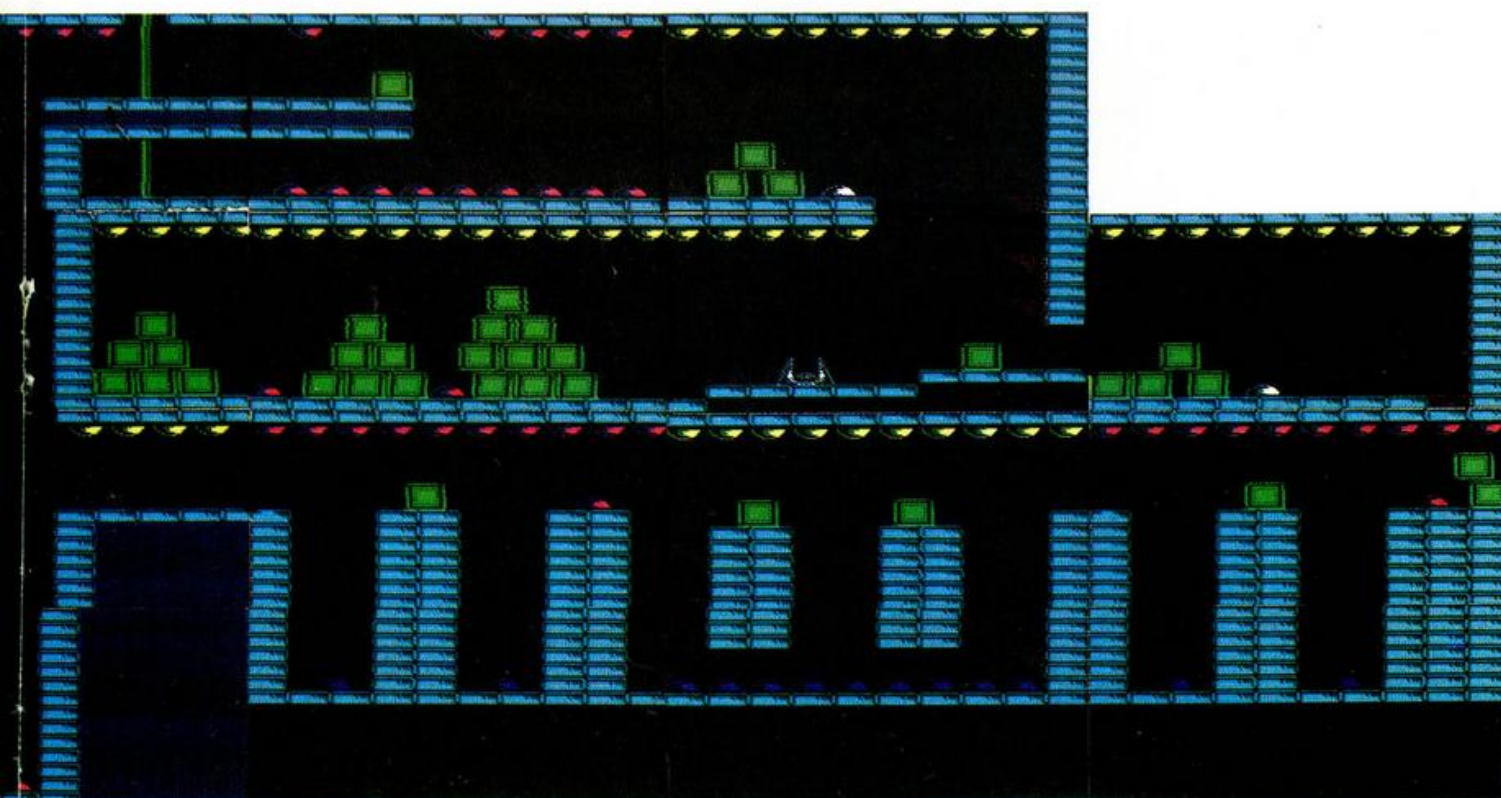
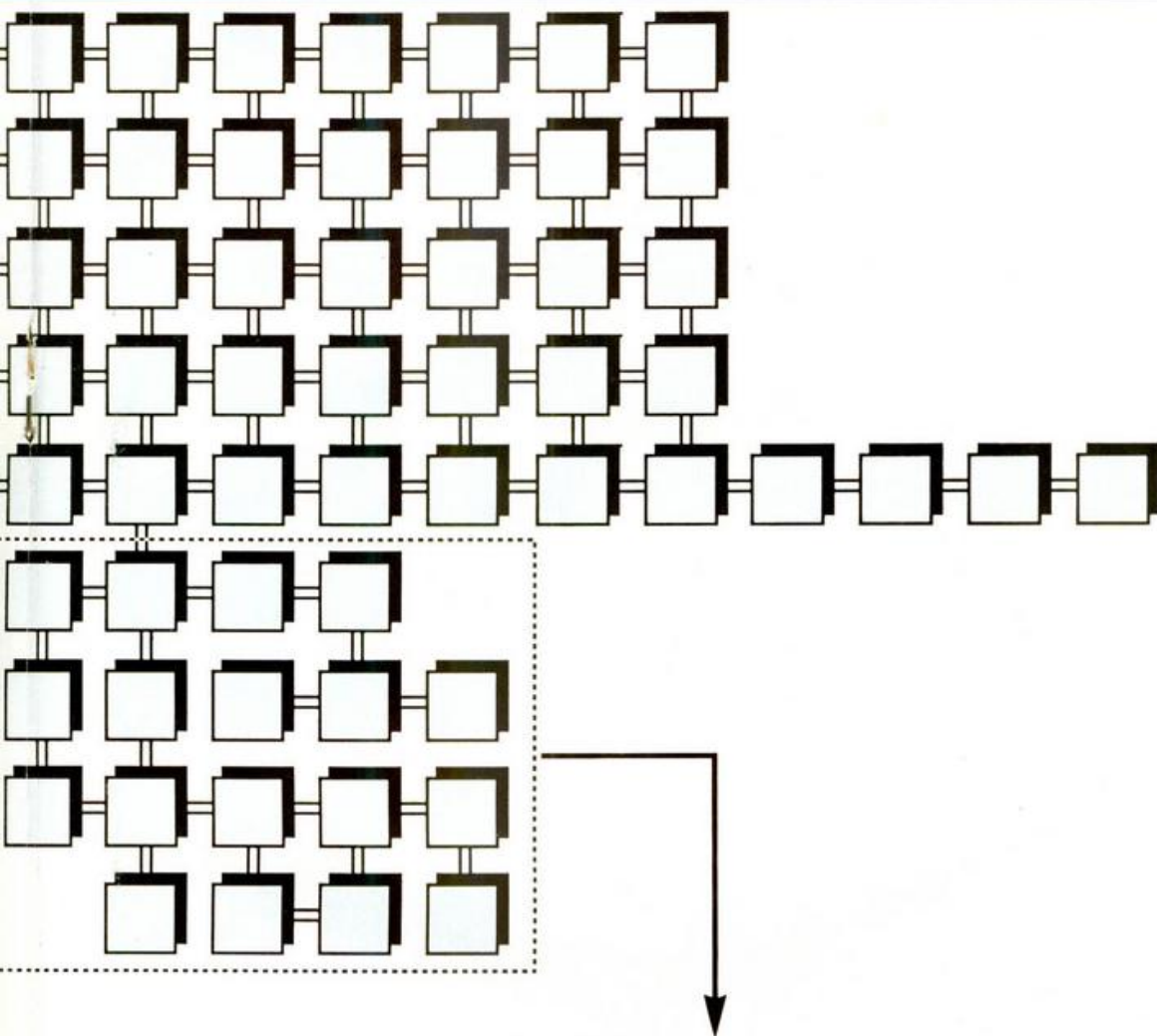
¡NUEVO!

# EL PODER OSCURO

SALIDA →









# ¡NUEVO!

plosivo, tan desconocido como los próximos números que saldrán premiados en el sorteo de la lotería futura, tan impenetrable como el diccionario básico Espaciosa, tan mortífero como la discografía completa de Man Holo Estelar (sí, el de «mi astronave me la robaron anoche cuando hibernaba...»). Es el Poder Oscuro, y no parece haber arma, humano o alienígena capaz de detenerle. Johnny tiene la muerte en sus talones, pero su suerte aún no está echada, le queda una oportunidad, y se llama X-R-2.

Este es aproximadamente el comienzo de la aventura de «El Poder Oscuro», el nuevo lanzamiento de Zigurat, que ha sido realizado por Arcadia, el mismo grupo de programación que se encargó de dar vida a «Arkos», su primera y decepcionante creación. No se puede decir lo mismo de esta su segunda obra, pues ha sido dotada de toda la calidad, originalidad e interés de que careció su predecesora.

Nuestra misión consiste en transportar a X-R-2, un gigantesco robot destinado a la defensa de la central, hasta el núcleo de activación, donde se encuentra la única esperanza que le queda a Johnny de seguir con vida: el láser de ultrafrecuencia. Esta poderosa arma, en cuya eficacia descansa todo el peso del sistema de seguridad de la central, había sido recientemente instalada por Xeloc en la central, pero Johnny no se había tomado la molestia de terminar de instalarla, por lo que en lugar de encontrarse en X-R-2 perma-

necía aún en el núcleo de activación esperando a ser recargada. En realidad nadie le aseguraba que el láser de ultrafrecuencia fuera capaz de destruir esa especie de monstruo devorador de materia que es el Poder Oscuro, pero lo que estaba claro es que si no lo hacía, nuestro amigo se va a convertir en su próximo aperitivo.

Para terminar de complicar las cosas, los ingenieros encargados de construir la central dejaron sin conectar algunos módulos de control, por lo que varios puentes eléctricos estaban desactivados y no permitían el paso.

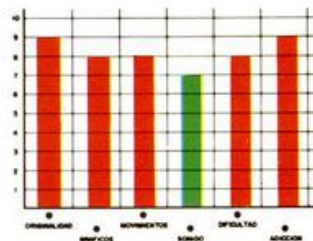
Afortunadamente el robot X-R-2 incluye en su parte superior una pequeña cápsula en la que nos podemos transportar, y en última instancia podemos abandonar y continuar nuestro camino a pie. Y este es uno de los principales atractivos que incluye «El Poder Oscuro», ya que deberemos combinar el uso de estas tres formas de transporte para lograr conducir a X-R-2 hasta el núcleo de activación, ya que cuando encontremos bloqueado el camino para éste podemos utilizar la cápsula o al propio Johnny para intentar encontrar los módulos de control que activan los puentes eléctricos que se encuentran fuera de servicio.

El otro punto destacable del juego es la forma en que se ha simulado el efecto del Poder Oscuro, que consiste en una rutina que va borrando —sí habéis leído bien, borrando— lenta pero implacablemente las pantallas del juego. Por decirlo de alguna forma «El Poder Oscuro» es el primer juego que se destruye a sí



mismo. Obviamente si no somos lo suficientemente rápidos en nuestra misión, nosotros nos veremos incluidos entre las cosas que el Poder Oscuro sumerge para siempre en la mas abismal oscuridad.

Adicción a tope, emoción sin límites y calidad a raudales para uno de los mejores programas realizados en nuestro país. Nuestra enhorabuena para los muchachos de Arcadia.

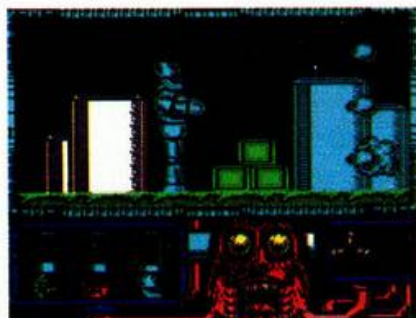


## CARGADOR

En primer lugar deberéis teclear el listado Basic y salvarlo en cinta. Tras esto colocarlo delante de la versión original del programa.

POKE 35797,201 Vidas infinitas 48 K  
POKE 35803,201 Vidas infinitas 128 K  
POKE 38621,201 Sin poder oscuro (ambas versiones)

```
1 REM EL PODER OSCURO
10 BORDER 0: CLS
20 FOR f=24094 TO 24111: READ
a: POKE f,a: NEXT f
40 DATA 49.255.255.221.33.0.64
.17.235.191.62.255.55.205.86.5.2
4.241
50 RANDOMIZE USR 24094
```





**¡NUEVO!**

## AFINA TU PUNTERÍA

### TARGET PLUS

#### Arcade

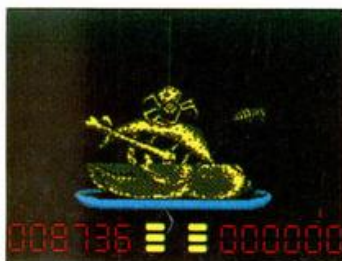
#### Dinamic

«Target Plus» es el programa que Dinamic ha desarrollado para incluir en la caja que contiene este particular artefacto denominado Gunstick.

Con esta superpistola tendrás que enfrentarte a distancia a dos pruebas de puntería que demostrarán si eres o no un campeón de tiro al blanco.

En el primero de ellos, deberás disparar a doce platos que serán lanzados automáticamente por el ordenador. Debes realizar seis blancos para poder pa-

sar a la siguiente fase, teniendo en cuenta que sólo dispones de tres disparos por cada dos platos, por lo que no será aconsejable disparar a lo loco. Tras esta fase, tendrás que acertar a una serie de dianas, en número de siete, que aparecerán en pantalla, disponiendo de un único proyectil para cada una de ellas. Si aciertas en tres ocasiones volverás a la primera fase

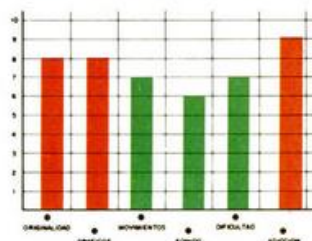


pero con mayor dificultad.

El otro juego que se incluye, totalmente independiente por lo que no tendrás que finalizar el tiro al plato para acceder a él, consiste en defender un jugoso pollo asado de los ataques de unas hambreinatas avispas y arañas.

En él, podrás jugar simultáneamente con un compañero con el que tendrás que evitar que estos voraces insectos conviertan tu cena en un puñado de huesos.

Desde luego no se puede pedir más para el estreno de este nuevo joystick. Un programa que sigue la norma de calidad Dinamic con buenos gráficos y gran nivel de adicción, aunque, como era lógico, careciendo de movimiento —exceptuando las secuencias de animación de la araña y las avispas— y otros conceptos de los programas normales, pero con el que podéis organizar divertidísimas competiciones de puntería.



## UN PRÍNCIPE PUNKIE

### PUNK STAR

#### Arcade

#### Iber

Érase una vez un príncipe algo especial. Con sus imperdibles, su «chupa» de cuero y su cresta en lo alto de la cabeza, se dedicaba a destrozador todos los corazones del reino.

Su padre, el rey Gapas, estaba un poco harto de tanta frivolidad y falta de protocolo y decidió castigarle encerrándolo en las mazmorras calientes del castillo donde habita el mago Gachi.

Este, que no puede para de comer hamburguesas debido al hechizo de un mago norteamericano que hacía publicidad de una multinacional de burgers, vigila continuamente las mazmorras con sus aliados:

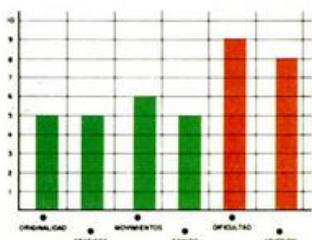
las bolas de ketchup y mostaza.

Para que nuestro punkie protagonista pueda escapar de tan horrible destino, debe recoger las 18 aurores que fabrican los trece elementos de que están compuestas las hamburguesas. Con éstas, Punkito, como le llaman sus amigos, tendrá el mismo poder y fuerza que Gachi, por lo que se podrá enfrentar a él, escapar del encierro y ajustar cuentas con su padre.

Este es el argumento de otro de los lanzamientos de

la recién nacida Iber, y la verdad es que el juego no nos ha sorprendido excesivamente, pero hay detalles que sí merecen ser destacados: el gráfico del protagonista (de gran tamaño), y el elevado nivel de adicción.

En su contra, quizás los aspectos que más destacan en un juego de un primer vistazo: los gráficos a nivel general, los pobres escenarios y los pocos enemigos que aparecen son los ingredientes que desmerecen en relación al producto final.





**¡NUEVO!**

## EMULANDO A KARPOV

**MEGACHESS**

**Simulador**

**Iber**

A lo largo de la historia del software los simuladores han sido una constante. Han existido de todas las clases y calidades, pero uno de los más frecuentes juegos que se ha trasvasado al ordenador ha sido el ajedrez.

Y esto es precisamente lo que nos presenta Iber, el simulador de ajedrez definitivo, o, por lo menos, eso afirman.

Nosotros no vamos a negarlo, pero, admitiendo ante todo que no somos unos especialistas en el tema del ajedrez, podemos afirmar que hemos visto cosas que nos parecen mejores.

Una de las disyuntivas a las que se enfrentan los aficionados a este juego es si es conveniente gastar la memoria en el tema gráfico



y realizar un simulador menos eficaz pero más bello o, por el contrario, es mejor gastar toda la memoria disponible en almacenar jugadas aunque el programa quede un poco tosco.

Esto último es lo que han hecho los señores de Iber con este «Megachess», un

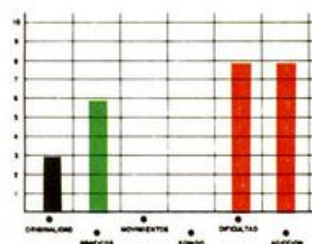


programa poco atractivo en gráficos aunque ciertamente inteligente, ya que ganarle en el nivel dos, de los seis que posee, resulta bastante complicado.

Por otra parte, el programa posee una opción de análisis que os puede resultar muy útil a la hora de practicar o llevar al tablero uno de esos listados que son tan frecuentes en la prensa española.

No se pueden juzgar más cosas. En este tipo de programas lo mejor es que lo comprobéis vosotros mismos y saquéis conclusiones.

**MEGACHESS**



## OTRO NÉMESIS MÁS

**SALAMANDER**

**Arcade**

**Imagine**

Imagine nos tiene acostumbrados a productos de calidad que suelen enganchar a miles de usuarios; pero en todas las compañías la oveja negra llega más tarde o más temprano.

Y esta vez ha llegado con este «Salamander», de Konami, que no es que resulte parecido al «Némesis», sino que más bien es idéntico con algunas excepcio-



nes en cuanto al decorado del fondo.

El argumento que encu-

bre este «Némesis» remozado —por supuesto, nueva conversión de la original





# DEPORTES A GO-GÓ

## THE GAMES WINTER EDITION

### Deportivo

### Epyx

Epyx lleva lanzando simuladores deportivos casi desde su nacimiento. Sin embargo, y a pesar de que esta especialización ha dado al mundo del software programas tan magníficos como «World Games», «Winter Games», «Summer Games» y un largo etcétera, en los últimos meses se hace palpable una notoria reiteración sobre el tema, que se viene nutriendo de una serie de programas que no aportan nada sustancialmente novedoso.

En esta ocasión tenemos delante de nosotros siete pruebas —aderezadas con una ceremonia de apertura y otra de clausura— de entre las cuales algunas os resultarán conocidas por haber aparecido en anteriores simuladores de Epyx y de otras casas de software.

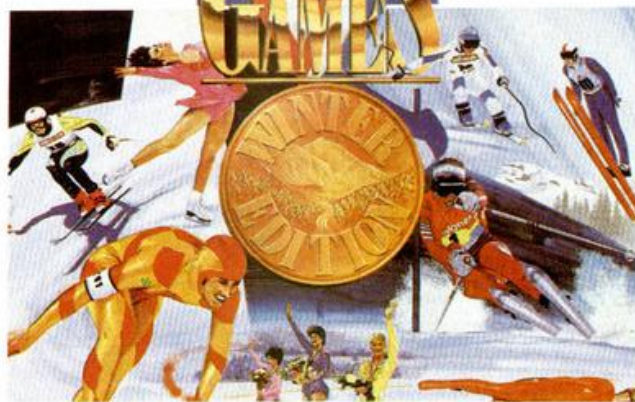
La primera de ellas es el trineo, un vertiginoso deporte en el que se pueden alcanzar hasta los 50 Km/h. En ella podréis elegir entre cuatro circuitos de semejante longitud con la única diferencia del número de curvas.

La segunda es el esquí de fondo, que ya apareciera en otros simuladores. El sistema es semejante a todas las carreras que hayáis podido observar, es decir, machacar las teclas, aunque en este caso no cuenta tanto la velocidad sino el ritmo que se sigue.

Una de las novedades, el patinaje artístico, es la tercera prueba a la que os enfrentareis. En ella tendréis que elegir primero los movimientos a realizar, es decir, diseñar vuestra coreografía, para después realizarlos en la pista.

El siguiente evento es el salto de esquí, prueba en absoluto novedosa aunque se han incluido tres perspectivas diferentes para darle algo más de realismo.

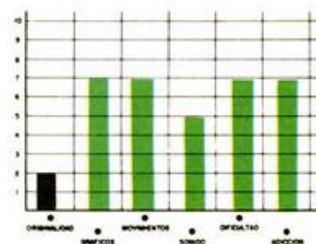
Tras los saltos, el slalom es la prueba que deberéis superar. Creemos que la



conoceréis en profundidad por lo que sobran las explicaciones.

Los dos últimos eventos son el patinaje de velocidad, en la que deberéis adecuar el ritmo para las rectas y las curvas, y el esquí alpino, en el que, al igual que otros simuladores, deberéis tener un control exhaustivo de la velocidad, sobre todo en las curvas.

Y esto es todo. Y la verdad es que no está mal realizado: los gráficos son adecuados, el movimiento responde y el desarrollo es entretenido. En suma, un programa muy correcto pero nada más.



máquina de la calle—, se basa en la figura de Salamander, un despótico tirano que domina la galaxia del mal.

Y, como de costumbre, un héroe tiene que destruirle para que la paz reine por lo siglos de los siglos, es decir, lo habitual.

Cuatro fases diferentes,

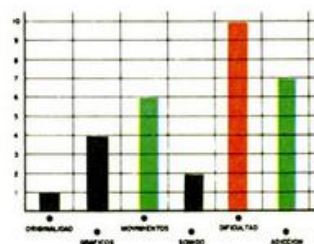
cada una con un enemigo final, serán las que debas recorrer sobre tu nave en busca de Salamander.

Como también era de esperar, tu nave puede ser modificada eliminando determinadas hordas alienígenas que te concederán misiles, velocidad, láser, etc.

Los gráficos de este «Salamander» no son excesivamente malos; el movimien-

to normalito y de lo único que anda sobrado esta obra de Imagine es de dificultad, que, por supuesto incrementa el grado de adicción.

Si lo que os gusta es matar a discreción, sin exigir nada más, «Salamander» es vuestro programa.





**¡NUEVO!**

## MEDALLA SEGURA

**GOLD SILVER BRONZE**

**Simulador deportivo**

**Epyx**

De la misma forma que en el mundo del software decir Elite es decir arcade o decir Ultimate es decir videoaventura, si hay un nombre asociado al mundo de los simuladores deportivos ese es el de la compañía americana Epyx, que desde sus inicios ha dedicado gran parte de sus esfuerzos a la producción de juegos de este género cada vez mas completos y perfeccionados.

Sin embargo, la mayor parte de estos programas fueron editados exclusivamente para la máquina que goza de mayor popularidad en el país de origen de la compañía, el Commodore

64, realizándose conversiones tan solo de algunos de ellos para nuestro Spectrum.

Lo que en esta ocasión nos presenta Epyx es una recopilación formada por tres de sus mas importantes títulos de este género, «Winter Games», «Summer Games» y «Summer Games II», si bien lo cierto es que mientras que el primero de ellos ya habia sido editado con anterioridad en su versión Spectrum, los otros dos son totalmente inéditos, por lo cual aumenta el interés de esta edición.

En total se incluyen 23 pruebas de los más variados estilos, son las siguientes: patinaje artístico modalidad figuras, patinaje artístico modalidad libre, bobsled, patinaje de velocidad, salto de esquí, biatlón, triple salto, remo, 100 metros

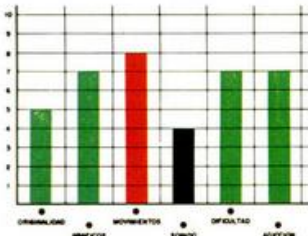


lisos, gimnasia, tiro al plato, saltos de trampolín, javalina, esgrima, salto de altura, ciclismo, 4x400 metros relevos, hot dog, hípica, descenso con canoas, salto de pértiga y dos pruebas de natación: los 100 metros libres y los relevos 4x100.

Todos ellos están igualmente realizados con la calidad tanto gráfica como de movimientos que caracterizan los juegos de Epyx, si bien hay determinadas pruebas como la hípica, la esgrima o el descenso con canoas que por su originalidad llaman especialmen-

te la atención.

Si a esto unimos que los completos menús de selección ayudan a agilizar la penosa tarea de carga por separado de cada una de las pruebas, y que incluye opciones para participar o practicar en todas o en solo algunas pruebas, sobra decir que «Gold Silver Bronze» es con toda seguridad el simulador deportivo mas completo jamás publicado.



## JUSTICIERO URBANO

**JOE BLADE**

**Arcade**

**Players**

Hace ya algún tiempo apareció en nuestro país un programa llamado «Joe Blade» que a pesar de poseer un buen nivel de calidad pasó sin pena ni gloria por las pantallas de nuestros ordenadores. No ocurrió así por tierras anglosajonas, donde el juego consiguió convertirse en un auténtico éxito e in-

cluso su autor, Colin Swinbourne, pasó a ser conocido y respetado dentro del mundillo del software.

Buena prueba de aquel éxito es que su autor se ha decidido a realizar una segunda parte, que tal y como era de esperar ha recibido el original nombre de «Joe Blade II». El juego conserva en gran parte el mismo desarrollo que su predecesor, y especialmente a nivel gráfico y de movimientos resulta prácticamente similar a su primera parte.

Sin embargo, en otros

muchos aspectos ha sido mejorado, y por lo menos en nuestra opinión, no sólo ha conseguido superar a su predecesor, sino que además nos parece que es uno





# OLIMPIADA ALTERNATIVA

## ALTERNATIVE WORLD GAMES

### Simulador deportivo

#### Gremlin

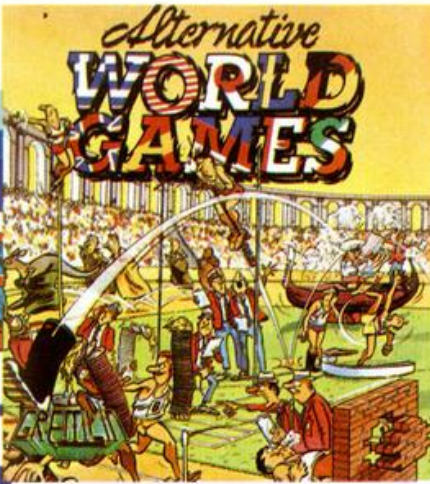
El realizar a estas alturas un nuevo simulador deportivo con la pretensión de conseguir hacer algo original parece algo poco menos que imposible. Pero claro, estamos hablando del mundo del software, y aquí, todo es posible. Por lo menos eso es lo que parece que nos ha querido demostrar Gremlin con la publicación de este nuevo título, «Alternative World Games», un simulador deportivo del que no cabe sino decir que junto con aquel «Galactic Games» que se publicara hace ya algún tiempo, se ha erigido como el más loco, desenfadado y descabellado juego deportivo jamás realizado.

Claro que si no nos creéis no teneis mas que echarle un ojo a las ocho pruebas que componen la competición.

La carrera de sacos se disputa en las calles de Nápoles, las cuales por cierto estan adornadas con inoportunos socavones ideales para sufrir la mas espectacular de las caidas. La prueba de la torre de platos no es menos original; debemos recorrer varias pantallas mientras sostenemos con nuestras manos una torre de platos que sera tan alta como nosotros queramos, ya que podemos escoger al principio de la prueba cuantos platos queremos transportar; el

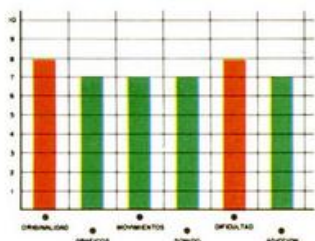


lanzamiento de bota consiste en arrojar esta lo más lejos que podamos, si bien podemos elegir entre lanzar una bota vacía o una llena de agua; en el salto de río nuestra misión es conseguir alcanzar la otra orilla mediante el uso de una pértiga; en la subida de palo debemos escalar con rapidez un escurridizo palo para alcanzar el pañuelo que se encuentra en su extremo superior; en la prueba del muro lo que debemos hacer es conseguir tocar este lo mas alto que podamos; la lucha de cojines se desarrolla encima de una canoa y consiste en liarse a «cojinazo» limpio con nuestro adversario; el pogo es un palo con un muelle que de-



beremos utilizar como vehículo en una carrera que promete ser inolvidable... para nuestra integridad física.

Desgraciadamente tal derroche de imaginación no ha sido acompañado por un mismo derroche de calidad a la hora de realizar los gráficos y los movimientos de los personajes —no así los de los decorados— por lo que en conjunto «Alternative World Games» resulta eso que tan bien conocemos; una buena idea pésimamente realizada.



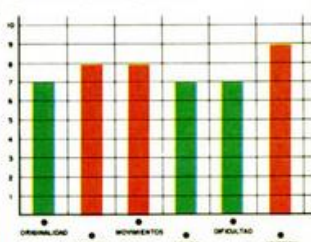
de los arcades mas atractivos aparecidos en los últimos tiempos, cosa que se debe básicamente a tres factores: la buena calidad de sus gráficos y movimientos, su elevado grado de adicción, y su adecuado grado de dificultad.

Nuestra misión transcurre en el año 1995 y consiste en patrullar las calles de Londres, convertidas en un auténtico hervidero de todo tipo de delincuentes, especialmente peligrosos «punks». Debemos rescatar a 16 temerarios ciudadanos que se han aventurado a internarse por las calles, teniendo en cuenta que disponemos de tan solo diez minutos para cumplir nuestro objetivo.

Cada vez que rescatamos a un ciudadano entramos dentro de un pequeño sub juego, en el que debemos completar una secuencia de cuatro números; hay cuatro sub juegos diferentes, y disponemos de 60 segundos para completar cada uno de ellos. Si el tiempo acaba y no lo hemos conseguido la partida acabará, con lo cual la emoción se dispara ya que

cada vez que entramos en un sub juego nos jugamos el todo por el todo.

El último detalle a destacar es la inclusión de una sorprendente rutina de carga que nos permite jugar a un sencillo «comecocos» mientras el juego se introduce en el ordenador. Una inteligente solución para paliar el inevitable tedio del usuario a la hora de cargar el programa.





**¡NUEVO!**

# EL REY DE LOS MONOPATINES

**SKATEBOARD KIDZ**

**Arcade**

**Silverbird**

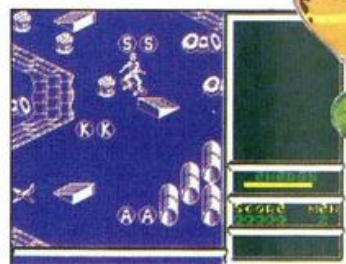
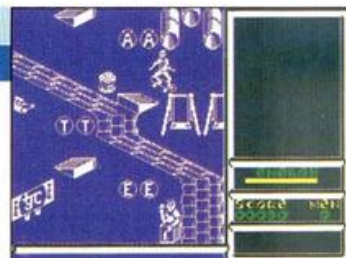
Imagínate que te han invitado a una competición sobre monopatín en la que debes demostrar todo lo que has aprendido en estos años. Imagínate que en esa competición tienes que recoger las letras que forman la palabra «skate» al mismo tiempo que realizas las piruetas de costumbre. Imagínate también que debes hacer tu buena obra del día ayudando a limpiar la basura que hay en las calles.

¿Te lo has imaginado to-

do? Pues bien, a todo eso es a lo que te invita a participar Silverbird en este «Skateboard Kidz». En él, como tendrías que haber imaginado antes, deberás recoger las letras que forman la palabra «skate» saltando por encima de ellas gracias a los trampolines que existen en el circuito.

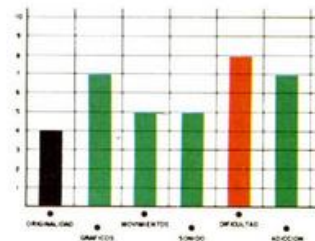
Después deberás recoger la basura, tras lo que una anciana te dará un bono a cambio. y, más tarde, el gran enfrentamiento. Competirás contra el actual campeón esquivando todo tipo de obstáculos (gatos, agujeros, cubos de basura, coches, etc.) a toda velocidad.

Esto es todo lo que debes hacer en este «Skateboard



Kidz» que recuerda bastante por su desarrollo y gráficos a los anteriores programas sobre patines «720°» y «Skate Crazy». Más bien parece una mezcla de los dos que un programa original, aunque, eso sí, tan atractivo y divertido como podían ser aquéllos, aunque con ciertas limitaciones como el control del protagonista, bastante complica-

do por cierto, y la dificultad, muy alta a nuestro criterio.



# VOLVER A EMPEZAR

**POST MORTEM**

**Aventura**

**Iber**

La muerte nunca suele ser oportuna y, en este caso, menos. Un joven programador —de los cuales no andamos muy sobrados— tuvo la inspiración de lo que sería su próximo juego, algo original y con muchas probabilidades de éxito.

Pero la muerte hizo su aparición y nuestro protagonista fue llevado al purgatorio donde le ocurrió algo asombroso.

El tribunal había decidido que había una oportunidad de que nuestro protagonista volviera a la vida.

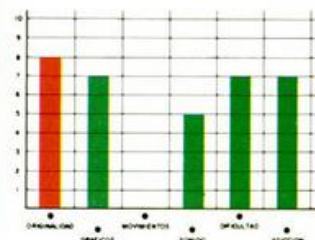
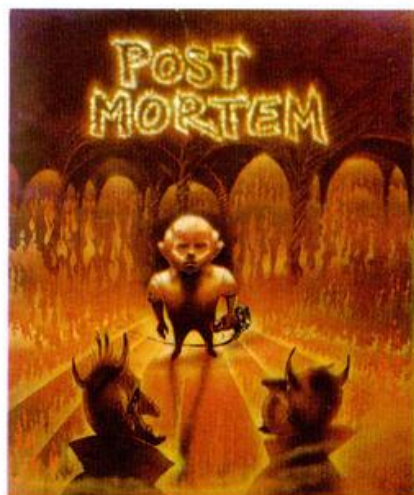
Para ello, debería recorrer todo el sistema celestial y encontrar tres objetos

imprescindibles para esa resurrección: una píldora de milagros concentrados, una cinta de vídeo con el futuro del protagonista grabado y un certificado de reencarnación.

Por supuesto, Satán y Pedro Botero tienen algo que decir al respecto, y es que si nuestro protagonista llega a una dependencia del infierno perderá la oportunidad de reencarnarse y nunca podrá retroceder en su búsqueda.

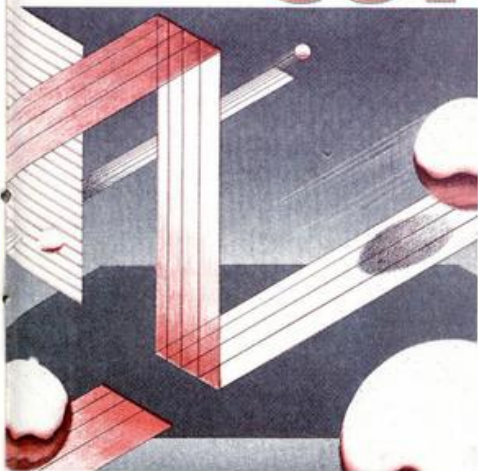
Éste es el argumento de una aventura en la que el texto y la ambientación no ocupan una parte importante, ya que desarrolla enteramente por medio de iconos, algo que si bien agrada a los no iniciados, suele repatear a los aventureros natos.

Por lo demás, el programa posee unos gráficos aceptables y un desarrollo entretenido. No es una obra maestra, pero no está mal.





# COPYRIDE



Manuel GONZÁLEZ MARTÍNEZ

**Os presentamos una interesante utilidad que, por fin, va a permitir cargar y copiar en cinta programas que antes, por la falta de memoria libre, era materialmente imposible meter en memoria junto al copión.**

El programa nació con la idea de que muchos programas comerciales, como protección, graban en un solo bloque tanto pantalla de presentación como gráficos y programa, por lo que muchos de los más conocidos copiones (como el famoso MicroCopy publicado en el n.º 1 de esta revista) se ven imposibilitados para cargar estos bloques tan extensos.

La manera usada para esquivar este problema es bien simple: si fuera posible cargar bloques más grandes de 48 K, sería porque nuestro Spectrum tuviese más de 48 K, es decir, el ordenador es un 128 K.

La rutina de Código Máquina está preparada para funcionar en el Spectrum +2 y Spectrum 128.

El programa en sí está escrito en Basic (listado 1), pero la vida se la proporciona el Código Máquina que acompaña al mismo (listado 2).

## USO DEL PROGRAMA

El programa debe ser cargado en modo 128 Basic, para que puedan ser accesibles todos los bancos de memoria extra.

Una vez cargado en memoria, aparece una barra de menú en la parte intermedia de la pantalla con las opciones de (C)argar, (G)rabar y (N)ombre.

Con la opción de **Cargar**, el programa espera recibir de cassette un bloque cualquiera, tanto de Basic como Bytes o Datas, y no le importa si tiene o no tiene cabecera.

La longitud del programa seguro que no desbordará la capacidad del Spectrum, pues se pueden cargar bloques de hasta 65 kilobytes.

La opción de **Grabar**, una vez tengamos un bloque en memoria, hará una copia del mismo en cinta, aunque tenga cabecera falsa.

La opción **Nombre** permite renombrar el fichero. Mediante un Input se solicita el nuevo nombre, que como siempre, no deberá contener más de 10 caracteres. Esta opción debe ser utilizada antes de Grabar el fichero, para así hacer efectivo el cambio.

Una vez tengamos un fichero en memoria, nos aparecerá información sobre su cabecera (en la parte superior de la pantalla) e información complementaria sobre el bloque de datos. Esto permite detectar las cabeceras falsas en los programas. En la información sobre la cabecera aparecerá el nombre, comienzo, longitud, longitud de variables y línea de autoejecución. En la información sobre el bloque aparecerá su longitud y tipo de flag que le precede.

Respecto al tipo de flag, el copión admite bloques con flags distintos a 0 (indicador de cabecera) y #FF (255, indicador de bloque de datos).

Cuando tengamos en memoria un programa Basic con autoejecución, aparecerá la opción R > Quitar autoejecución, con la cual podremos tener copias de listados Basic sin protección anti-mirones.

Si el fichero cargado no tiene cabecera, aparecerá la opción C > Poner cabecera, con la cual convertiremos al programa en un modoso bloque de bytes, con sus correspondientes flags actualizados.

El programa en ensamblador utiliza la paginación durante las opciones de carga y grabación para poder albergar los 65 K (1 para cabecera y 64 para el bloque de datos) en 4 páginas de 16 (en estas cuatro páginas se introduce únicamente el bloque de datos, pues la cabecera se mete en la memoria principal).

## LISTADO 1

```

1 REM © 1988 Manuel Gonzalez.
10 RESTORE 20: BORDER NOT PI:
PAPER NOT PI: BRIGHT NOT PI: CL
AR 59999: FOR D=59999 TO 60047:
TEP 2: READ U: RANDOMIZE U: POKE
D,PEEK 23670: POKE D+1,PEEK 236
71: NEXT D: PRINT USR 664
20 CLEAR 48814: LOAD "CODE 48
015,1225: DATA 60717,31091,60905
,31067,8682,60027,5633,60672,862
4,23611,52278,257,51456,0,11563,
13157,23714,4333,13,2,8239,8173,
8155,7030,4867
30 POKE 23606,143: POKE 23607,
186: FOR A=0 TO 88: POKE 23296+A
,PEEK (49152+A): NEXT A
40 INK VAL "7": CLS: LET q=NO
T PI: LET w=0: LET e=0: LET c=0
50 OUT VAL "32765": VAL "22": B
ORDER NOT PI: PRINT AT NOT PI,NO
T PI:"© 1988 Manuel Gonzalez Sof
tware..."
** COPYRIDE **
60 LET F=NOT PI: IF Q AND U TH
EN IF VAL "PEEK 48807+256+PEEK 4
8808"<0 OR PEEK 49152<255 THEN
LET F=SGN PI: PRINT AF,AT NOT P
I,INT PI*PI:"CABECERA FALSA"
70 IF F THEN LET e=0: PRINT AT
20,C+7:"CARGA" AND C:"GRABACION
" AND NOT C:"ABORTADA"
80 IF q THEN GO SUB 430
90 IF w THEN GO SUB 510
100 IF NOT Q+U THEN PRINT AT 8,
1:"Memoria vacia."
110 IF Q AND NOT U THEN PRINT A
T 14,1:"No hay bloque de datos."
120 OUT 32765,BIN 10110: PRINT
AT 17,0:" PULSA: L)LOAD S)SAVE
N)NOMBRE"
130 IF Q AND (F OR PEEK 48796<
3) OR NOT Q THEN PRINT "
C)Poner cabecera"
140 IF q AND PEEK 48810<128 AND
NOT PEEK 48796 THEN PRINT "
R)Quitar autoejecucion"
150 LET A=CHR$ PEEK 23560: POK
E 23560,0: POKE 23558,8: IF A$="
L" THEN GO SUB 200: LET q=0: LET
w=0: LET c=2: GO TO 210
160 IF A$="S" THEN LET c=NOT PI
: GO SUB 200: GO TO 360
170 IF A$="C" AND U AND (F OR P
EEK 48796<3) OR NOT q THEN INPU
T : PRINT AT 18,0,,"AT 6,0,,"
GO TO 400
180 IF A$="R" AND q AND PEEK 48
810<128 AND NOT PEEK 48796 THEN
POKE 48810,128: CLS: GO TO 50
185 IF A$="N" THEN GO SUB 200:
BEEP .3:NOT 0,-20: IF Q THEN POK
E 23558,8: INPUT "Nombre: ",LIN
E a:1 TO 10: POKE 48796+a,CODE b$
(a): NEXT a: GO TO 50
190 POKE 16416,IN 254: PRINT AT
3,0: PAPER 1: OVER 1: INK 5+2*P
OINT (1,167): GO TO 150
200 PRINT AT 18,0,,"RETURN
210 INPUT : PRINT AT 6,1,,"
ACE PARA PARAR" CARGANDO "SP
230 RANDOMIZE USR 48964: IF INK
EY$=" OR PEEK 49149<23 OR PEEK
49149<16 THEN LET e=1: GO TO 50
240 OUT 32765,BIN 10110: GO SUB
310: IF PEEK 49152 OR L<17 THE
N LET U=1: GO TO 50
250 IF PEEK 48796<3 THEN LET U=
1: GO TO 50
260 LET Q=1: RANDOMIZE USR 2329
6: GO SUB 430
280 RANDOMIZE USR 48964: IF INK
EY$=" OR PEEK 49149<23 OR PEEK
49149<16 THEN GO TO 50
290 OUT 32765,BIN 10110
300 GO SUB 310: LET U=1: GO TO
50
310 LET l=PEEK 49150+256+PEEK 4
9151-49154: LET p=PEEK 49149: IF
p<23 THEN LET l=l+16384
320 IF p=16 THEN LET l=l+32768
330 IF p=17 THEN LET l=l+49152
340 LET m=l+2: FOR a=0 TO 3: IF
m>16383 THEN LET m=m-16384: POK
E a+14+48819,0: POKE a+14+48820,
64: NEXT a: RETURN
350 RANDOMIZE m+NOT m: POKE a+1
4+48819,PEEK 23670+NOT m: POKE a
+14+48820,PEEK 23671: LET m=0: N
EXT a: RETURN
355 PRINT L: FOR A=0 TO 3: L
ET D=48819+A+14: PRINT A:,"PE
EK D:,"PEEK (D+1):PEEK D+256+P
EEK (D+1): NEXT A
360 IF NOT Q+U THEN BEEP .3,-20
: GO TO 50
370 PAPER PI: PRINT AT 17,0:"
GRABANDO SPACE PARA PARAR
": IF Q THEN RANDOMIZE USR 48783
: OUT 254,NOT PI: IF INKEY$="
THEN LET E=P: GO TO 50
380 IF U THEN PAPER 49+Q+1: RAN
DOMIZE USR 48814: LET E=INKEY$="
390 GO TO 50
400 POKE 49152,255: POKE 48796,
3: LET A$="Nombre: " FOR a=1
TO 10:NOT q: POKE 48796+a,CODE
a$: NEXT a: RANDOMIZE l: POKE
48807,PEEK 23670: POKE 48808,PEE

```



## UTILIDADES

```
K 23671
410 LET q:=1: POKE 48809,0: POKE
48810,64
420 GO TO 50
430 PRINT
0,1"Longitud: ";PEEK 48807+256;
PEEK 48808: IF NOT PEEK 48795 THEN
THEN PRINT AT 8,1,"Línea de autoejec
610,127); STR$(PEEK 48809+256+64)
EK 48810: AND PEEK 48810<128
490 IF PEEK 48796<3 THEN PRINT
AT 8,1,"Comienzo: ";PEEK 48809+2
56+PEEK 48810
500 RETURN
510 PRINT AT 13,1,"Bloque ";si
n cabecera"; AND NOT q;"de datos
" AND q;"Flag: ";0;" AND PEE
K 49152-999:PEEK 49152"Longitud"
520 FOR a=0 TO 88: POKE 49152+a
,PEEK (23296+a): NEXT a: CLEAR
SAVE d:\CODE\B05151266.CAT: S
530 REM 0/14/88/M Gonzalez
```

## LISTADO 2

[illegible]

22	001800000018000000000018	72
23	001818300000183000300	312
24	180000000007C007C0000	272
25	00001800C060C180003C66	240
26	0600C18001800030180000	138
27	000000000003E63637F63	485
28	63000007E637E63637E00	774
29	003E6366060633E00007F	636
30	60006366367F7E0000000	636
31	60007F00007E007F06063	853
32	60006363E636067633F00	618
33	000637F637F636300007F	748
34	181818187E000000F0606	249
35	66663000000666C78786C	726
36	66000606060606060606	706
37	0007F0000000000000000	706
38	337BF6F756300003E6363	811
39	63633E500007E63637E00	806
40	60000003E636368663000	626
41	007E63637F6663000003F	715
42	6063E0037E00007F1818	569
43	18181800006363636363	567
44	000000000000000000000	567
45	006363636606360000003	664
46	361C1C366300000636336	515
47	1C183C000007F060C1830	329
48	7F0000000180018181818	247
49	006577066676363000018	647
50	001830606656300C18003	422
51	001830606656300C18003	1160
52	000000F08000000000000	958
53	00003C063E663F0000000	388
54	607E666F7E0000003E60	706
55	60603E0000006063E6666	532
56	3E00000003C667C603E00	586
57	001E303C3063000000000	282
58	2E6666666666666666666	586
59	566666660001900381818	434
60	3C0000005000500636463C	214
61	006066C78706666000030	690
62	303030301E0000007C56	432
63	565656000000066C766666	688
64	000000003C666666663C00	526
65	000066666666666666666	526
66	E666663E0606000001E30	318
67	3030300000003E603C06	468
68	7C0000030783030301E00	466
69	00006666666663C000000	468
70	66666663C180000006363	588
71	6B77630000000663C183C	571
72	66000000666666663E067C	606
73	00007E0C18307E000E06	360
74	7E0000000000000000000	360
75	66666600703030183030	634
76	7000006600666666663C00	586

77	93415D515D413E00DD21	775
78	7CE1111100FAFC604F6E	1213
79	C90353544415254202020	698
80	204234000CCFF544700D	988
81	2100C0B110A00C0E48E3E	937
82	133FDD0000000000000000	850
83	C00C0E3E1320FDD00000	1204
84	C0110000C0C0E3F1E1D3	907
85	FDD21200C0110000C0D93	933
86	BFFFC5E21980CF33E0247	1216
87	10EDF32FEE0A0B6A42020	1230
88	F505252FEBB8E062F10F7	1277
89	D3E3E00000000000000000	1277
90	010A3E3E10000000E003E	964
91	0237187479C87B10FE30	863
92	04064210FDE3F0E63E20	911
93	E02396F3CCB15C21B6F1B	1141
94	DD0305313E37DFB1F1F0D	1212
95	783C20C0D6B3810FEC9D0	176
96	900000001210F000000000	1682
97	F321F0BF5E3E00D3FEDB	1682
98	FE1FE260F6024AFBFC0CD	1462
99	D4BF30FA21150410FE28	1072
100	7CB520F9CDD0B3F0E0B6	1479
101	9CCDD0BF30C0E3C6B830	1528
102	0000000000000000000000	1528
103	D578FED430F4CDDA0F0D	1907
104	79EE0024F261606801808	714
105	D00500D0231B06682150E	852
106	DD0B8FD03CE8B8CB2E06	1491
107	B0D2A9BF7AB320E42474	146
108	E192F00000000000000000	1578
109	D2100C2000022E00C9CD	1132
110	D4BFD03CE163D20F0A70	1532
111	C83E77DBFE1FD0A9E620	1212
112	28F3792FA46207D3FE37	1287
113	9C7C32DFBFD022F5BFFB	1770
114	AFD3FC9E9B000000000000	1058
115	00000000131CB0E08C93C	1058
116	16D73E96007F801D739A	1012
117	B61295BC00A0C0E08A21	615
118	9DBE7ED72310FBC98050	1399
119	726F6772616D2A804E75	1061
120	6D6265722061737A0E179	997
121	0000000000000000000000	1143
122	722066172726179A0A42	973
123	7974657373AA0000000000	671

DUMP: 48.015  
N.º DE BYTES: 1.226

# COMPLETA TU COLECCIÓN



**Solicita los números atrasados**

Envíalo a Hobby Press, S.A. Apartado de Correos nº 232. 28080 Alcorcón (Madrid).

Indica los números atrasados de MICROHOBBY al precio de: hasta el n.º 160 a 150 ptas. c/u; más de 160 a 180 ptas. c/u.

Provincia \_\_\_\_\_

(Para agilizar el envío, adjunta el cupón de pago)

Hobby Press S.A.

**Recorte o copie este cupón y envíelo a:**

**SUBSCRITOR**  
Nombre \_\_\_\_\_  
Apellidos \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
C. Postal \_\_\_\_\_

**Formas de Pago**  
☐ Tíjalo bancario adjunto a nombre de \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
☐ Giro Postal a nombre de \_\_\_\_\_  
☐ Contra reembolso (supone 180 días de entrega)  
☐ Mediante tarjeta de crédito n.º \_\_\_\_\_  
☐ Visa \_\_\_\_\_  
☐ Master Card \_\_\_\_\_  
Fecha de caducidad de la tarjeta \_\_\_\_\_  
Nombre del titular (si es distinto) \_\_\_\_\_  
(Esta oferta sólo es válida para España)  
Fecha y Firma \_\_\_\_\_



# PREMIERE



El pueblo Khun llevaba años viviendo en paz en un territorio que había pasado de ser un erial inhóspito a un lugar agradable y pródigo en vegetación.

Cada año, cuando se acercaba el invierno, los Khun se dirigían a la montaña sagrada para realizar la ofrenda de rigor al Dios Irkal, guardián de su pueblo. Pero, en el camino, la salvaje tribu de los Krull les atacó, masacrándoles casi por completo.

Estos se retiraron hacia el norte, pero manteniendo la esperanza de poder regresar un día y recuperar las Sagradas Piedras que fueron abandonadas en la huida.

El día de la merecida venganza ha llegado y Atrog es el encargado de llevarla a cabo; misión que a lo mejor cumple si recibe la ayuda de alguien como tú, experto en el combate cuerpo a cuerpo y en el manejo del hacha. Por cierto, los autores de este programa: Zafiro.



## SPITTING IMAGE



Domark ha adquirido los derechos de la conocida serie inglesa de televisión en la que los personajes más populares de todo el mundo se transforman en muñecos tremendamente divertidos.

En esta ocasión son seis líderes mundiales los implicados: el Papa Juan Pablo II, Ronald MacDonald (también conocido como el actual presidente de los EE.UU.), el ayatollah Jomeini, el líder soviético, el primer ministro de la República Sudafricana Pieter Botha y la conocidísima Dama de Hierro, Mrs. Thatcher.

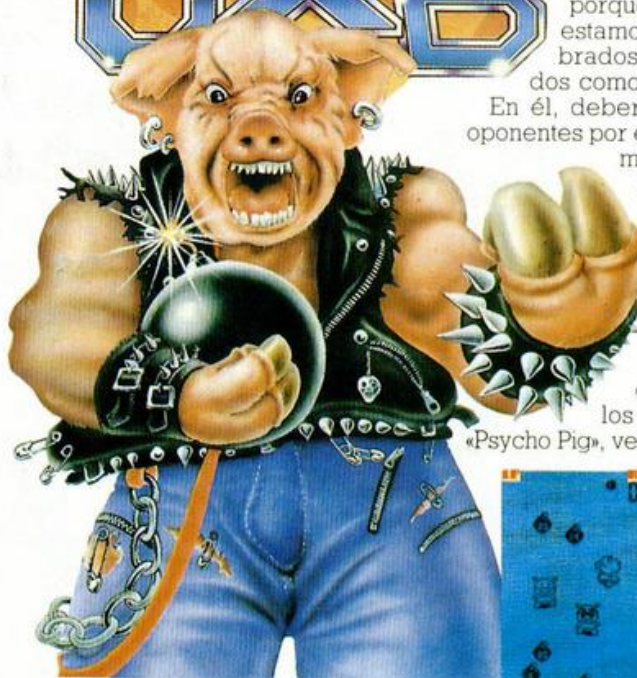
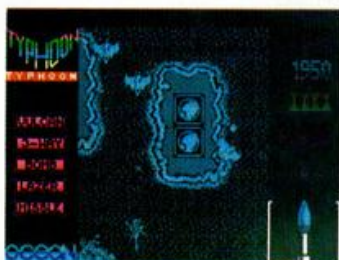
Tendrás que pelear con cada uno de ellos para conseguir la supremacía mundial, por supuesto, tras haber elegido aquel personaje que te resulte más simpático.



Una nueva adaptación de las máquinas de videojuegos, en este caso de Konami, nos llega de las manos de Imagine.

En ella controlaremos un helicóptero, para, más tarde, ponernos a los mandos de un F-14, con los que deberemos aniquilar, destruir, erradicar y pulverizar a las hordas mecánicas que invaden la tierra.

El argumento no es excesivamente original, pero eso no es lo que importa en este tipo de juegos, en los que, recordamos por si no lo habéis captado, ante todo la diversión radica en masacrar al enemigo.



Y seguimos con las conversiones; Esta vez, es Jaleco quien nos presenta este «psicodélico» juego con protagonistas ciertamente extraños, porque, desde luego, no estamos muy acostumbrados a jugar con cerdos como protagonistas.

En él, deberás eliminar a tus oponentes por el agradable sistema de lanzarles una ración de pólvora en formato bomba, cuya explosión puede alcanzarte si no estás muy atento. Diversión a raudales y muy pocas complicaciones son los ingredientes de «Psycho Pig», versión de U.S. Gold.





# PREMIERE

Magic Bytes, responsables de la introducción de la popular Pantera Rosa al mundo de los video-juegos, vuelven a la carga con un arcade que te puede poner los pelos de punta (aunque el protagonista, el famoso Dr. Van Helsing, esté un poco calvo).

El Conde Drácula es el objetivo y la luz el medio. Pero va a resultar mucho más complicado de lo que podéis imaginar, ya que tendréis que eliminar al famoso vampiro dirigiendo la luz mediante un complejo sistema de espejos.

Que no os pase nada y tened a mano una buena ristra de ajos, por si las moscas, perdón, los vampiros.

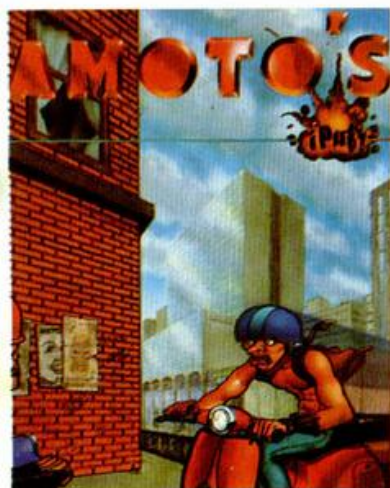


## LA CORONA



Parece que últimamente todas las compañías de software españolas han apostado por las aventuras. Así, a la saga de AD y Proeinsa se une ahora System 4 con este «La Corona», ópera prima de Pedro Amador, programador que cuenta tan sólo con 13 años de edad (a este paso van a aprender a programar antes de que les salgan los dientes).

El argumento se basa en la típica lucha entre hermanos por la herencia de costumbre: una herencia que en este caso es la Corona de Austenberger. El hermano gemelo del protagonista lo ha raptado y lo ha llevado a un desértico lugar. ¿Serás capaz de ayudarlo a regresar y ayudarlo a recuperar lo que es suyo por derecho?



¿Os suena de algo la historia de chico bueno contra chicos malos? Pues algo así es este «Amoto's Puff»

de la serie que System 4 engloba bajo el nombre de «Software de Programadores Españoles», serie en la que también se encuentran los ya conocidos «Dea Tenebrarum», «Underground» y «La Corona».

Siguiendo la estructura anteriormente citada, deberás hacerte con el mando de un grupo de rockers descontrolados, para lo cual tendrás que enfrentarte a Larry Kamikaze en una prueba de la que no mucha gente ha salido con vida.

Si lo consigues considérate afortunado, pero no por mucho tiempo, porque siempre alguien intentará arrebatarte el puesto.



Gremlin vuelve a la carga con una compleja vídeo-aventura con grandes dosis de arcade.

En ella, tomaremos el papel de Artura, hijo de Pendragon, quien debe evitar la invasión del reino Albion, uniendo a todos los súbditos. El objetivo de los invasores es robar el tesoro sagrado de Albion, que ha sido escondido por Merdyn. Pero éste ha desaparecido y tu única esperanza pasa por rescatar a su aprendiz, Nimue, que ha sido raptado por tu malvada hermana Morgause.

Te esperan muchas aventuras en la épica Gran Bretaña.



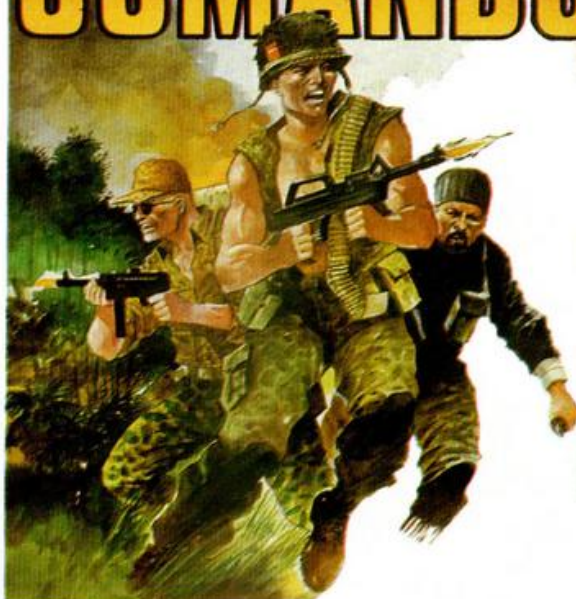
Y seguimos con software español de calidad. En esta ocasión de Dro Soft.

Bajo este arrebatador título, se esconden las peripecias de tres comandos infiltrados en un país sudamericano que deben recuperar un cañón fotónico que recibe el sencillo nombre de Positronic.

Humphrey Stallone, Charlie Montinni y Billy Von Pettet son los nombres de los tres protagonistas que podrás manejar junto con tus amigos para recuperar el cañón de marras.



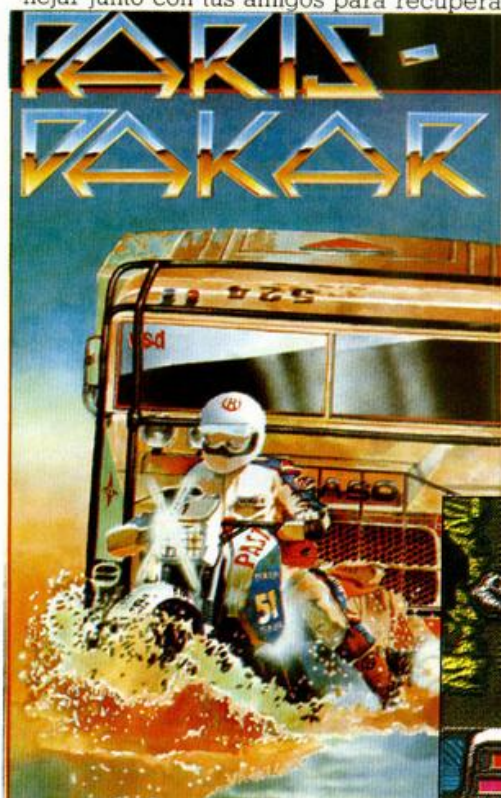
## T R I P L E COMANDO



¿Recordáis este título que Made in Spain comenzó a publicar allá por el mes de marzo? Pues bien, fuentes muy bien informadas nos han asegurado que el lanzamiento de este original programa de coches y motos está a punto de caer.

El juego está basado en el rallye del mismo nombre y deberás mezclar tu pericia como conductor con algo de estrategia para orientarte perfectamente, cosa no demasiado sencilla, y mantener tu vehículo en perfectas condiciones.

Poneros el casco, coger la brújula y pisad el acelerador a fondo.

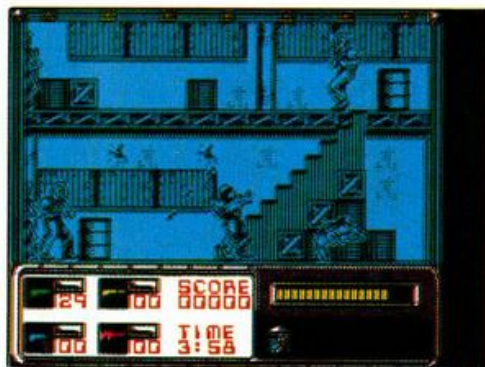


## ROBOCOP™

Seguramente todos habéis oído hablar de este héroe de la policía, mitad humano, mitad robot, y la gran mayoría habéis tenido la oportunidad de ver la película del mismo título.

Pues bien, Ocean ha sido la encargada de convertir a este mamotreto de casi dos metros de altura en un conjunto de bits que se desplazan por la pantalla de nuestro Spectrum, aunque con las mismas intenciones que en la película: defender la ley y la justicia por encima de todo.

Su misión fundamental es la convertir Delta City en una ciudad apacible y tranquila, cosa que por ahora no tiene demasiados visos de realidad. Prepararos a controlar al robot-policía más eficaz de todos los tiempos.





# PREMIERE

Y seguimos con las conversiones de origen cinematográfico, en este caso del archi-conocido y musculoso John Rambo, al que da vida Sylvester Stallone.

Como bien dice la publicidad que lo anuncia, «La primera vez fue por él mismo, la segunda por su país y ésta por su amigo» y ese es precisamente el argumento del juego.

Como ya sabréis, Rambo debe rescatar al coronel Troutman que ha sido atrapado en Afganistan por el malvado de turno, que, en esta ocasión, resulta ser un cruel y despiadado oficial soviético.

Ya sabéis, colocaros la cinta roja en el pelo, descubriros el torso y «a matar, que son de dos días».



## RETURN OF THE JEDI



Domark nos presenta la tercera entrega de la famosa saga de las galaxias, «Return of the Jedi», programa en el que podéis divertirnos con las aventuras de Luke Skywalker y su amigo Han Solo.

En un principio, debereis internaros con vuestras motos flotantes por el bosque de los Ewoks donde estos han colocado una serie de trampas contra los secuaces del Imperio. Después controlarás los mandos del Halcon Milenario con el que deberás atravesar más defensas hasta alcanzar a Darth Vader.

Prepararos para vivir una nueva aventura cinematográfica-computerizada.

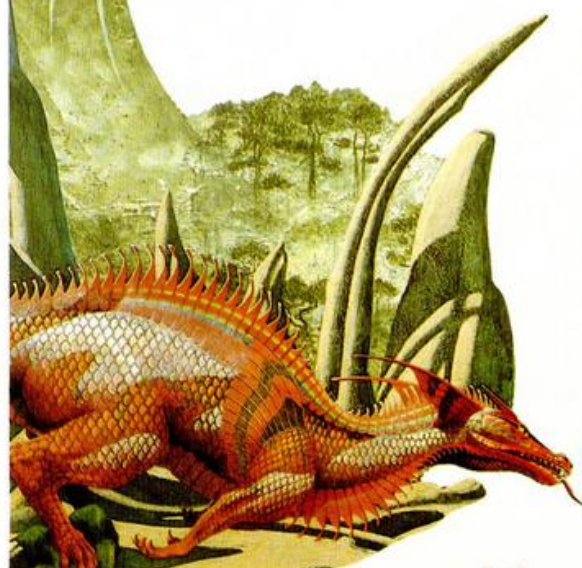
## Barbarian



No, esta vez no estamos hablando de Palace Software, sino de los especialistas en máquinas de 16 bits, Psygnosis.

En este «Barbarian» las cosas no van a ser muy diferentes, exceptuando que el protagonista de Psygnosis, cuyo nombre es Hektor, es un experto cazador de dragones y otras zarandajas agresivas. Por supuesto hay un malo, Necron, al que hay que arrebatarse la corona que arrebató por la fuerza. Para esto sólo hay que enfrentarse con su dragón y eliminarlo. Sencillo ¿no?

Lastima que no haya una María Whittaker en este Barbarian.





## LONGITUD EN EL CARGADOR UNIVERSAL

¿Cómo se puede saber la dirección y número de bytes de un programa escrito por su cargador universal?

Santiago GIMÉNEZ-Madrid

■ La dirección para realizar un «DUMP» de un programa, no es crítica para su funcionamiento, una buena dirección puede ser la 40000. Esto es así porque después, el programa cargador se ocupa de cargarla en su posición correcta. En cuanto a la longitud, hay varios métodos de saberla. Podemos realizar un listado del programa, mirar el número de la última línea y multiplicar éste por 10, esto es la longitud. También podemos parar el programa, mirar la longitud de la variable a\$ mediante «PRINT LEN a\$», el número obtenido dividido por dos es la longitud. Hay que tener en cuenta que esta longitud está redondeada a 10, si queremos saber la real, tendremos que restar la mitad del número de ceros que encontremos en la última línea después del último carácter que no es cero. La última frase tal vez resulte complicada, pero leerla atentamente y veréis como es fácil de entender.

## RUFFO'S DREAM

En el número 153 de Microhobby publicaron el juego «RUFFO'S DREAM» en el cual, el listado 2 aparecía con las líneas 562, 563 y 564 parcialmente borradas. Podrían facilitar estas líneas.

César ZARZOSA-Palencia

■ No tenemos noticia de un fallo de imprenta en ese número, no obstante puede que algún número lo tenga. Ahí van las cuatro líneas para que pueda disfrutar con el juego.

```
561 FFC055FFFFFFFFFFFF 2317
562 FFFFFFFF7BFF1FBFFFF 2174
563 BFDFBFDFBF3FEFF77 2014
564 F7FF77F3FEFF5FFF 2218
```

## ERROR EN DATAS

Os escribo para haceros varias preguntas:

¿En el juego «bunker» de vuestra sección «programas microhobby» me ha surgido un problema, cuando ejecuto éste, me sale error «entero fuera de rango 500:8». ¿Saben a qué es debido?

¿Cómo se saca el código máquina a un programa con el interface Transtape?

¿Tendrían ustedes algún programa que escribiera textos (utilizando más o menos el mismo sistema que el que se utiliza para poner iniciales en los juegos) (a ser posible joystick tipo kempston).

Miguel Ángel GONZÁLEZ-Huelva

■ El error que nos comenta es muy común que ocurra al teclear un programa. Por eso intentaremos enseñarle a corregir, no solo este, sino todos los parecidos. Partimos del error mostrado en pantalla, a partir del cual vamos a sacar toda la información. Lo primero que detectamos es la frase que nos indica que un número es mayor de lo permitido. Lo segundo que vemos son dos números que nos indican la línea y la sentencia respectivamente. Sabemos que el error se detectó en la sentencia 8 de la línea 500, es muy importante resaltar el hecho que su detención en esa sentencia no implica que sea ésta la que esté equivocada. Por supuesto miramos si es la sentencia, pero normalmente esta estará correcta. Vemos que realiza esta sentencia; en este caso se trata de «POKE X,A». Como todos sabemos realiza la acción de introducir un número determinado por la variable «A» en la dirección determinada por la variable «X». Si miramos el entorno de la instrucción, comprobamos como está contenida en un bucle que lee valores de la sentencia «DATA», para introducirlos uno a uno en la memoria. Con todas estas investigaciones, podemos llegar a afirmar sin equivocarnos que el error reside en las sentencias DATAS. Revisamos las datas y corregimos el valor que seguramente pasará de 255, máximo número admitido. En este caso, los datos son relativamente pocos, pero supongamos que tenemos muchos datos que revisar, un truco para saber cual es incorrecto es ejecutar la instrucción «PRINT X», siendo la «X» la primera variable del «POKE»; esto nos da un valor, si miramos el bucle «FOR... TO», encontramos el valor inicial de la variable, los restamos y tendremos el número de orden del valor que provocó el error. Fácil ¿no?

El interface Transtape no posee ninguna función que permita desensamblar código máquina. Sin embargo es posible obtener el código

digo máquina con un poco de esfuerzo. Lo primero que tenemos que realizar es una copia en cinta del programa mediante el interface. Luego tendremos que realizar un cargador que, ubicado en pantalla, cargue todo el programa y nos lo divida en trozos pequeños, que mas tarde cargados por separado podamos estudiar. La tarea no es fácil y requiere conocimiento de código máquina amplios.

El programa que nos pide es bastante fácil de realizar con unos pocos conocimientos de basic. El truco principal está en utilizar los códigos ASCII de las letras. Como sabrá cada letra viene representada por un código, si los quiere saber ejecute el programa siguiente:

```
10 FOR n=32 TO 128
20 PRINT n,CHR$(n)
30 NEXT N
```

Con esto ya se puede realizar el programa. Sin embargo seremos buenos y le vamos a dar la rutina que lo realiza.

```
10 REM "INICIALES"
20 LET P=1: LET C=32: LET A$=""
25 PRINT AT 1,0;"MUEVE EL JOY STICK PARA ELEGIR LETRA, CON DISEPARO SELECCIONA"
30 PRINT AT 10,12;"P.CHRS (C)"
35 FOR N=1 TO 30: NEXT N: REM RETARDO
40 LET J=IN 31
50 IF J=0 OR J=160 THEN GO TO 30
60 IF J=8 OR J=168 THEN GO TO 100
70 IF J=4 OR J=164 THEN GO TO 200
80 IF J=16 OR J=176 THEN GO TO 300
90 GO TO 30
100 REM ARRIBA
110 LET C=C+1
120 IF C=127 THEN LET C=32
130 GO TO 30
200 REM ABAJO
210 LET C=C-1
220 IF C=32 THEN LET C=127
230 GO TO 30
300 REM DESPARO
310 LET A$=A$+CHR$(C)
320 LET P=P+1
330 IF P=6 THEN PRINT AT 13,0;"EN "A$;" ESTA GUARDADO EL NOMBRE"
340 GO TO 30
```

## OVERWRITE EN EL DISCIPLE

Quería preguntaros si hay alguna forma (por programa) para que el DISCIPLE pueda grabar datos con el mismo nombre sin que pregunte si quiere continuar. En caso que no tenga solución como se podría suprimir el pitido que da.

Ignacio CARRERA-Pontevedra

■ Desgraciadamente no existe solución para el problema que nos plantea. Esto se debe a que la parte que realiza la pregunta y el pitido, está ubicada en los 8 k de EPROM, con lo que no son variables por programa. La supresión del mensaje es posible pero no la del pitido.

## ETIQUETAS

Tratando de traducir un programa escrito en lenguaje ensamblador a hexadecimal me encuentro con la instrucción «DJNZ SBDCOL». ¿Cómo se traduce dicha instrucción? Juan Pablo GRACIANO -Argentina

■ Efectivamente dicha instrucción no tiene traducción inmediata, pues se compone de un nemotécnico (DJNZ) y de una etiqueta (SBDCOL) que sustituye al desplazamiento de esta instrucción. Las etiquetas se utilizan al programa con ensambladores (programas para programar en lenguaje ensamblador), estas son herramientas muy cómodas, al permitir al programador despreocuparse de las direcciones donde irá ubicado el programa. Pero vamos al grano y veamos la forma de traducirlas. Como hemos dicho antes la etiqueta sustituye a una dirección o un desplazamiento. Para saber cuales son estos, debemos buscarla entre los números de línea y los nemotécnicos. Es seguro que está y que solo está una sola vez. Una vez localizada, averiguamos en qué dirección está el nemotécnico al que precede: ésta es la dirección que tendremos que utilizar. Si lo que necesitamos es un desplazamiento, debemos además saber la dirección donde hay que colocar el desplazamiento. Restándolas obtendremos el desplazamiento, si es negativo habrá que restar a 256 el desplazamiento. La traducción de programas un poco largos llega a ser tediosa y en ocasiones complicada. Nuestra recomendación es que adquiera un programa ensamblador, el cual le facilitará enormemente la tarea.

## MODO 48K

Desearía saber la forma de poder actuar con el ordenador en modo 48k en el mismo momento en el que lo conecto, mediante algún tipo de hardware casero. El asunto es que tengo varios interfaces que en el Spectrum 48 K funcionan perfectamente y estoy seguro que si el ordenador nada más conectarse funcionará en modo 48 K, funcionarían.

Alberto GARCÍA-Madrid

■ El montaje que usted nos propone ha sido realizado por nuestro departamento de hardware y fue publicado en los números 137 y 138, que puede adquirir en nuestro servicio de números atrasados. Proba-



blemente los interfaces que nos menciona funcionarán de esta forma, pero puede que haya alguno que sea incompatible con el plus II aún en este modo.

## CARGA CON MÚSICA

En el número 134 de esta revista salió publicado un programa llamado carga con música en el 128k. ¿Me gustaría saber si puedo utilizarlo en mi SPECTRUM 48k? Ya que lei que funciona en el 128 en ambos modos, 128 y 48k.

¿Por qué los programas para el cargador universal de código máquina son tan largos?

Julio de Gregorio LAVIE-Argentina

■ La respuesta a la primera pregunta es no. En el ordenador 128k se incluyeron varias modificaciones además de añadirle memoria, una de ellas fue el dotarle de un generador de sonido de tres canales programables. ¿Qué quiere decir esto?, pues que se puede programar el generador de forma que emita sonidos sin la colaboración del microprocesador. En el Spectrum 48 K, es necesario que el micro actúe sobre el altavoz, no pudiéndose distraer en ningún momento. Por eso no es fácil realizar la carga con sonido en el 48 K.

Los programas que publicamos son tan largos debido a su calidad. Dejar claro que un programa de calidad no puede ocupar poca memoria. Esto no quiere decir que cuanto más largo es un programa más calidad tiene, pero si se quiere tener un mínimo de calidad, no hay más remedio que utilizar la memoria. De-se cuenta que un programa comercial ocuparía el formato del cargador de 6 a 10 veces más.

## DUMP 30000

Me gusta copiar todos vuestros juegos que salen en las revistas, así como las utilidades, y hasta el momento me he encontrado con pocas «pegas». Pero ahora no sé cómo salirme de una de ellas en el programa «La Profecía», del número 145. Me encuentro que en el spectrum +2 la dirección 30000 está reservada para espacio de trabajo y no puedo realizar el «DUMP».

Jordi SEGARRA-Sabadell

■ En primer lugar pedir perdón, pues el error es nuestro al colocar mal la dirección del dump. Para solucionarlo basta con realizar un

dump en la dirección 40000, en esta dirección ya no está la zona de trabajo. El programa también tiene un fallo que a veces puede dar problemas. Este es, que no tiene un «CLEAR», con lo que el programa al cargarse, puede «machacar» zonas importantes. Para arreglarlo solo tenemos que colocar una línea de la siguiente forma:

1 CLEAR 24499

Lo demás está bien. En lo sucesivo tendremos cuidado de no cometer errores de este tipo, pero si alguna vez ponemos una dirección de «dumpeo» no válida, ya sabéis que para solucionarlo, tenéis que cambiarla por una superior, y muy importante, colocar la verdadera dirección de carga después del «CODE», en el programa cargador. Esto último no ha hecho falta en este caso, pues si os fijáis, la dirección está puesta ya.

## DEFW y DEFB

Me he construido un desensamblador de Código Máquina y me funciona de maravilla, pero tengo un problema, y me gustaría que me lo pudierais contestar. ¿Cómo consigo que me salgan las instrucciones «DEFW y DEFB»? es lo único que falta al programa para que funcione perfectamente. El programa está escrito con basic.

José Javier MOLINA-Valladolid

■ Es lógico que no le aparezcan las instrucciones que nos comenta, la razón es que no son instrucciones, son pseudoinstrucciones. Cuando escribimos un programa en ensamblador, a veces, necesitamos crear tablas con valores, o simplemente reservar bytes de memoria para variables, la función de estas pseudoinstrucciones es ésta. «DEFW» nos reserva 2 bytes de memoria, los cuales podemos inicializar con un valor, que pondremos después. «DEFB» es lo mismo. sólo que con un byte. Si quiere desensamblar un programa, para luego modificarlo y volverlo a ensamblar, y si el programa contiene datos, tendrá que ponerlos en forma de pseudoinstrucciones, para que el ensamblador sepa que esos valores van a la memoria directamente. Puede colocar antes de empezar a desensamblar un imput mediante el cual se pueda introducir el comienzo y final de los datos.

## ERROR EN EL CARGADOR UNIVERSAL

Al salvar un programa en C.M. en vuestro cargador universal, si no se graba bien a la primera vez, al verificarlo, me sale error, pulso la T (tras haber hecho «GOTO MENU») para ver el listado, y me encuentro con que en la primera línea me salen unas interrogaciones con lo que todos los números y letras que componen el listado, se desplazan y no me dejan ninguna línea correcta.

Victor Manuel GONZÁLEZ-Sevilla

■ Esas interrogaciones que llaman, no es ni mas ni menos que la siguiente línea en la cual se debe comenzar a teclear. Esto es así para que, cuando cargamos un texto fuente, sepamos en que línea debemos continuar. Debido a esto, si ocurre un error de verificación, se nos corrompe el texto. La solución es muy fácil y la puede deducir cualquiera a poco que piense; como lo único que debemos hacer es suprimir estos dos caracteres, ejecutamos la instrucción «LET a\$=a\$ (3 TO)». Ya tenemos el texto correctamente ubicado en la variable a\$.

## ANULAR POKES

Me he construido un pokeador automático para mi Spectrum 128K; y me gustaría preguntarle una cuestión.

Mi pregunta es la siguiente: ¿Se puede anular un poke introducido en el Spectrum mediante el Pokeador, en caso que no me guste su efecto? En caso afirmativo, ¿Cómo?

Rafael VILARO-Barcelona

■ Con el pokeador automático se puede conseguir realizar lo que nos comenta, no así con otros transfer con función de introducir «pokes». Cuando introducimos un «poke», lo que en realidad estamos haciendo es modificar el número que tienen ciertas posiciones de memoria, de este modo, para «quitar el poke» deberemos restarurar los valores que había originalmente. Para realizar esto, solo tendremos que fijarnos en el valor que tiene la posición de memoria donde vamos a pokear. El

número, aparece en la pantalla al introducir la dirección de «pokeo», apuntamos ese número, si luego no nos gusta el efecto del «poke», volvemos a colocar el calor que hemos apuntado. Algunos transfer, no nos dan el número que contiene la dirección, con lo que esta posibilidad no está disponible.

## INTERRUPCIONES

Hace poco lei un libro de código máquina avanzado para Spectrum. En él se dice que si se conceta la interface Kempston se modifica el bus de datos y por tanto cuando se tiene el modo 2 de interrupciones la dirección de entrada a la rutina de preceso cambia continuamente. La forma de evitar eso es poner una tabla de 257 bytes iguales, pero hace poco dijisteis en esta misma sección que no era necesario. Me gustaría que me aclararais este detalle.

Rafael C. CABALLOS-Sevilla

■ Efectivamente cuando conectamos un interface Kempston, el bus de datos varia. Lo que ocurre es que esto sucede sólo con algunos tipos de interface, concretamente con los que decodifican incorrectamente las líneas «IOREQ» y «READ» del Z-80. Cuando poseemos uno de estos interface y queremos realizar un programa con el modo 2 de interrupciones, tendremos que realizar dicha tabla. La tabla está formada por 260 bytes de la siguiente forma. El valor más alto que podemos dar a «I» es #FE, a partir de esta dirección ponemos 257 bytes a #FD, no se extraña de que sean 257, si el valor del bus es #FF, esté seguro que cualquiera que sea el dato en el bus, el salto se produce a la dirección #FDFD, que esta 3 bytes antes del comienzo de la tabla; éstos son suficientes, para realizar un salto al comienzo del programa. A continuación damos un programa que prepara la tabla:

COMIENZO	LD	HL, #FE00
	LD	BC, #00FD
BUCLE	LD	(HL),C
	INC	HL
	DJNZ	BUCLE
	LD	(HL),C
	LD	A, #FE
	LD	I,A
	IM	2
	RET	
ORG		#FDFD
JP		DIRECCION DE COMIENZO DEL PROGRAMA



## SET DE CARACTERES

Me remito a ustedes con el fin de que me aclaren varias dudas que me han surgido al programar con mi Spectrum +2

¿Qué pasos hay que seguir para cambiar el set de caracteres?

¿Hay alguna unidad de 3 para mi ordenador que le permita utilizar programas del +3?

¿Puede el discipulo o el plus D, controlar una unidad de 3"?

¿Qué impresora me recomiendan que compre para acompañar a mi ordenador?

Andrés VEGAS-Madrid

■ Contestaremos a sus preguntas por orden. Lo primero que tenemos que hacer para cambiar el set de caracteres, es definir uno nuevo. Para ello veamos cómo está definido el original. Cada carácter que vemos en la pantalla está dividido en 8 filas y 8 columnas, por tanto podemos decir que está compuesto por 64 cuadrados, que corresponden a un punto en pantalla. Cada cuadrado puede estar en negro o en blanco, rellenando cuadrados, podemos formar cualquier figura. Hay que tener en cuenta que si vamos a definir letras, tendremos que dejar filas y columnas en blanco, para evitar que éstas se confundan con las siguientes.

Una vez que tenemos los caracteres definidos, asignamos a cada cuadrado negro, un uno, y a los blancos, un cero. Tenemos ahora una lista con filas de ceros y unos, de 8 números de ancho; cada fila la consideramos como un número binario y lo transformamos a decimal. Tenemos una lista de números decimales, los cuales equivalen a los caracteres. Como podemos definir 96 caracteres (desde el espacio hasta el carácter del copyright) tendremos 768 bytes. Los introducimos en memoria y solo nos queda informar al spectrum, que utilice estos en vez de los suyos. Realizar esto es muy fácil, pues existe una variable que contiene el inicio-256 de los caracteres. La variable está en la dirección 23606/7, con lo que aquí ponemos la dirección-56 de nuestros caracteres en la forma habitual, es decir:

POKE 23606,dirección-256-256 \*INT (dirección-256)/256: POKE 23607,INT ((dirección-256)/256).

Por último explicar el porqué de restar 256. Cuando el Spectrum quiere imprimir un carácter, busca su definición, para ello multiplica el

código del carácter por ocho y el resultado se lo suma a la dirección contenida en la variable 23606/7. Si os fijáis, es primer carácter que podemos definir, es el espacio, con número de código 32, si multiplicamos 32\*8 y le sumamos la variable, nos da el inicio de la definición del espacio.

Mediante un interface se le podría conectar a su ordenador una unidad de 3", pero para utilizar discos del +3, tendría que fabricarse el programa que los manejara. No tenemos noticia que se comercialice nada por el estilo.

Podría conectar al discipulo o al plus D una unidad de 3", pero no podría leer discos del +3, pues el interface utiliza un sistema operativo de disco distinto del que utiliza el +3.

En el mercado hay muchas impresoras que le pueden servir para su ordenador. Nuestro consejo es que mire unas cuantas, y se quede con la que le sea más útil. Exija que se la prueben con su ordenador, no con otro modelo distinto.

## VARIOS COLORES

Soy un usuario de la revista y me gustaría saber ciertas cosas:

¿Cómo se pueden mezclar dos colores en un mismo GDU, para que salgan colores complementarios, como por ejemplo: mezclar el rojo y el amarillo para que salga el naranja?

¿Cómo puedo hacer que salga en un solo GDU un mismo color pero de diferente tonalidad (uno más claro y otro más oscuro)?

¿Hay más variables en el spectrum 48k, aparte de las usuales (a\$,b\$,...z\$)?

Me gustaría saber cuáles son los ordenadores que hay en el mercado, que sean compatibles, a la vez, con BASIC, COBOL y sistema MS/DOS?

José Ángel LÓPEZ-Sevilla

■ Para cambiar dos colores en un GDU tendremos que definir éste como una rejilla; de esta forma, poniendo el papel de un color y la tinta de otro, logramos que los colores se combinen y parezca que hay un color distinto. El inconveniente de este método es que no podemos dibujar nada con el color nuevo, sino tan sólo rellenar fondos.

La diferente tonalidad se obtiene en el spectrum mediante la opción de brillo. En cada atributo puede es-

tar activado el brillo o puede estar desactivado. Dado que cada GDU está compuesto de un solo atributo, no es posible dotarle de más de una tonalidad. Por supuesto si realizamos GDUs de dos caracteres de alto, podremos dotar a cada carácter, de brillo independientemente.

No entendemos a qué variables se refiere. En el Spectrum hay dos tipos de variables, las numéricas y las alfanuméricas, las primeras se utilizan para guardar números, ya sean enteros o fraccionarios. No están restringidas a una sola letra, sino que pueden nombrarse con la longitud que queramos, siendo todas las letras significativas. Las alfanuméricas contienen cadenas de caracteres, sin longitud fija. Sus nombres sólo pueden tener una letra y van seguidas del signo «\$».

En primer lugar hay que distinguir que mientras que el BASIC y el COBOL son lenguajes de programación, el MS-DOS es un sistema operativo de disco. No se puede hablar de compatibilidad con los lenguajes, pues en cada ordenador hay programas con los cuales podemos programar en estos lenguajes; estos programas sólo sirven para el ordenador que están hechos. Tal vez usted haya oído que un programa en basic corría en tal ordenador, o no corría en otro. Esto es debido a que existen multitud de dialectos basic, con lo cual cada programa de interpretación del lenguaje tiene el suyo. En el fondo todos los dialectos son casi iguales, diferenciándose en algunas palabras clave. El hablar del MS-DOS es otra historia, este sistema operativo fue creado para la gama de compatibles PC y posiblemente no corra en otro ordenador. De todas formas, ya hemos dicho antes que el MS-DOS sirve para manejar disco y como soporte para programas complejos.

## PROBLEMAS EN EL +3

Soy poseedor de un Spectrum +3. El caso es que tengo algunos problemas con el aparato y desearía, a ser posible, me indicáseis su solución.

La primera es que el sonido está mal, tanto los discos de juegos, como vuestros trucos se oyen fatal. Lo malo no es esto, sino que fui a la tienda donde le compré y todos los aparatos que tenían estaban igual. ¿Tiene esto alguna solución?

He adquirido recientemente el Multiface 3 con la sana intención de

pasar los programas que tengo a disco, y funciona de maravilla, pero el problema que tengo es cómo pasar los programas que tienen varias cargas, ya que nada más cargar la primera parte en cinta, se autoejecuta y ya no hay posibilidad de seguir cargando.

Hay cantidad de juegos que no funcionan en el +3. ¿Sabéis alguna solución?; si no la hay, podríais hacer una lista de los programas que no funcionan.

Luis MANCO-Zaragoza

■ Desgraciadamente es un tema que nos trae de cabeza a los poseedores del +3. El sonido que el ordenador saca por televisión es de una calidad penosa. Es debido a que el circuito de mezcla entre el sonido y la imagen no tiene toda la calidad que sería necesaria; claro está que eso repercutiría en el precio, cosa que a los señores de Amstrad no les pareció bien. La solución definitiva a este problema es sencilla: no escuchar el sonido por la televisión. El conector para cassette que tiene este ordenador está dotado de salida para un amplificador, si lo conectamos a éste, veremos cómo el sonido se oye a la perfección. Le animamos a que lo pruebe y verá cómo queda sorprendido. El cable es el mismo que utiliza cuando va a grabar un programa en la cinta, sólo que tendrá que enchufarlo a la entrada de un amplificador.

El problema que nos plantea no es de fácil solución, la única que podría servir sería realizar tantos transfer como partes tenga el programa. Lógicamente no es una buena solución, pero la definitiva supondría desensamblar el programa para cambiar las rutinas de cargas; como supondrá esto no es fácil y no compensa el esfuerzo.

Ya hemos comentado varias veces los problemas de incompatibilidad del +3. También hemos dicho que las soluciones son diversas, y en muchos casos difíciles. La primera es cargarlo en modo 48 K, si persiste la incompatibilidad, no tendremos más remedio que buscarla en el interior del programa, con la consiguiente dificultad. Nuestra recomendación es que cuando compre un juego, se asegure de su total compatibilidad. Los juegos realizados posteriormente al lanzamiento del +3, suelen ser compatibles en su mayoría. La lista que nos pide no la tenemos en estos momentos, pero dada la gran cantidad de programas, supondría un gran esfuerzo realizarla, de todos modos queda apuntada su idea.



# Ocasiones

● **INJECTION** Soft, nuevo club para usuario del Spectrum para toda Galicia. Prometemos contestar a todas las cartas. Desarrollo de programas propios. Escribir a C/ Cristo, 13. 2.º. 36205 Vigo o a C/ Ecuador, 50. 1.º. 36203 Vigo.

● **COMPRO** impresora que sirva para el Plus 2, que esté en buen estado y a buen precio. Llamar al tel.: (943) 74 15 35. Preguntar por Alberto.

● **DESEO** contactar con usuarios de MSX para cambiar o comprar juegos. Tengo últimas novedades, busco «Kung Fu Master». Peseo: «Phantis», «Temptations», «Stardust», etc. Llamar al tel.: (971) 24 61 04. Pedro Ramis Olivares.

● **FORMAMOS** un club para usuarios de Spectrum, número de componentes limitado. No dudes en contactar con Carlos Vergara Muñoz. Nuevo Miraflores blq. 6 Granada 3.º B. Tel.: (952) 77 74 27. Marbella (Málaga).

● **ME GUSTARÍA** intercambiar juegos, trucos, pokes y mapas de Amstrad cassette. Interesados escribir a Javier Gisbert Miralles. C/ Isaac Peral, 8. 3.º. 03800 Alcoy (Alicante).

● **DESEARÍA** contactar con usuarios de Spectrum para intercambiar información etc. Interesados escribir a Miguel Nomdedén Cabrera. Avda. de Salamanca, 7. 5.º. Tel.: (965) 22 89 54. 03005 Alicante.

● **VENDO** por incompatibilidad notas-ordenador Spectrum Plus en perfecto estado, impresora Timex 2040, 4 rollos de papel para ésta, Interface II, 2 joystick Quick Shot II, muchísimas revistas sobre el tema. Regalo libro sobre programación Basic y casi 500 juegos. Precio a convenir. Llamar al (94) 463 06 37. Preguntar por Javi.

● **CAMBIO** todo tipo de juegos para el Spectrum. Tengo novedades como «Platoon», «Grizor» y un largo etc. Interesados escribir a Javier Esquerré Mayrena. C/ Valencia, 9. 3.º. Amposta (Tarragona).

● **PAGARÍA** instrucciones en castellano y gastos de envío de «Academy», «Tauceti II» y «Strike Force Harrier». Escribir a Manuel Martínez Cepello. C/ Manuel Fal Conde, bloque 310. 3.º B. Sevilla.

● **COMPRO** juegos de Ultimate Play The Game. Si tienes al-

guno, telefonéame al 654 44 97 (93) o escríbeme enseguida.

● **SOMOS** un club de Spectrum 48 y 128 K. Intercambiamos trucos, pokes, información etc. Interesados llamar o escribir a: Sergio Mardasmas Barrera. C/ Pasillo del Matadero, 1. 7.º. 4. Tel.: (952) 31 58 55. 29002 Málaga.

● **COMPRO Y CAMBIO** utilidades y juegos educativos para +3 en formato disco. También cambio y compro instrucciones. Escribir a Enrique Alapont. C/ Maestro Valls, 1, 19. 46022 Valencia.

● **VENDO** «Combat School», «Hysteria» e «Indiana Jones» a 500, 450 y 450 ptas respectivamente. Interesados llamar al tel.: (91) 267 04 79.

● **COMPRO** cambio, vendo juegos para Spectrum 48 K y 128 K en cassette. Escriba a Thunder Soft. C/ Calonge de Segarra, 5. 08280 Calaf (Barna). Esperamos tu carta.

● **BUSCO** a algún amable lector de esta revista, que tenga teclado profesional para Spectrum 48 K, y no necesite el teclado de burbuja de fábrica. Precio a convenir. Escribir a: Pedro M. Renaut. C/ Once de Noviembre, 2 o llamar al tel.: (926) 42 63 32. 13500 Puertollano.

● **DESEARÍA** contactar con usuario de Spectrum 48 K para intercambiar juegos, mapas y posters. Escribir a: Pedro Manuel Pereira Mateus. R. Adriano Santos Gil, lote A-2.º. 2735 Calem (Portugal). Prometo contestar a todas las cartas.

● **CAMBIO** información, pokes, mapas, screen\$ y programas en discos de 3"5" para Spectrum con Disciple. Para más información: Pedro M. Renaut. C/ Once de Noviembre, 2. 13500 Puertollano (Ciudad Real).

● **COMPRO** ensamblador y/o desensamblador para Spectrum 48 K, a ser posible Gens 3 y Mons. También estoy interesado en conseguir fotocopia de la lista de variables del sistema que aparece en el manual. Llamar al tel.: (985) 57 65 53. Carlos Pérez. C/ Gudín, 39. 33468 Trasona. Asturias.

● **DESEARÍA** intercambiar

pokes, revistas, programas, etc. sobre el Spectrum y el MSX. Interesados contactar con Javier Espinosa Torres. C/ Avda. de la Libertad, 43. 4.º. 3.º. 12500 Vinaroz (Castellón).

● **SOMOS** un club de Amstrad CPC 464 y Spectrum 48, +2 y +3. Si deseas conocer algo diferente ponte en contacto con nosotros. Bda. Torresoto. C/ Triana, 4. 11401 Jerez de la Frontera. Cádiz.

● **ME INTERESA** comprar el juego «Dragon's Lair» (1.ª parte). Lo compraré a buen precio. Los interesados que me llamen a este teléfono 242 66 35. O que me escriban a esta dirección. Francisco Casanova Ribera. C/ del Carmen, 63. Pral. 2.ª. 08001 Barcelona.

● **SE ACABA** de crear un club en Terrasa de Spectrum. Me gustaría cambiar o ser miembro de un club para cambiar juegos con gente de Madrid o Barcelona. Escribir a Guillermo Jurado Alcaraz o bien llamar al tel.: (93) 783 25 18.

● **ESTOY INTERESADO** en intercambiar ideas, instrucciones, programas, etc. Escribir a José Julio Bocos García. P.º Pamplona, 14 (Apdo. 200). 31500 Tudela. Navarra.

● **CLUB** en formación desearía que tú fueras uno de sus socios, sólo tienes que tener un Amstrad. Socios de todas partes. Escribir a Rubén Mesonero España. C/ Valderodrigo, 14. 1.º o llamar al tel.: (91) 216 96 53.

● **VENDO** colección completa de Microhobby o números sueltos (buen precio). Algunos números de otras revistas (Micromania, ZX, Todospectrum, Tu Micro). También libros de Basic y CM para Spectrum (a la mitad de precio). Deseo correspondencia con programadores. Javier García Calleja. C/ Sancho Ordóñez, 7, 3.º. 24007 León.

● **AGRADECERÍA** que me enviaran las instrucciones del programa «Elite» traducidas al castellano. Pagaría las fotocopias y los gastos de envío más una pequeña compensación, o bien las cambiaría por un programa de Spectrum a elegir. Carlos Bocos García. C/ Bardenas, 3. 9.º. L. 31500 Tudela (Navarra).

● **BUSCO** wargames y aventuras conversacionales (originales) que cambio por otros juegos («Out Run», «Galactic Games», «Mundo Perdido», etc.) también originales. Escribir a: Apdo. de Correos n.º 6. 08830 Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

● **INTERESADO** en intercambiar programas de Spectrum, prometo contestar. Escribir a José Julio Bocos García. P.º Pamplona, 14. Apdo. 200. 31500 Tudela (Navarra).

● **VENDO** Spectrum Plus, Interface II, joystick Quick Shot II, cassette Sanyo, órgano Casio V-Tone, transformador TR Q. Todo por 30.000 ptas. A los interesados se les regalará fundas, libros, revistas, y más de 100 juegos. Llamar al (957) 23 45 64 o escribir a Rafael Luna Murillo. C/ Vázquez Aroca, 2-3.º D. 14005 Córdoba.

● **INTERCAMBIO** programas ideas y pokes para 48 K y 128 k. Prometo contestar a todos. Escribir a José Luis Zayas Bejarano. Avda. Valladolid, 46. 42004 Soria.

● **INTERCAMBIO** ideas, trucos y pokes para el Spectrum. Tengo muchos y también novedades. Interesados contactar con Miguel Ángel Córdoba Medina. C/ Alfonso el Magnánimo, 13. 2.º dcha. 03800 Alcoy (Alicante).

● **SE HA FORMADO** un club en Sant Just Desvern (Barcelona) para intercambiar de todo. Información e inscripciones a Zutu Soft 2000. C/ Freixes, 11 bajo. 08960 Sant Just Desvern (Barcelona).

● **VENDO** Hisoft Devpac (Gens y Mons 3M21), copia original, con instrucciones, por 1.900 ptas, o bien lo cambiaría por Siti o similar. Llamar por las tardes al (951) 22 41 46. Preguntar por Sixto.

● **REGALO** juegos («Platoon», «Predator», «Combat School», etc.) por utilidades, preferiblemente: The Pawn, Paw, Artist II, Quill. Escribir o llamar a: Ricardo Estrella Ramírez. C/ Vía Lusitana, 72, 1.º B. 28025 (Madrid). Tel.: 460 24 41. De lunes a viernes a partir de las 6,00 h.

● **VENDO** ZX Spectrum +2 por cambio de equipo. Poco uso. Proporciono más de 100 programas (educativos, arcade, videoaventuras, etc.). 35.000 negociables. Llamar de 9 a 11 noche al tel.: 329 50 02 de Barcelona.



# GANAR UN MILLON ES UN JUEGO DE GIGANTES

¿Te imaginas? ¡UN MILLON DE PESETAS! ¡Esto si que es un premio GIGANTE! y te lo puedes llevar jugando. Compra cada semana GIGANTES, tu revista de baloncesto, y consigue las bases del juego ENCESTA Y GANA. Con cada número de GIGANTES tienes la oportunidad de ganar un millón de pesetas cada mes.

También te esperan otros premios mensuales: ordenadores PC's, vídeos... y cientos de premios semanales: máquinas fotográficas, consolas de videojuegos, mochilas y balones.

Sólo tienes que concentrarte, avanzar ¡y encestar! Y, por supuesto, una canasta triple vale más que un enceste de dos puntos. Todo es cuestión de arriesgarte.

Lánzate a tu kiosko. No dejes pasar esta oportunidad de jugar con GIGANTES.



## PREMIOS MENSUALES

- 1 millón de pesetas.
- 5 ordenadores personales
- 5 vídeos.

## PREMIOS SEMANALES

- 5 máquinas fotográficas.
- 10 consolas de videojuegos.
- 35 mochilas.
- 200 balones.

# GIGANTES

del Basket

semanal





# STOPES

## SOFT & CUDLY

Desde Castellón, Rubén Vericat nos ha enviado el siguiente cargador para el juego de The Power House «Soft & Cudly». Gracias a él podréis disfrutar de vidas infinitas. En el caso de que aparezca algún mensaje de error tras la carga, deberéis teclear GO TO 30.

```
10 REM soft cuddly
20 CLEAR 65530
30 LET ruben=0: FOR c=65450 TO 65472
40 READ a: POKE c,a: NEXT c
50 PRINT AT 0,0: PAPER 6: INK 2:
  ruben vericat cervera 1.988
60 RANDOMIZE USR 65450
70 DATA 221,33,0,64,17
80 DATA 120,191,62,255,55
90 DATA 205,86,5,48,241
100 DATA 175,50,184,235,50
110 DATA 145,236,207
```

## DEA TENEBRARUM

Curiosa, bastante curiosa la carta que nos envía Daniel Navarro, de Madrid. En ella,



aparte de algunas observaciones que tomamos en cuenta y de un mucho de simpatía, nos dona los derechos de publicación en exclusiva de un cargador para este juego de System 4. El poke que en él se utiliza es el 55231,0 que, como era de imaginar, proporciona vidas infinitas.

```
10 REM dea tenebrarum
20 CLEAR VAL "23999": LOAD ""S
GREENs : LOAD ""CODE : POKE VAL
"55231",NOT PI: RANDOMIZE USR VA
L "47889"
```

## CRAZY CARS

Amador Merchán, de Madrid, máximo responsable de la prueba y búsqueda de pokes sigue haciendo de las suyas con los juegos que aparecen en el mercado. En esta ocasión le ha tocado el turno al primer lanzamiento de Titus, al que Amador ha convertido en un «juego de niños». Para utilizarlo deberéis colocar la cinta original tras el primer bloque que es el cargador Básic. Pero, por si esto os pareciera poco, Sergio Zambrano, de Barcelona, también tiene algo que decir:

POKE 29403,201, Tiempo infinito

```
10 REM *****
20 REM **
30 REM * AMADOR MERCHAN *
40 REM * RIBERA--08/09/88 *
50 REM * <<<<<<<<>>>>>> *
60 REM * CRAZY CARS *
70 REM **
80 REM *****
90 FOR f=65400 TO 65466
100 READ a: POKE f,a: NEXT f
110 DATA 33,0,64,17,1,64,1,255,
26,54,0,237,176,221,33,0,64,17,0
27,62,0,55,205,86,5,221,33,0,96
17,0,155,62,0,55,205,86,5
120 DATA 62,102,50,128,97
130 DATA 62,183,50,236,114
140 DATA 62,200,50,237,114
150 DATA 62,61,50,238,114
160 DATA 62,39,50,239,114,195,0
96
170 INPUT "INF. VIDAS? (S/N) ",
AS
180 IF AS="S" OR AS="s" THEN PO
KE 65445,0: POKE 65450,0: POKE 6
5455,0
190 INPUT "TIEMPO INICIAL (EL P
ROGRAMA LO TRADUCE A FORMATO HEX
BCD - MAX -> 99) ",A
200 POKE 65440,A
210 INPUT "TIEMPO HEXADECIMAL?
(S/N) ",AS
220 IF AS="S" OR AS="s" THEN PO
KE 65460,0
230 LET a=USR 65400
```



## CAPITÁN SEVILLA

Ya os ofrecimos en su momento un cargador para este difícil arcade de Dinamic, pero parece que no ha sido suficiente. Por lo menos para Ernesto García, de Alicante, y para Manolo Balderrábano, de Orense, que nos han enviado los siguientes pokes:

POKE 37693,0 coge morcillas automáticamente

POKE 21385,5 matar enemigos con menos disparos

## FRONTIERS

Anónimamente alguien nos ha enviado los siguientes pokes para este juego de Zafiro:

POKE 47625,0 vidas infinitas

POKE 46846,n n=núm. de vidas de RS-32

POKE 46841,n n=núm. de vidas del lagarto

## UNITRAX

«He pasado el verano destripando. STOP. Resultados a continuación. STOP. Saludos. STOP».

POKE 29258,201 infinita energía

POKE 26523,n n=núm. de vidas

POKE 29264,0 vidas infinitas

POKE 26946,n n=núm. de reactores a destruir

Por cierto, el que firma el poke-telegrama es Bernardo Calvo, de Ciudad Real.

## ATF

Manuel Tagua, de Sevilla, nos ha enviado este poke para el simulador de Digital Integration cuyo nombre completo es «Advanced Tactical Fighter» aunque sea más conocido por ATF.

POKE 32815,n n=núm. de vidas





**SE LO CONTAMOS A...**

**ISMAEL LAGO  
(BARCELONA)**

Oye, eso de que quieres «una de pokes como para» te ha quedado «como muy», no crees?

**Arkanoid II:**

POKE 37484,0:  
POKE 37485,195 inf. vidas.  
POKE 37920,0:  
POKE 37921,0:  
POKE 37922,0 pelota lenta.

**Exolon:**

POKE 40221,201 inf. vidas.  
POKE 37456,201 inf. granadas.  
POKE 33646,0 inf. disparos.

**Blackbeard:**

Pulsa simultáneamente teclas «a», «s», «f», «g» para conseguir vidas infinitas.



**DANIEL ALIJA MIGUÉLEZ  
(OVIEDO)**

Pondremos fin a tu desesperación

**Cyberun:**

POKE 37254,0 Inmunidad.  
POKE 35732,0 Quitar fuel de las botellas.

**Luces de Clauring:**

POKE 24824,0 Inf. flechas.  
POKE 59490,0 Inmunidad.  
POKE 24891,0:  
POKE 24892,0 Inf. bolsas de oro.

**JORGE JIMÉNEZ GASCÓN  
(ALICANTE)**

Consultemos a la biblioteca pokeriana de Microhobby:

**Batman:**

POKE 39915,0 Inmunidad a enemigos.  
POKE 36797,0:  
POKE 36798,0 Inf. vidas.  
POKE 26174,0 Mayor velocidad.

**Xevious:**

POKE 35287,0 Sin bombas.  
POKE 35352,0 Sin enemigos móviles.  
POKE 53591,62:  
POKE 53592,n n = núm. de vidas.

**LAURA  
(BARCELONA)**

Es una pena, pero de los tres juegos que nos citas sólo tenemos pokes para el:

**Transmuter:**

POKE 28944,201 Inmunidad.  
POKE 28737,0:  
POKE 28738,0:  
POKE 28878,0 Inf. vidas.

**ABEL FRANCO RINCÓN  
(MADRID)**

Desde luego hay que tener paciencia para estar dos años con el Rambo... Esperemos que este sea el poke definitivo para que acabes el juego.

**Rambo:**

POKE 38841,24 Inf. vidas.

**JESÚS MORA MATA  
(HUELVA)**

Inmunidad: Capacidad de no ser atacado por ciertas enfermedades. / Exención de ciertos cargos, gravámenes o penas. / El más codiciado de los pokes para videojuegos.

**Phantomas II:**

POKE 28404,0 Inmunidad.

**Game Over I:**

POKE 33481,24:  
POKE 33482,1 Inmunidad a minas.  
POKE 39334,0 Inf. vidas.

**Game Over II:**

POKE 36495,0 Inmunidad.  
POKE 38692,0 Inf. vidas.

**Enduro Racer:**

POKE 42143,0:  
POKE 42144,0 Inf. tiempo.

**JUAN MANUEL LÓPEZ  
(CIUDAD REAL)**

Empezamos con las «sagas»

**Avalon:**

POKE 23782,2:  
POKE 23876,201 Inf. vidas.

**Gyroscope:**

POKE 53887,201 Inmunidad.  
POKE 52138,201 Inf. tiempo.  
POKE 53992,0 Inf. tiempo.

**Goonies:**

POKE 32078,0:  
POKE 33409,0 Inf. vidas.



**MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ  
(BARCELONA)**

Desde luego, hay que tener «la cabeza sobre los pies» para poder jugar a este «Arkanoid»:

**Head Over Heels:**

POKE 47180,201 Inmunidad.  
POKE 43559,0 Inf. vidas.  
POKE 36679,0 Todo ilimitado.

**Arkanoid I:**

POKE 33702,0 Inf. vidas.  
POKE 34021,21 Sin sonido.  
POKE 33427,201 Eliminar espera.

**LUIS GONZAGA PÉREZ  
CORDÓN  
(GRANADA)**

¡Albricias! ¡Un lector que únicamente pide pokes para un juego. Increíble!

**Airwolf:**

POKE 23377,0:  
POKE 53705,201 Inf. vidas.  
POKE 51440,0 Ver fases del juego.  
POKE 61748,201 Sin sonido.

**JOSE MANUEL CORDERO  
(SEVILLA)**

De «Suministros Microhobby» para clte. núm. 323, pedido núm. AA/1210.5:

**Desolator:**

POKE 39636,167 Inf. vidas.  
POKE 36770,0 Inf. saltos.  
POKE 36949,0 Inf. bombas.

**Green Beret:**

POKE 40919,n n = núm. de vidas.

POKE 46195,201:

POKE 49747,201 Juego fácil.

**Saboteur II:**

POKE 35412,127 Inf. energía.  
POKE 61382,127 Inf. tiempo.

**ISRAEL PÉREZ  
(BARCELONA)**

Dr. Rodríguez, dr. Rodríguez!, sírvase pasar por urgencias inmediatamente...

**Ramon Rodríguez:**

POKE 60011,0:  
POKE 60012,0:  
POKE 60013,195 Inf. vidas.  
POKE 61030,126 Inmunidad llamas, guard., estr.  
POKE 60601,166 Inmunidad para el resto.

**GONZALO SAN MIGUEL  
(LEÓN)**

No consigo llegar al final; pero hoy sale Microhobby, ¡menos mal!

**Firelord:**

POKE 38818,0 Inf. Energía  
POKE 39171,58 Inmunidad a llamas.

**Phantomas:**

POKE 44819,0 Inf. Energía.  
POKE 25095,201 Sin bichos.



## SE LO CONTAMOS A...

### DANIEL LÓPEZ MARTÍNEZ (LOGROÑO)

No me extraña que levanten pasiones: estamos hablando de conversiones:

#### Dragon's Lair:

POKE 47372,n n=núm. de vidas.

#### Ghosts 'n' Goblins:

POKE 35140,8 Coraza.  
POKE 36057,0.  
POKE 36058,0.  
POKE 36059,0.  
POKE 36060,0 Inf. vidas.  
POKE 35127,0.  
POKE 35128,0 Inf. armadura.

### MIGUEL LILLO CHACÓN (TARRAGONA)

Pokes tenemos de sobra: para el «Bomb Jack» y para el «Cobra»

#### Bomb Jack:

POKE 52327,201 Sin enemigos.  
POKE 49984,0 Inf. vidas.  
POKE 52127,201 Inmunidad.

#### Cobra:

POKE 37915,201 Inmunidad.  
POKE 36515,183 Inf. vidas.

### VICTOR MANUEL GARCÍA (MADRID)

Pokes para dos, el «executor» y el «metrocross»:

#### Executor:

POKE 47216,201 Inmunidad 1er. jugador.  
POKE 47320,201 Inmunidad 2do. jugador.

#### Metrocross:

POKE 47478,201 Inmunidad total.  
POKE 45200,201 Sin sonido.  
POKE 42355,207 Inf. tiempo.

### JUAN ANTONIO MEROLLO (MURCIA)

No se vayan todavía... Aún hay más:

#### Slapfight:

POKE 51292,201 Inmunidad total.  
POKE 49532,0 Sin disparo.  
POKE 48456,0.  
POKE 48872,0.  
POKE 48873,0.  
POKE 48874,0 Inf. vidas.

#### Movie:

POKE 62066,258 Juego más rápido.  
POKE 59856,201 No te disparan.  
POKE 64905,41:  
POKE 64906,248 Inf. vidas.

### RAÚL REALES GONZÁLEZ (CÁDIZ)

¡Que no te la den con queso! La morcilla de arroz está más buena:

### Capitán Sevilla:

POKE 40203,0  
POKE 40204,0 Inf. vidas.  
POKE 40083,0  
POKE 40084,0  
POKE 40085,0 Inf. morcilla.  
clave de acceso.

### SERGIO M. ORDAZ GARCÍA (CÁDIZ)

Cara, te damos los pokes; cruz, te quedas sin ellos. La moneda vuelo por los aires, describe tres artísticos giros y... ¡has tenido suerte!

#### Manic Miner:

POKE 35136,0 Inf. vidas  
POKE 34798,0.  
POKE 34799,0.  
POKE 34800,0 Inf. oxígeno.

#### Némesis:

POKE 49372,0 Música rápida.  
POKE 51949,0.  
POKE 52140,0.  
POKE 52144,0.  
POKE 52145,0.  
POKE 52146,0 Inf. vidas.

### JAVIER GARCÍA VALDECASAS (SEVILLA)

Quisiere saber los pokes de los programas «Rocman» y «RRampage»...

### Rocman:

POKE 38659,201 Abre pasos secretos.  
POKE 37200,0 Inf. vidas.  
POKE 37910,201 Sin monstruos.  
POKE 37100,201 Inmunidad.

#### Rampage:

POKE 56684,201 Inf. energía.  
POKE 64492,201 Sin pausa del principio.  
POKE 57949,201 Sin gente en las ventanas.  
POKE 56293,201 Sin helicópteros.

### LORENZO MOLLINO C. (MADRID)

A preguntas fáciles, respuestas concretas:

#### Zub:

POKE 37473,201 Sin enemigos.

### LUIS MANUEL (MADRID)

De la «tele» al ordenador pasando por «Tokes 'n' pokes»:

#### Correcaminos:

POKE 40806,0 Inf. vidas.

Pulsa simultáneamente «b», «j» y «r» para obtener el mismo efecto que el poke anterior.

#### Street Hawk:

POKE 38132,0 Inf. balas.  
POKE 35169,0 Inf. turbo.  
POKE 36445,0 Super reactor.  
POKE 35029,0 Inf. fuel.

## EL RINCÓN DEL ARTISTA

CARLOS NAVARRO (ALICANTE)

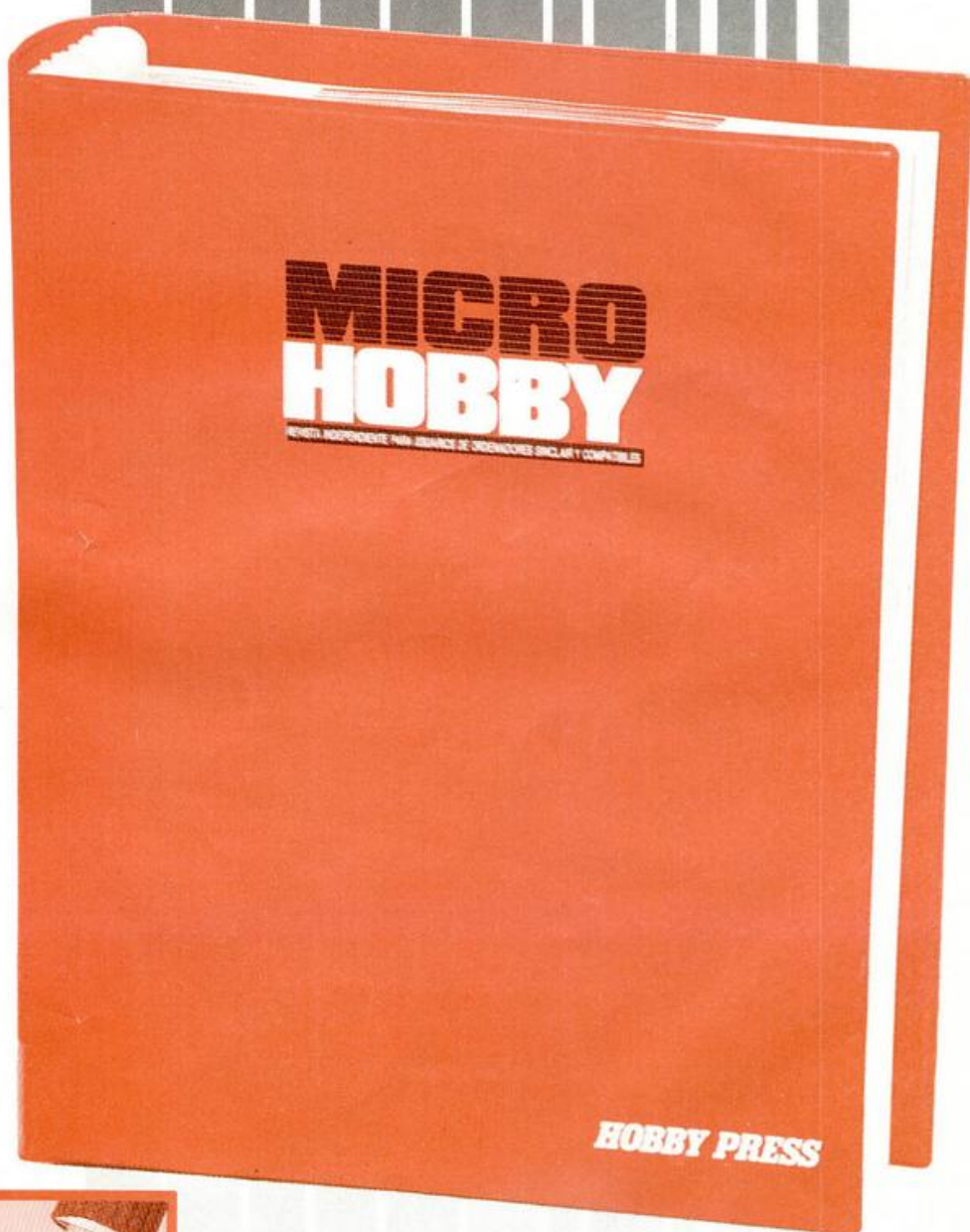




# COLECCIONA MICROHOBBY!

850 ptas.

Para solicitar  
tus tapas,  
llámanos  
al tel. (91)  
734 65 00



**No necesita encuadernación,**  
gracias a un sencillo  
sistema de fijación  
que permite además  
extraer cada revista  
cuantas veces sea necesario.



# BUZÓN DE SOFTWARE

Te ofrecemos todas las ayudas que puedas necesitar para tus juegos favoritos, del mismo modo que admitimos tus consejos, ayudas, pokes, cargadores, etc. Si deseas participar en este **BUZÓN DE SOFTWARE**, recorta y envía el cupón adjunto, señalando con una cruz el apartado en particular de la revista al que va dirigido.

## OCA SIÓN

**Si deseas insertar un anuncio gratuito en la sección "Ocasión", rellena con letras mayúsculas este cupón.**

**La publicación de los anuncios se  
hará por orden de recepción.**

## CONSULTORIO

**MICROHOBBY resuelve tus dudas PERSONALMENTE.**

**Envíanos tu pregunta en el cupón adjunto. Si la respuesta puede ser del interés de otros lectores será publicada en la revista.**

**Por favor, no utilizar este espacio  
para temas ajenos al consultorio.**

Os agradeceríamos que os abstuvierais de formularnos preguntas cuya contestación pueda ser encontrada fácilmente en manuales, libros, etc...

## BUZÓN DE SOFTWARE

[☐ TOKES Y POKES](#) [☐ SE LO CONTAMOS A...](#) [☐ ARCHIVOS DEL AVENTURERO](#)

[illegible]

## Sección OCASIÓN

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

C. Postal ..... Teléfono .....

TEXTO: .....

.....

.....

.....

.....

## CONSULTORIO

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

*(This area contains faint horizontal lines for writing.)*



# JUEGA CON EL N°1

ATARI 520 ST<sup>SM</sup>, el pequeño gigante de la gama ST. Un ordenador para vivir la acción a 16 bits, tú que estás listo para ir más allá de lo común.

El 520 ST<sup>SM</sup> es el ordenador de 16 bits más asequible del mercado y el único que incorpora un modulador de televisión, con lo que puedes disfrutar inmediatamente de su potencia y colorido.

Y, si lo que deseas es la máxima calidad, puedes conectarle un monitor ATARI (opcional) a color o monocromo.

Las más prestigiosas casas de software conocen y aprecian la potencia y posibilidades del ATARI 520 ST<sup>SM</sup>, de ahí que sea el ordenador de 16 bits para el que más juegos se comercializan. Pero hay muchas más cosas que puedes hacer con él. Por eso, y para que te vayas haciendo una idea, hemos incluido un procesador de textos y un programa para generar gráficos en color en cada paquete. Sin lugar a dudas el ATARI 520 ST<sup>SM</sup> es un ordenador que seguirás utilizando cuando te canses de jugar. No te prives, te lo mereces.



**AHORA  
CON DISQUETERA  
DE DOBLE CARA**



	ATARI 520 ST <sup>SM</sup>	AMIGA 500	AMSTRAD PC 1640*
Precio con monitor a color excluyendo IVA.	135.500 - ptas.	160.072 - ptas.	246.288 - ptas.
Microprocesador	68.000.	68.000.	8.086.
Velocidad del reloj	8 MHz	7 MHz	8 MHz
RAM	512 Kb	512 Kb	640 Kb
Sistema operativo residente	Si	Si	No
Salida exclusiva para disco duro	Si	No	No
Modos monocromo y color	Si	No	Si
Resolución máxima en pantalla	640 x 400	640 x 512	640 x 350
Puerto MIDI incorporado	Si	No	No

\* Configuración con monitor EGA y una unidad de disco.

## ATARI-ST

*Muchas más posibilidades*



ORDENADORES ATARI, S. A. Apartado 195 • Alcobendas, 28100 Madrid • Telf. (91) 653 50 11

Tamarit, 115, 08015 Barcelona • Telf. (93) 425 20 07 - José María Montes Lerma, 29 - Bajo • 46014 Valencia • Telf. (96) 357 92 69

Juan Sebastián El Cano, 17 • 29018 Málaga • Telf. (952) 29 90 48



# Aula Spectrum

## INVENTORES

Sergio Gutiérrez, de Málaga, es un gran aficionado a los inventos, como lo demuestra el programa que nos ha enviado, en el que recopila la vida y milagros de algunos de los inventores más famosos.

El programa creemos que resulta educativo a dos niveles, ya que el que lo teclee podrá aprender al mismo tiempo la vida de estos personajes y, más tarde, podrá utilizarlo con sus amigos, hermanos, etc.



### LISTADO 1

1 REM

S.G.M.1988 ©

```
2 CLEAR 65499: PRINT AT 10,7:
BRIGHT 1: FLASH 1: INK 2: "Esper
e un momento...": FOR i=15616 TO 1
6376 STEP 8: POKE i+48984,PEEK i
/2
3 POKE i+48985,PEEK (i+1)/2:
POKE i+48986,PEEK (i+2)/2: POKE
i+48987,PEEK (i+3): POKE i+48988
,PEEK (i+4)
4 FOR j=5 TO 7: LET a=PEEK (i
+j)/2: LET a=a-256*(a/255): POKE
i+48984+j,a: NEXT j: NEXT i
5 POKE 23607,INT (64344/256):
POKE 23606,64344-(256*PEEK 2360
7)
```

9 REM

### MENU PRINCIPAL

```
10 BORDER 0: PAPER 0: INK 4: C
LS
20 PRINT AT 1,1: "INVENTORES":
AT 3,10: "S.G.M.1988 ©":
30 PRINT AT 7,5: "1 --- Salvar":
AT 10,5: "2 --- New": AT 13,5: "3
--- Start"
```

### OPCIONES

```
40 LET a$=INKEY$: IF INKEY$="1
" THEN GO TO 100
50 LET a$=INKEY$: IF INKEY$="2
" THEN GO TO 150
60 LET a$=INKEY$: IF INKEY$="3
" THEN GO TO 200
70 GO TO 30
80 REM
```

### SALVAR

```
100 SAVE "Inventores" LINE 0: G
O TO 30
145 REM
```

### NEW

```
150 INK 2: CLS: PRINT AT 10,1
: "¿Estas completamente seguro?":
154 IF INKEY$="n" OR INKEY$="N"
THEN GO TO 180
155 IF INKEY$="s" OR INKEY$="S"
THEN GO TO 160
156 GO TO 154
160 RANDOMIZE USR 0
180 CLS: PRINT AT 10,8: "Bien h
echo": PAUSE 30: CLS: GO TO 10
190 REM
```

### START

```
200 INK 7: BRIGHT 1: CLS
210 PRINT "Lumiere": "Louis y a
uguste Lumiere...": "Industriales e
inventores fran- ceses...": "Louis
...": "Nace en Besacon (Francia) en 1
864...": "Muere en Bando (Francia) e
n 1948...": "Auguste...": "Nace en Bes
acon (Francia) en 1862...": "Muere en
Lyon (Francia) en 1954...": "Inventa
ron el cine y perfeccionaron la
fotografía":
215 PAUSE 0: CLS
220 PRINT "Cros": "Charles Cros
...": "Inventor y poeta frances...":
Nace en Fabrezan (Francia) en
1842...": "Muere en Paris en 1888...":
Precursor de la fotografía en
color y del fonógrafo":
225 PAUSE 0: CLS
230 PRINT "Kaiser": "Henry John
Kaiser...": "Industrial norteamerica
no...": "Nace en Sprout Brook, cer
ca de Nueva York en 1882...": "Mu
```

```
ere en Honolulu (Hawaii) en 1967...":
"Especialista en material prefa-
bricado":
235 PAUSE 0: CLS
240 PRINT "Senefelder": "Aloys
Senefelder...": "Escritor e invento
r checo...": "Nace en Praga (Checosl
ovaquia) en 1771...": "Muere en Muni
ch (Alemania) en 1834...": "Fue i
nventor de la impresion litog
rafica":
245 PAUSE 0: CLS
250 PRINT "Gutenberg": "Johanne
s Gensfleisch, llamado Gu-tenberg
...": "Impresor e inventor aleman...":
"Nace y muere en Maguncia (Alema
nia), hacia 1399-1468...": "Perfec
ciono la imprenta":
255 PAUSE 0: CLS
260 PRINT "McCormick": "Cyrus M
cCormick...": "Inventor e indu
strial norteamer- ricano...": "Nace
en Walnut Grove (Estados U-nidos)
en 1809...": "Muere en Chicago (Esta
dos Unidos) en 1884...": "Promotor d
e la segadora mecanica y de otras
maquinas agricolas":
265 PAUSE 0: CLS
270 PRINT "Juanelo": "Juanelo T
urriano...": "Mecanico e inventor i
taliano, que realizo sus obras en
España...": "Nace en Cremona (Italia)
en 1501...": "Muere en Toledo (Espa
ña) en 1575...": "Invento una maquin
a que abaste- cia de agua del Ta
jo a Toledo":
275 PAUSE 0: CLS
280 PRINT "Hentlein": "Relojero
aleman...": "Nace en Nuremberg (Ale
mania) en 1498...": "Muere en Nurem
berg (Alemania) en 1542...": "Invent
o el primer reloj porta- til":
285 PAUSE 0: CLS
290 PRINT "Hege-Mouries": "Hipp
olyte Hege-Mouries...": "Farmaceuti
co y quimico frances...": "Nace en
Draguignan (Francia) en 1817...":
Muere en Neuilly (Francia) en
1880...": "Inventor de la margarina":
295 PAUSE 0: CLS
300 PRINT "Tsai Lun": "Tsai Lun
...": "Ministro chino de agricultur
...": "Vivio en el siglo I de nues
tra era...": "Inventor del papel":
305 PAUSE 0: CLS
310 PRINT "Citroen": "Andre Cit
roen...": "Ingeniero e industrial f
rances...": "Nace en Paris en 1878...":
Muere en Paris en 1935...": "Cre
o y lanzo al mercado el pri- mer
coche utilitario frances...":
315 PAUSE 0: CLS
320 PRINT "Torres Quevedo": "Le
onardo Torres Quevedo...": "Ingenie
ro e inventor español...": "Nace en
Santander en 1882...": "Muere en M
adrid en 1936...": "Invento el tele
feno, torpedos di- rigibles, maquina
```

### Montgolfier

Joseph y Etienne Montgolfier.  
Joseph nace en Annonay (Francia)  
en 1740.  
Muere en Baraluc (Francia) en  
1810.  
Etienne nace en Annonay (Francia)  
en 1745.  
Muere en Serrieres (Francia) en  
1799.  
Inventaron e hicieron volar los  
primeros aerostatos de aire ca-  
liente.

as de calcular, dirigibles, etc.

```
325 PAUSE 0: CLS
330 PRINT "Lundstrom": "Johan E
dvard Lundstrom...": "Inventor e in
dustrial sueco...": "Nace en Jonkop
ing (Suecia) en 1815...": "Muere
en Jonkop (Suecia) en 1888...":
Invento las cerillas suecas de
seguridad":
335 PAUSE 0: CLS
340 PRINT "Boucicaut": "Aristid
e Boucicaut...": "Negociante france
s...": "Nace en Belleme (Francia) en
1810...": "Muere en Paris en 1877...":
Fundador del primer gran almac
en del mundo":
345 PAUSE 0: CLS
350 PRINT "Manby": "George Will
iam Manby...": "Marino e inventor b
ritanico...": "Nace en Downham Mark
et (Gran Bre- tala) en 1764...": "Muere
en Southtown (Gran Bretaña) en 1
854...": "Inventor del extintor de
incen- dios":
355 PAUSE 0: CLS
360 PRINT "Lesseps": "Ferdinand
Marie, vizconde de Les-seps...": "D
iplomatico frances, consul en ELC
airo...": "Nace en Versailles (Franc
ia) en 1805...": "Muere en Guilly (
Francia) en 1894...": "Hizo construi
r el canal de Suez":
365 PAUSE 0: CLS
370 PRINT "Ford": "Henry Ford...":
Ingeniero y constructor de aut
o-moviles norteamericano...": "Nace
en Greenfield (Estados Uni- dos)
en 1863...": "Muere en Dearborn (Est
ados Uni- dos) en 1947...": "Rey de
l automovil, fabrico el primer
vehiculo popular":
375 PAUSE 0: CLS
380 PRINT "Reynaud": "Emile Rey
naud...": "Inventor frances...": "Nace
en Montreuil-sous-Bois...": (Fra
ncia) en 1844...": "Muere en Ivry-su
r-Seine (Francia) en 1918...": "Realiz
o y exhibio la primera pel-licul
a de dibujos animados":
385 PAUSE 0: CLS
390 PRINT "Bugatti": "Ettore Bu
gatti...": "Constructor de automovi
les...": "Nace en Milan (Italia) en 1
882...": "Muere en Paris en 1947...":
Fabricante de los primeros auto
-moviles de carreras con compre
sor":
395 PAUSE 0: CLS
400 PRINT "Perignon": "Pierre P
erignon...": "Monje benedictino (fr
ances...": "Nace en Sainte-Hencheul
d'Epernay (Francia) en 1638...": "Muere en
Epernay (Francia) en 1715...": "I
nicio la fabricacion del cham- p
ala":
405 PAUSE 0: CLS
410 PRINT "Appert": "Nicolas Ap
pert...": "Comerciante e inventor f
rances...": "Nace en Chateaux-sur-Ma
rne (Fran- cia) en 1752...": "Muere e
n Massy (Francia) en 1841...": "Promo
tor de la industria de conserva
s alimenticias":
415 PAUSE 0: CLS
420 PRINT "Kay": "John Kay...": "I
nventor ingles...": "Nace en Walmer
sley (Gran Bretaña) en 1704...": "Muere
en Francia en 1764...": "Creo la
lanzadera industrial pa-ra teje
r o lanzadera volante":
425 PAUSE 0: CLS
430 PRINT "Oberkamp": "Christo
phe Philippe Oberkamp...": "Indust
rial e inventor norteamerica- no f
rances...": "Nace en Weissenbach (Al
emania) en 1738...": "Muere en Jouy-
en-Josas (Francia) en 1815...": "Fun
dador de la primera manu- fac
tura europea de telas esta- pad
as":
435 PAUSE 0: CLS
440 PRINT "Tellier": "Charles T
ellier...": "Ingeniero frances...": "N
ace en Amiens (Francia) en 1828...":
Muere en Paris en 1913...": "Hecio
el sobrenombre de el padre d
el frio":
445 PAUSE 0: CLS
450 PRINT "Baird": "John Logie
Baird...": "Fisico e ingeniero esco
ces...": "Nace en Helensburgh (Gran
Breta- ña) en 1888...": "Muere en Be
xhill (Gran Bretaña) en 1946...":
Pionero y promotor de la televi-
sion":
```





455 PAUSE 0: CLS  
460 PRINT "Lilienthal" "Otto L  
Lilienthal" "Ingeniero y aviador  
aleman" "Nace en Anklam (Aleman  
ia) en 1848" "Muere en Berlin en  
1896" "Invento y practico el v  
uelo planeado"  
465 PAUSE 0: CLS  
470 PRINT "Stephenson" "George  
Stephenson" "Ingeniero e indus  
trial ingles" "Nace en Wylam (In  
glaterra) en 1781" "Muere en  
Chesterfield (Inglaterra) en 1848"  
"Promotor de la locomotora  
de vapor"  
475 PAUSE 0: CLS  
480 PRINT "Fulton" "Robert Ful  
ton" "Mecanico e inventor norte  
americano" "Nace en Fulton (Es  
tados Unidos) en 1765" "Muere en  
Nueva York en 1815" "Construio  
r del primer submarino de heli  
ce"  
485 PAUSE 0: CLS  
490 PRINT "Benz" "Carl Benz" "In  
geniero mecanico aleman" "Na  
ce en Karlsruhe (Alemania) en 1844"  
"Muere en Ladenburg (Alemania)  
en 1929" "Fabrico el primer  
automovil con motor de gasolina"  
495 PAUSE 0: CLS  
500 PRINT "Ruolz" "Henri, conde  
de Ruolz" "Inventor frances" "Na  
ce en Paris en 1811" "Muere  
en Neuilly-sur-Seine (Francia) en  
1887" "Descubrio de la galva  
noplasiapara metalizar los obje  
tos"  
505 PAUSE 0: CLS  
510 PRINT "Watt" "James Watt" "In  
geniero y mecanico escoces" "Na  
ce en Greenock (Inglaterra) en  
1736" "Muere en Heathfield (In  
glaterra) en 1819" "Perfecciona  
dor de la maquina de vapor"  
515 PAUSE 0: CLS  
520 PRINT "Barcelo" "Antonio B  
arcelo" "Marino e inventor espa  
ol" "Nace en Palma de Mallorca  
(Espaa) en 1717" "Muere en Es  
paa en 1797" "Invento unas lan  
chas caleneras muy eficaces"  
525 PAUSE 0: CLS  
530 PRINT "Belin" "Edouard Bel  
in" "Inventor frances" "Nace e  
n Vesoul (Francia) en 1876" "Muere  
en Territet (Suiza) en 1963" "I  
nventor de la telefotografia (i  
belinograma)"  
535 PAUSE 0: CLS  
540 PRINT "Dunlop" "John Boyd  
Dunlop" "Inventario e inventor  
escoces" "Nace en Dregthorn (Gra  
n Bretaa) en 1840" "Muere en  
Dublin (Irlanda) en 1921" "Invent  
or de la camara de aire"  
545 PAUSE 0: CLS  
550 PRINT "Du Pont de Nemours"  
"Eleuthere-Irene Du Pont de Ne  
mours" "Quimico frances" "Na  
ce en Paris en 1771" "Muere en  
Filadelfia (Estados Unidos) en 1834"  
"Fundador de la mayor indus  
tria de productos quimicos del  
mundo"  
555 PAUSE 0: CLS  
560 PRINT "Congreve" "William  
Congreve" "General de artilleria  
e inventor ingles" "Nace en Uoo  
lwich (Gran Bretaa) en 1772" "Muere  
en Toulouse (Francia) en 1828"  
"Invento un cohete utilizado  
en el sitio de Boulogne en 1806"  
565 PAUSE 0: CLS  
570 PRINT "Perrot" "Bernard Pe  
rrot" "Inventor y vidriero fran  
ces" "Nace en el siglo XVII" "Muere  
en 1709" "Perfecciono la  
fabricacion de espejos de vidri  
o"  
575 PAUSE 0: CLS  
580 PRINT "Conte" "Nicolas Jac  
ques Conte" "Quimico e inventor  
frances" "Nace en Sees (Francia)  
en 1755" "Muere en Paris en 1805"  
"Descubrio y fabrico las pri  
meras minas artificiales para la  
piz"  
585 PAUSE 0: CLS  
590 PRINT "Niepce y Daguerre"  
"Nicephore Niepce, fisico frances"  
"Nace y muere en Chalon-sur-S

aone (Francia) 1765-1833" "Jacqu  
es Daguerre, inventor fran- ces"  
"Nace en Corneilles-en-Parisis  
(Francia) en 1787" "Muere en B  
ry-sur-Marne (Francia) en 1851"  
"Inventaron y perfeccionaron la  
fotografia"  
595 PAUSE 0: CLS  
600 PRINT "Franklin" "Benjamin  
Franklin" "Sabio y estadista n  
orteamericana" "Nace en Bosto  
n (Estados Unidos) en 1706" "Muere  
en Filadelfia (Estados Uni- do  
s) en 1790" "Invento el pararray  
os"  
605 PAUSE 0: CLS  
610 PRINT "Lebon" "Philippe Le  
bon" "Quimico e inventor france  
s" "Nace en Brachay (Francia) en  
1767" "Muere en Paris en 1804"  
"Inventor del alumbrado de gas"  
615 PAUSE 0: CLS  
620 PRINT "Montgolfier" "Josep  
h y Etienne Montgolfier" "Josep  
h nace en Annonay (Francia) en 1740"  
"Muere en Baraluc (Francia)  
en 1810" "Etienne nace en An  
nonay (Francia) en 1745" "Muere e  
n Serrieres (Francia) en 1799"  
"Inventaron e hicieron volar los  
primeros aerostatos de aire cal  
iente"  
625 PAUSE 0: CLS  
630 PRINT "Otis" "Elisha Grave  
s Otis" "Nace en Hali fax (Estad  
s Unidos) en 1811" "Muere en 18  
61" "Invento el ascensor mecani  
co pa-ra personas"  
635 PAUSE 0: CLS  
640 PRINT "Cunard" "Samuel Cun  
ard" "Armador ingles" "Nace en  
Hali fax (Estados Unidos) en 1767"  
"Muere en Londres en 1855" "Creo  
la primera linea postal re  
gular entre Europa y America"  
645 PAUSE 0: CLS  
650 PRINT "Papin" "Denis Papin  
"Medico, fisico e inventor fra  
n- ces" "Nace en Chitenay, cer  
ca de Blois (Francia) en 1647" "Muere  
en Londres en 1714" "Invent  
or de la olla de presion con v  
alvula"  
655 PAUSE 0: CLS  
660 PRINT "Nasmyth" "James Nas  
myth" "Ingeniero y fabricante es  
coces" "Nace en Edimburgo en 1808"  
"Muere en Londres en 1890"  
"Inventor del martillo pilon d  
e vapor"  
665 PAUSE 0: CLS  
670 PRINT "Montgolfier" "Narciso  
Montgolfier" "Inventor y politico  
o espalol" "Nace en Figueras (Es  
paa) en 1819" "Muere en Barcelo  
na en 1885" "Invento el iclineo  
submarino de vapor"  
675 PAUSE 0: CLS  
680 PRINT "Gerhardt" "Charles-  
Frederic Gerhardt" "Quimico fran  
ces" "Nace y muere en Estrasbu  
rgo (Francia) 1816-1856" "I  
nventor de la aspirina"  
685 PAUSE 0: CLS  
690 PRINT "Blasco de Garay" "B  
lasco de Garay" "Marino e inven  
tor espalol" "Vivio en el siglo  
XVI" "Debe su fama al error de  
apre- ciacion de un erudito"  
695 PAUSE 0: CLS  
700 PRINT "Martin y Siemens"  
"Pierre Martin, ingeniero e indus  
trial frances" "Nace en Bourges  
(Francia) en 1824" "Muere en Fou  
rchambault (Francia) en 1915" "U  
ilhelm o William Siemens, inge-  
niero aleman naturalizado brita-  
nico" "Nace en Hannover (Alemani  
a) en 1823" "Muere en Londres  
en 1883" "Inventaron un procedi  
miento para fabricar aceros finos  
o especiales"  
705 PAUSE 0: CLS  
710 PRINT "Darby III" "Abraham  
Darby III" "Maestro forjador i  
ngles" "Vivio en el pais de Gal  
es (Gran-Bretaa) en el siglo XVI  
II" "Tendio el primer gran puen  
te me-talico del mundo"  
715 PAUSE 0: CLS  
720 PRINT "Gramme" "Zenobe Gra  
mme" "Inventor y ebanista belgi  
a" "Nace en Jehay-Bodegne (Belgi

ca) en 1826" "Muere en Bois-Col  
ombes (Francia) en 1901" "Invent  
o la dinamo y los motores electri  
cos"  
725 PAUSE 0: CLS  
730 PRINT "Dudley" "James Dudl  
ey" "Industrial ingles" "Vivio  
cerca de Birmingham (Gran Breta  
la) a principios del siglo XVII"  
"Obtuvo el primer coque de hulla  
para fundicion"  
735 PAUSE 0: CLS  
740 PRINT "Thiommier" "Barthe  
lemy Thiommier" "Sastre e inve  
ntor frances" "Nace en L'Arbres  
le (Francia) en 1793" "Muere en  
Amplepuis (Francia) en 1857" "In  
vento y fabrico la primera ma-  
quina de coser"  
745 PAUSE 0: CLS  
750 PRINT "Bramah" "Joseph Bra  
mah" "Mecanico e inventor ingle  
s" "Nace en Stainborough (Gran B  
reta-la) en 1749" "Muere en Lon  
dres en 1814" "Inventor de la p  
rensa hidraulica"  
755 PAUSE 0: CLS  
760 PRINT "Jacquard" "Joseph-M  
arie Jacquard" "Mecanico textil  
frances" "Nace en Lyon (Franci  
a) en 1752" "Muere en Oullins (F  
rancia) en 1834" "Perfecciono  
o y simplifico el te-lar"  
765 PAUSE 0: CLS  
770 PRINT "Garnerin" "Andre Ja  
cques Garnerin" "Aeronauta e in  
ventor frances" "Nace y muere e  
n Paris 1769-1823" "Fue el prim  
ero que efectuó un descenso en  
paracaidas"  
775 PAUSE 0: CLS  
780 PRINT "Uestlinghouse" "Geor  
ge Uestlinghouse" "Industrial e  
inventor norteamer- icano" "Nac  
e y muere en Nueva York 1816-191  
4" "Inventor de los frenos de a  
lire comprimido"  
785 PAUSE 0: CLS  
790 PRINT "Koening" "Frederik  
Koening" "Impresor aleman estab  
lecido en Londres" "Nace y muere  
en Alemania 1774- 1833" "In  
vento la primera maquina de i  
mprimir mecanica"  
795 PAUSE 0: CLS  
800 PRINT "Peral" "Isaac y Cab  
allero" "Inventor y marino espa  
ol" "Nace en Cartagena (Espaa)  
en 1851" "Muere en Berlin e  
n 1895" "Invento un submarino a  
ccionado por energia electrica"  
805 PAUSE 0: CLS  
810 PRINT "Darby I" "Abraham D  
arby I" "Industrial y maestro fo  
rjador ingles" "Nace en 1677"  
"Muere en 1717" "Logro el pr  
imer vaciado de hierro fundido  
a base de coque de hulla"  
815 PAUSE 0: CLS  
820 PRINT "Michelin" "Hermanos  
Andre y Edouard Michelin"  
"Industriales" "Andre nace y  
muere en Paris 1853-1931"  
"Edouard nace en Clermont-Ferran  
d (Francia) en 1859" "Muere en Or  
cines (Francia) en 1940" "Inv  
entores del neumático desmon-tab  
le"  
825 PAUSE 0: CLS  
830 PRINT "Sauria" "Charles Sa  
uria" "Farmaceutico e inventor  
frances" "Nace en Poligny (Franc  
ia) en 1812" "Muere en el olvido"  
"Inventor de las cerillas de  
friccion"  
835 PAUSE 0: CLS  
840 PRINT "Arkwright" "Richard  
Arkwright" "Mecanico ingles"  
"Nace en Preston (Gran Bretaa) en  
1732" "Muere en Crowford (Gran  
Bretaa) en 1792" "Perfecciono  
y difundio la hila- dora moderna"  
845 PAUSE 0: CLS  
850 PRINT "Berges" "Aristide B  
erges" "Ingeniero y papelerio fr  
ances" "Nace en Lorp (Francia) en  
1833" "Muere en Lancey (Francia)  
en 1904" "Primero en utilizar  
la hulla blanca"  
855 PAUSE 0: CLS  
860 PRINT "Marinoni" "Hippolyt  
e Marinoni" "Mecanico e invento  
r frances" "Nace en Sivry-Count  
ry (Francia) en 1823" "Muere en  
Paris en 1904" "Ideo y constru  
yo las primeras grandes rotati  
vas de imprenta"  
865 PAUSE 0: CLS  
870 PRINT "La Cierva" "Juan de  
La Cierva y Codorniu" "Ingenie  
ro y aviador espalol" "Nace en  
Murcia (Espaa) en 1896" "Muere e  
n Crowford (Gran Bretaa) en 1936"  
"Invento y fabrico el primer  
autogiro"  
875 PAUSE 0: CLS  
880 PRINT "Bell" "Alexander Gr  
aham Bell" "Inventor ingles que  
adopto la ciudadania norteamer  
icana" "Nace en Edimburgo (Esc  
ocia) en 1847" "Muere en Hali  
fax (Canada) en 1922" "Realizo la  
primera transmision de voz por  
telefono"  
890 REM  
SUBMENU  
900 PAUSE 0: CLS  
950 PRINT AT 10,10; INK 2;"1 --  
Menu" AT 13,10;"2 --- Start"  
1000 LET as=INKEY\$  
1010 IF as="1" THEN GO TO 10  
1020 IF as="2" THEN GO TO 200  
1050 GO TO 950



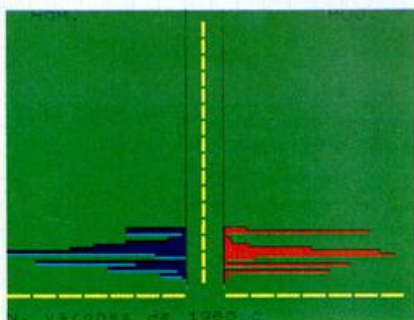


## GRÁFICAS

Alberto Vigneron, de Sevilla, nos ha enviado este programa con el que podréis realizar gráficas de población, climogramas, gráficas lineales, diagramas de barras y ciclogramas.

El programa contiene algunos apartados exclusivos de los 128 K, que son activados o desactivados dependiendo del ordenador que poseáis.

TODOS LOS CARACTERES SUBRAYADOS DEBEN SER INTRODUCIDOS EN MODO GRÁFICO



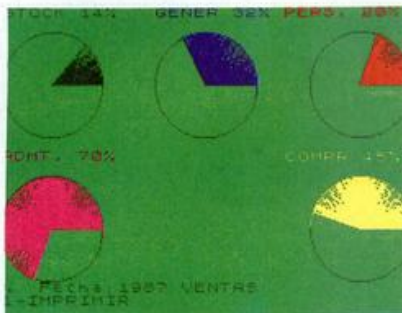
### LISTADO 1

```
10 PAPER 4: BORDER 4: INK 1: C
LS: INVERSE 0: OVER 0: CLEAR 45
000: LOAD "CODE 45001: LET menu
=650
20 DIM L$(1,4): PRINT AT 0,1:
INK 4:CHR$(16):FOR A=1 TO 4:LE
T L$(1,A)=SCREEN$(0,A):NEXT A:
30 LET JS="PLAY":IF JS<>L$(1,
1 TO 4) THEN LET L1=0:CLS:G
O TO 50
40 LET L1=1
50 PRINT "Este programa es co
mpatible para cualquier versi
on de
... PRINT " Si quieres abandonar
una opcion introduce (cuando te
pidan un dato) el signo '+'...
PRINT " Este programa
es la solucion a los problemas d
```

```
el estudiante y para cualquier
persona PRINT "PRINT
se produce un corte en el prog
rama:teclear 'GO TO MENU':PRI
NT #1:"Pulsa una tecla":PAUSE 0
CLS
60 FOR a= 65368 TO 65440: READ
b:POKE a,b:NEXT a
70 DATA 0,2,5,5,5,5,2,64,208
104,104,104,104,104,80
80 DATA 0,232,180,180,52,84,14
8,232,0,72,180,52,116,52,180,92
90 DATA 0,136,180,180,244,52,5
2,40,2,53,66,64,64,64,56,0
100 DATA 0,234,181,181,53,85,14
9,234,0,74,181,53,117,53,131,74
110 DATA 0,138,181,181,145,53,5
3,42,0,0,0,0,0,0,0
120 DIM L$(6,30):RESTORE 130:
FOR a=1 TO 8:READ L$(a,:):NEXT
a
130 DATA "1-IMPRIHR","2-SALVA
R DISCO-RAM (128K)","3-CARGAR
DISCO-RAM (128K)","4-BORRAR DIS
CO-RAM (128K)","5-LISTAR DISCO-
RAM (128K)","6-CLS/MENU","7-SALV
AR CINTA","8-CARGAR CINTA"
140 LET L1=1:LET archi=0:DIM
U$(10,10):DIM F$(10)
150 INK 0:PRINT AT 5,2:"1-PIRA
MIDE DE POBLACION":AT 6,2:"2-DIA
GRAMAS DE BARRAS":AT 7,2:"3-CICLO
GRAMA":AT 8,2:"4-GRÁFICOS LINEA
LES":AT 10,2:"5-SUBMENU":AT 9,2:
"5-CICLOGRAMA":AT 15,5:"@ ALBERT
O VIGNERON":PRINT AT 21,1:"Puls
a una opcion"
160 GO TO 160+10*(INKEY$="1")+1
500*(INKEY$="2")+1100*(INKEY$="3
")+1800*(INKEY$="4")+2240*(INKEY
$="5")+480*(INKEY$="6")
170 REM GRÁFICOS DE POBLACION
180 CLS:INPUT "A partir de qu
e año:":LINE n$:IF n$="" THEN
GO TO 180
190 IF n$(1)="" THEN GO TO 650
200 FOR o=1 TO LEN n$:IF n$(o)
<"0" OR n$(o)>"9" THEN GO TO 180
210 NEXT o
220 LET N=VAL n$
230 INPUT "En tantos por ciento
(S/N):":LINE l$:IF l$="" THEN
GO TO 230
240 IF l$(1)="" THEN GO TO 650
250 LET l=16
260 IF l$(1)="" THEN GO TO 290
270 IF l$(1)="" THEN GO TO 290
280 GO TO 230
290 INPUT "Cada cuantos años (1
0 a 10):":LINE l$:IF l$="" THEN G
O TO 290
300 IF l$(1)="" THEN GO TO 650
310 IF l$(1)="" THEN GO TO 650
320 LET l1=VAL l$(1):IF l1 = 1
THEN LET l2=2:GO TO 340
330 LET l2=1
340 PRINT OVER 1:AT 0,2:"MOH.":
OVER 1:AT 0,25:"MUJ.":
350 IF l=18.6 THEN PRINT BRIGHT
1:AT 0,0:"X"
360 PLOT 112,5:DRAW 0,170:PLO
T 135,5:DRAW 0,170
370 FOR A=0 TO 1:PLOT INK 6,0
380 PLOT INK 6,12,0:PLOT INK
6,135,5:DRAW INK 6,112,0:NEX
T A
390 FOR B=0 TO 112 STEP T:PLOT
INVERSE 1:INK 6,0:DRAW INK
6,0:INVERSE 1:0,2:PLOT INK 6,
0:INVERSE 1:135+B,0:DRAW INK 6,
0:INVERSE 1:0,2:INVERSE 0:NEXT
B
390 IF l2=8 THEN FOR B=8 TO 16
0 STEP 8:LET C=6:FOR A=0 TO 2:
PLOT INK C,122+A,B:DRAW INK C,
0,10:NEXT A:PLOT INVERSE 1:
INK C,122,B:DRAW INVERSE 1:
INK C,3,0:INVERSE 0:NEXT B:LE
T S=8:LET T1=95
400 IF l2=2 THEN FOR B=8 TO 16
0 STEP 10:LET C=6:FOR A=0 TO 2:
PLOT INK C,122+A,B:DRAW INK
C,0,10:NEXT A:PLOT INVERSE 1:
INK C,122,B:DRAW INVERSE 1:
INK C,3,0:INVERSE 0:NEXT B:LE
T S=8:LET T1=78
410 FOR a=n TO n-T1 STEP -1:
420 INPUT "N. varones de 'a':"
LINE v$:IF v$="" THEN GO TO
420
430 IF v$(1)="" THEN GO TO 650
440 LET punt=0:FOR o=1 TO LEN
v$
450 IF CODE v$(o)=45 AND punt=0
THEN LET punt=1:GO TO 470
460 IF (v$(o)<"0" OR v$(o)>"9
") THEN GO TO 420
470 NEXT o
480 IF T=16 THEN LET U=((VAL U
$)+16)/100:IF U>112 THEN GO TO
420
490 IF T<16 THEN LET U=((VAL U
$)+18,6)/100:IF U>112 THEN GO TO
420
500 INK 1:POKE 50005,1:POKE 5
0007,12:POKE 23677,135:POKE 23
678,5:POKE 50002,0:POKE 50003,
0:POKE 50004,-1:POKE 50005,1:
RANDOMIZE USR 45001
530 INPUT "N. hembras de 'a':"
LINE h$:IF h$="" THEN GO
TO 530
540 IF h$(1)="" THEN GO TO 650
550 LET punt=0:FOR o=1 TO LEN
h$
560 IF CODE h$(o)=45 AND punt=0
THEN LET punt=1:GO TO 580
570 IF (h$(o)<"0" OR h$(o)>"9
") THEN GO TO 530
580 NEXT o
590 IF T=16 THEN LET H=((VAL H
$)+16)/100:IF H>112 THEN GO TO
530
600 IF T<16 THEN LET H=((VAL H
$)+18,6)/100:IF H>112 THEN GO TO
530
```

```
610 INK 2:POKE 50006,1:POKE 5
0007,12:POKE 23677,135:POKE 23
678,5:POKE 50002,0:POKE 50003,
0:POKE 50004,-1:POKE 50005,1:R
ANDOMIZE USR 45001
620 LET S=S+12
630 NEXT a:GO TO 650
640 CLS
650 INK SUBMENU
660 INK 0:PAUSE 1:INPUT NOT P
I
670 PRINT #1:AT 0,0:BRIGHT 1:
L$(L1):PAUSE 100
680 LET I=CODE INKEY$
690 IF I=32 THEN LET L1=L1+1:G
O SUB 720:GO TO 650
700 IF I=13 THEN GO TO 740
710 GO TO 650
720 IF L1>8 THEN LET L1=1
730 RETURN
740 IF L1=1 THEN GO SUB 860:GO
TO 650
750 IF L1=6 THEN GO SUB 870:GO
TO 150
760 IF L1=7 THEN GO SUB 1200:G
O TO 650
770 IF L1=8 THEN GO SUB 1230:G
O TO 650
780 IF L1=9 THEN GO TO 650
790 IF L1=2 THEN GO SUB 1010:G
O TO 650
800 IF L1=3 THEN GO SUB 1100:G
O TO 650
810 IF L1=4 THEN GO SUB 880:GO
TO 650
820 IF L1=5 THEN GO SUB 840:GO
TO 650
830 GO TO 650
840 RANDOMIZE USR 45005
845 BEEP .09,2:BEEP .09,5:CLS
850 PRINT "CARACTERES GRÁFICOS"
855 PRINT AT 0,0:#1:"PULSA PARA
CONTINUAR":PAUSE 0
855 RANDOMIZE USR 45099:RETURN
860 BEEP .09,2:BEEP .09,5:INP
UT "COPY":RETURN
870 BEEP .09,2:BEEP .09,5:CLS
:RETURN
880 RANDOMIZE USR 45005
885 CLS:PRINT "CARACTERES FI
CHAS"
890 INPUT "Nombre:":LINE
F$
900 IF F$(1)="" THEN RANDOMIZE
USR 45099:GO TO 650
910 IF ARCHI=0 THEN PRINT AT 0,
0:#1:"No hay fichas":PAUSE 100:
RANDOMIZE USR 45099:RETURN
920 FOR U=1 TO archi
930 IF U$="" THEN LET archi
2=U:GO TO 960
940 NEXT U
950 PRINT AT 0,0:#1:"No existe
esa ficha":PAUSE 100
955 RANDOMIZE USR 45099:RETURN
960 FOR U=archi2 TO 10:IF U=10
THEN LET U$(10,)=":
GO TO 980
970 LET U$(U,)=U$(U+1):NEXT U
980 CLS:ERASE F$:PRINT "FI
CHAS"
990 BEEP .09,2:BEEP .09,5:PAU
SE 100:LET archi=archi-1
995 RANDOMIZE USR 45099
1000 RETURN
1010 INPUT "Nombre:":LINE F$:
IF F$(1)="" THEN GO TO 650
1020 IF LEN F$>10 THEN GO TO 101
0
1030 IF archi=10 THEN PRINT AT
0,0:#1:"No queda memoria":PAUSE
100:RETURN
1040 FOR U=1 TO archi
1050 IF U$(U,)=F$ THEN GO TO 107
0
1060 NEXT U:GO TO 1080
1070 PRINT AT 0,0:#1:"Ya existe
esa ficha":PAUSE 100:RETURN
1080 BEEP .09,2:BEEP .09,5:SAV
E F$:F$SCREEN$=VERIFY IF$SCREEN
$:LET archi=archi+1:LET U$(ar
chi,)=F$
1090 RETURN
1100 RANDOMIZE USR 45005
1105 CLS:PRINT "CARACTERES FI
CHAS"
1110 INPUT "Nombre:":LINE F$:
1115 IF F$(1)="" THEN RANDOMIZE
USR 45099:GO TO 650
1120 IF LEN F$>10 THEN GO TO 111
0
1130 IF archi=0 THEN PRINT AT 0,
0:#1:"No hay fichas":PAUSE 100:
RANDOMIZE USR 45099:RETURN
1140 FOR U=1 TO archi
1150 IF U$(U,)=F$ THEN GO TO 118
0
1160 NEXT U
1170 PRINT AT 0,0:#1:"No existe
esa ficha":PAUSE 100
1175 RANDOMIZE USR 45099:RETURN
1180 BEEP .09,2:BEEP .09,5:LOA
D F$:F$SCREEN$
1190 RETURN
1200 INPUT "Nombre:":F$:IF F$(1
)="" THEN RETURN
1210 IF LEN F$>10 THEN GO TO 120
0
1220 SAVE F$SCREEN$:BEEP .09,2
:BEEP .09,5:RETURN
1230 INPUT "Nombre:":LINE F$:
IF F$(1)="" THEN GO TO 650
1240 IF LEN F$>10 THEN GO TO 123
0
1245 LOAD F$SCREEN$:BEEP .09,2
:BEEP .09,5
1250 RETURN
1260 REM CICLOGRAMA
1270 CLS
1280 PRINT AT 5,5:"1-MEDIA CIRCUN
FERENCIA":AT 6,5:"2-CIRCUNFEREN
CIA COMPLETA"
```





```

1290 LET C=(INKEY$="1"): GO TO 1
290+20:(INKEY$="1" OR INKEY$="2")
1300 GO TO 1280
1310 CLS: INPUT "Total de datos
(2-6):": LINE ES: IF ES="" THEN
GO TO 1310
1320 IF ES(1)="" THEN GO TO 650
1330 IF ES(1) < "2" OR ES(1) > "6"
THEN GO TO 1310
1340 LET T1=VAL ES
1350 INPUT "Titulo de la grafica
(2-6):": LINE ES: IF ES(1) < "2"
OR ES(1) > "6" THEN GO TO 1350
1360 IF ES(1)="" THEN GO TO 650
1370 INPUT "Fecha:": LINE RS: IF
RS="" THEN GO TO 1370
1380 IF RS(1)="" THEN GO TO 650
1390 FOR O=1 TO LEN RS: IF RS(O)
< "0" OR RS(O) > "9" THEN GO TO 1
370
1400 NEXT O
1410 LET C1=VAL RS: IF C1>9999 T
HEN GO TO 1370
1420 PRINT BRIGHT 1: AT 21,0: "%":
AT 21,3: "Fecha:": C1: AT 21,14: ES:
BRIGHT 0
1430 IF C1=1 THEN PLOT 0, 127: DR
AU 64,0, -PI: DRAW -64,0
1440 IF C1=0 THEN CIRCLE 31,127,3
2
1450 IF T1>5 AND C1=0 THEN CIRCL
E 127,127,32
1460 IF C1=1 AND T1>5 THEN PLOT
95, 127: DRAW 64,0, -PI: DRAW -6
4,0
1470 IF C1=1 THEN PLOT 191, 127:
DRAW 64,0, -PI: DRAW -64,0
1480 IF C1=0 THEN CIRCLE 223,127,
32
1490 IF T1 > 3 AND C1=0 THEN CIRCL
E 31,39,32
1500 IF C1=1 AND T1 > 3 THEN PLOT
0, 39: DRAW 64,0, -PI: DRAW -64,
0
1510 IF (T1 = 3 OR T1 = 6) AND C1=0
THEN CIRCLE 127,39,32
1520 IF C1=1 AND (T1 = 3 OR T1 = 6)
THEN PLOT 95, 39: DRAW 64,0, -P
I: DRAW -64,0
1530 IF C1=1 AND (T1 > 3) THEN PLOT 1
91, 39: DRAW 64,0, -PI: DRAW -64,
0
1540 IF C1=0 AND T1 > 3 THEN CIRCLE
223,39,32
1550 FOR A=1 TO T1
1560 INPUT "Nombre del "A": "E d
ato": LINE NS: IF NS="" THEN
GO TO 1560
1570 IF NS(1)="" THEN GO TO 650
1580 INPUT "Valor del "A": "E d
ato (%):": LINE US: IF US="" T
HEN GO TO 1580
1590 IF US(1)="" THEN GO TO 650
1600 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
US
1610 IF CODE US(O) = 46 AND PUN
T=0 THEN LET PUNT=1: GO TO 163
0
1620 IF US(O) < "0" OR US(O) > "9"
THEN GO TO 1580
1630 NEXT O
1640 LET U=VAL US
1650 IF U>100 THEN PRINT #1: "ESE
DATO ES DEMASIADO GRANDE": PAUS
E 0: INPUT NOT PI: GO TO 1580
1660 IF A=1 THEN INK 0: PRINT AT
0,0: NS(1) TO 5-(5-LEN NS AND LEN
NS(6)): "V. %": POKE 60000,31:
POKE 60001,127: GO TO 1720
1670 IF A=2 AND T1=5 THEN INK 1
: PRINT AT 0,12: NS(1) TO 5-(5-LEN
NS AND LEN NS(6)): "V. %": POK
E 60000,127: POKE 60001,127: GO
TO 1720
1680 IF (A=2 AND T1 < 5) OR (T1)
= 5 AND A=3 THEN INK 2: PRINT AT
0,22: NS(1) TO 5-(5-LEN NS AND LEN
NS(6)): "V. %": POKE 60000,22
3: POKE 60001,127: GO TO 1720
1690 IF (A=3 AND T1 = 4) OR (T1 <
4 AND A=4) THEN INK 3: PRINT AT
11,0: NS(1) TO 5-(5-LEN NS AND LEN
NS(6)): "V. %": POKE 60000,31:
POKE 60001,39: GO TO 1720
1700 IF (A=3 AND T1 = 3) OR (T1=6
AND A=5) THEN INK 5: PRINT AT 1
1,12: NS(1) TO 5-(5-LEN NS AND LEN
NS(6)): "V. %": POKE 60000,127
3: POKE 60001,39: GO TO 1720
1710 IF T1 = 5 OR T1 = 6 OR T1 = 4 T
HEN INK 6: PRINT AT 11,22: NS(1)
TO 5-(5-LEN NS AND LEN NS(6)): "
V. %": POKE 60000,223: POKE 6000
1,39
1720 IF C1=1 THEN FOR S=0 TO V ST
EP 5: PLOT PEEK 60000,PEEK 6000
1: DRAW (COS (S*PI/100)) * 31, (SIN
(S*PI/100)) * 31: NEXT S: NEXT
A: INK 0: GO TO 650
1730 IF C1=0 THEN FOR S=0 TO V ST

```

```

EP 5: PLOT PEEK 60000,PEEK 6000
1: DRAW (COS (S*PI/50)) * 31, (SIN
(S*PI/50)) * 31: NEXT S: NEXT A:
INK 0: GO TO 650
1740 REM DIAGRAMA DE BARRAS
1750 CLS: PLOT 21,0: DRAW 0,150
PLOT 21,8: DRAW 200,0
1760 FOR A=8 TO 166 STEP 15: PLO
T 21,A: DRAW 2,0: NEXT A
1770 INPUT "Fecha:": LINE NS: IF
NS="" THEN GO TO 1770
1780 IF NS(1)="" THEN GO TO 650
1790 FOR O=1 TO LEN NS: IF NS(O)
< "0" OR NS(O) > "9" THEN GO TO 1
770
1800 NEXT O
1810 LET S1=23: LET A1=22: LET N
=VAL NS: PRINT AT 0,3: "Fecha:":
NS: FOR A=0 TO 90 STEP 10: LET A
1=A1-2: PRINT AT A1,0:A: NEXT A:
PRINT AT 21,0: "%": LET C=0
1820 INPUT "Cuantos datos (MAX.12
0)": LINE DS: IF DS="" THEN GO TO
1820
1830 IF DS(1)="" THEN GO TO 650
1840 FOR O=1 TO LEN DS: IF DS(O)
< "0" OR DS(O) > "9" THEN GO TO
1820
1850 NEXT O
1860 IF VAL DS > 12 THEN GO TO 182
0
1860 LET D=VAL DS: INPUT "Nombre
de lo tratado:": LINE TS: IF TS
="" THEN GO TO 1860
1870 IF TS(1)="" THEN GO TO 650
1880 PRINT AT 0,31: LINE TS: TS: F
O R A=1 TO D
1890 INPUT ("Nombre del "A": "E d
ato"): LINE PS: IF PS="" THEN G
O TO 1890
1900 IF PS(1)="" THEN GO TO 650
1910 INPUT (TS(1) DE "PS: "): L
INE US: IF US="" THEN GO TO 1910
1920 IF US(1)="" THEN GO TO 650
1930 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
US
1940 IF CODE US(O) = 46 AND PUNT
=0 THEN LET PUNT=1: GO TO 1960
1950 IF US(O) < "0" OR US(O) > "9"
THEN GO TO 1910
1960 NEXT O
1970 LET U=VAL US: IF U>100 THEN
GO TO 1910
1980 LET C=C+1: IF C=4 THEN LET
C=5
1990 IF C=9 THEN LET C=0
1997 INK C: POKE 50006,2: POKE 5
0007,8: POKE 23677,31: POKE 2367
8,0: POKE 50002,0: POKE 50003,1:
5: POKE 50004,1: POKE 50005,1: R
ANDOMIZE USR 45001
1990 LET S1=S1+16
2000 FOR X=1 TO 5+(-S+(LEN PS) A
ND LEN PS(5)): PRINT AT X,(S1-8) /
5-1: OVER A: GO TO 650
2010 NEXT A: GO TO 650
2020 REM GRAFICOS LINEALES
2030 CLS: LET S=0: INPUT "SIGLO
S.A.VOS.MESSES.DIAS": LINE XS: ("
de "XS: "): LINE ES: "Fech
a": LINE NS: IF NS="" OR ES=""
OR XS="" THEN GO TO 2020
2040 IF XS(1)="" OR NS(1)="" OR
ES(1)="" THEN GO TO 650
2050 FOR O=1 TO LEN NS: IF NS(O)
< "0" OR NS(O) > "9" THEN GO TO 2
030
2060 NEXT O
2070 FOR O=1 TO LEN ES: IF ES(O)
< "0" OR ES(O) > "9" THEN GO TO 2
030
2080 NEXT O
2090 LET R2=VAL ES: LET R1=(24/
R2)+8: IF R1>24+8 THEN GO TO 202
0
2100 LET C=0
2110 PLOT 22,10: DRAW 0,151: PLO
T 22,10: DRAW R2+R1,0: FOR A=10
TO 160 STEP 15: PLOT 22,A: DRAW
0,0: NEXT A
2120 LET A1=22: FOR A=0 TO 90 ST
EP 10: LET A1=A1-2: PRINT AT A1,
0:A: NEXT A: PRINT AT 1,0: "%":
2130 PRINT AT 0,18: "Fecha:": NS:
FOR A=22 TO R2+R1+22 STEP R1: PL
OT A,8: DRAW 0,3: NEXT A
2140 INPUT "Cuantos datos (max.7
0)": LINE DS: IF DS="" THEN GO T
O 2140
2150 IF DS(1)="" THEN GO TO 650
2160 IF DS(1) < "1" OR DS(1) > "7" T
HEN GO TO 2140
2170 LET D=VAL DS
2180 FOR A=1 TO D
2190 INPUT "Valor de comienzo:":
LINE PS: IF PS="" THEN GO TO 21
90
2200 IF PS(1)="" THEN GO TO 650
2210 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
PS
2220 IF PUNT=0 AND CODE PS(O)=46
THEN LET PUNT=1: GO TO 2240
2230 IF PS(O) < "0" OR PS(O) > "9" T
HEN GO TO 2190
2240 NEXT O
2250 LET P=VAL PS: IF P>100 THEN
GO TO 2190
2260 PLOT 22,P+1.5+10: LET S=P+1
,5+10
2270 INPUT ("Nombre del "A": "E d
ato"): LINE GS: IF GS="" THEN G
O TO 2270
2280 IF GS(1)="" THEN GO TO 650
2290 FOR R1=1 TO R2
2300 INPUT ("Valores de "A": "E ("
R: "):": LINE PS: IF PS="" THEN
GO TO 2300
2310 IF PS(1)="" THEN GO TO 650
2320 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
PS
2330 IF PUNT=0 AND CODE PS(O)=46
THEN LET PUNT=1: GO TO 2350
2340 IF PS(O) < "0" OR PS(O) > "9" T
HEN GO TO 2300
2350 NEXT O
2360 LET P=VAL PS: IF P>100 THE

```

```

N GO TO 2300
2370 LET P=VAL PS
2375 IF C4 THEN LET C=5
2380 INK C: POKE 50006,3: POKE 5
0007,1: POKE 50002,R1: POKE 5000
3,ABS (P+1.5+10-5): POKE 50004,1
: POKE 50005,SGN (P+1.5+10-5): R
ANDOMIZE USR 45001
2390 LET S=P+5+10: NEXT R: PRI
NT #1: "NUEVO DATO": PAUSE 100: I
NPUT NOT PI: PRINT AT A+5,27: GS(
TO 4+(-4+LEN GS AND LEN GS(4)):
TAB 31: PAPER C: "": LET C=C+1:
NEXT A: GO TO 650
2400 REM CLIMOGRAMA
2410 CLS: INPUT "Region o pais:
": LINE PS: IF PS="" THEN GO TO
2400
2420 IF PS(1)="" THEN GO TO 650
2430 INPUT "Fecha:": LINE NS: IF
NS="" THEN GO TO 2430
2440 IF NS(1)="" THEN GO TO 650
2450 FOR O=1 TO LEN NS: IF NS(O)
< "0" OR NS(O) > "9" THEN GO TO 2430
2460 NEXT O
2470 PRINT AT 21,0: INPUT "Valo
r inicial de las tem.:": LINE ZS:
IF ZS="" THEN GO TO 2470
2480 IF ZS(1)="" THEN GO TO 650
2490 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
ZS
2500 IF PUNT=0 AND CODE ZS(O)=46
THEN LET PUNT=1: GO TO 2520
2510 IF ZS(O) < "0" OR ZS(O) > "9"
THEN GO TO 2470
2520 NEXT O
2530 LET Z1=VAL ZS: IF Z1>40 TH
EN GO TO 2470
2540 DIM AS(1,12): LET AS(1,1)="E
FEMAJARSOND": LET Z=16
2550 PLOT 15,47: DRAW 100,0: DRA
U 0,80: PLOT 143,47: DRAW 0,80
DRAW 0,80: PLOT 15,47: DRAW 0,80
PLOT 143,47: DRAW 0,80: PLOT 1
43,47: DRAW 0,-30: PLOT 240,47:
DRAW 0,-30
2560 FOR A=48 TO 128 STEP 10: PL
OT 12,A: DRAW 3,0: PLOT 115,A: D
RAW 3,0: NEXT A: FOR A=17 TO 12
0 STEP 10: PLOT 140,A: DRAW 3,0:
PLOT 240,A: DRAW 3,0: NEXT A
2570 PRINT AT 4,0: "M": AT 4,31:
F: OVER 0: AT 15,0: "A": AT 15,31:
"A": AT 13,0: "B": OVER 1: CHRS 8:
A: OVER 0: AT 10,0: "G": AT 8,0:
H: OVER 1: AT 6,0: "I": AT 13,31:
"B": AT 10,31: "C": AT 8,31: "D":
AT 6,31: "E"
2580 PRINT AT 0,1: "Lugar:": PS: "F
echa:": NS: AT 17,2: AS(1,1) TO 12:
AT 20,18: AS(1,1) TO 12: AT 4,4: "LLUVIAS
": AT 4,18: "TEMPERATURAS"
2590 FOR A=0 TO 11
2600 INPUT "LLUVIAS(mm)": LINE
GS: IF GS="" THEN GO TO 2600
2610 IF GS(1)="" THEN GO TO 650
2620 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
GS
2630 IF PUNT=0 AND CODE GS(O)=46
THEN LET PUNT=1: GO TO 2650
2640 IF GS(O) < "0" OR GS(O) > "9"
THEN GO TO 2600
2650 NEXT O
2660 LET L=VAL GS: IF L>400 THE
N GO TO 2600
2670 INK 5: POKE 50006,2: POKE 5
0007,8: POKE 23677,2: POKE 23678
,48: POKE 50002,0: POKE 50003,1:
5: POKE 50004,1: POKE 50005,1: R
ANDOMIZE USR 45001
2673 LET Z=Z+8
2680 INPUT "Temperatura:": LINE
TS: IF TS="" THEN GO TO 2680
2690 IF TS(1)="" THEN GO TO 650
2700 LET PUNT=0: FOR O=1 TO LEN
TS
2710 IF PUNT=0 AND CODE TS(O)=46
THEN LET PUNT=1: GO TO 2740
2720 IF TS(O) < "0" OR TS(O) > "9"
THEN GO TO 2680
2730 IF TS(O) < "0" OR TS(O) > "9"
THEN GO TO 2680
2740 NEXT O
2750 LET T=VAL TS: IF T>40 OR T
< -15 THEN GO TO 2680
2760 INK 3: POKE 50006,3: POKE 5
0007,1: POKE 23677,2+120: POKE 2
3678,21+2+48: POKE 50002,8: POKE
50003,ABS ((T-21)+2): POKE 5000
4,1: POKE 50005,SGN ((T-21)+2):
RANDOMIZE USR 45001
2765 LET Z1=T
2770 NEXT A: GO TO 650
2780 SAVE "GRAFICAS" LINE 10: PR
INT #1: "REBOVINA PARA VERIFICAR"
: VERIFY: RUN

```

## LISTADO 2

```

1 2A7D5C7C3250C37D3251 964
2 3C4ED4852C3ED5854C33A 1449
3 56C33DCAF7AF3DC80580 1410
4 C0B0243A57C33DC1C1 1225
5 3257C3C3D4AF2A7D5C24 1209
6 3A51C36F227D5CC3E7AF 1297
7 2A7D5C2C3A50C3672270 898
8 5CC3E7AFCD4D0D215827 1148
9 D9C900002100401150C3 807
10 1001BDB0C900002150 755
11 C311004001001BDB0C9 918
12 00000000000000000000 0

```

DUMP: 45.000

N.º DE BYTES: 120



## El mundo de la aventura

Andrés S. SAMUDIO

**En los números 170 y 171 hacíamos un breve resumen de una nueva forma de juego: los MUA o Aventuras para Múltiples Usuarios.**

**Ante la gran cantidad de cartas recibidas interesándose por el tema, las noticias de formación de varios clubs y los rumores, bastante fundados, de la próxima inauguración de un juego por correo en España, nos hemos puesto en contacto con la máxima autoridad Inglesa en estas lides. Hagamos pues un paréntesis en nuestra serie y, antes de continuar estudiando los aspectos más importantes en la creación de una aventura, profundicemos en ese nuevo pasatiempo (¿o arte?).**

Para que nos asesore en estos capítulos dedicados a un tema tan especializado, hemos ido a lo más alto (como siempre) y contactado directamente con un personaje que ha llegado a ser en Gran Bretaña toda una institución.

Se trata del mismísimo Presidente de la Asociación Británica de Play By Mail, Game Master de varios juegos de Role Playing, escritor de varios libros sobre el tema, colaborador de varias revistas y editor de la más prestigiosa publicación sobre juegos de fantasía: WAYNE

# AVENTURAS MÚLTIPLES

(así sólo, sin apellidos).

Aparte de su indudable sapiencia en todo lo relativo a Role Playing Games, WAYNE se ha hecho popular por su actitud ante la vida, reflejado claramente en su indumentaria de cuero tipo Heavy, su exótico peinado y su frase más corriente: «No problems».

## UN MANUAL DE FANTASÍA

Pero antes de continuar hemos creído necesario incluir previamente un glosario con los términos más corrientes en inglés y su posible traducción (lo de la traducción es importante para llegar de una vez por todas a una estandarización, esperamos tus aportaciones y puntualizaciones).

Este glosario no es completo, debe ser usado como guía de referencia rápida por los jugadores inexpertos y que se encuentren confundidos por la cantidad de abreviaturas usadas en el mundo de los juegos de fantasía. Poco a poco lo iremos ampliando.

A

AD&D: Advanced Dungeons and Dragons, es una versión más compleja de Dungeons and Dragons. Castellano sugerido: Dragones y Mazmorras Avanzadas: DyMA.

C

CAMPAIGN: es la forma que tiene Game Master de interpretar un juego y presentarlo a los jugadores. Si estás jugando regularmente una versión específica de un Game Master de un juego, se dice que estás envuelto en una Campaña.

CHARACTER: cualquier ser que te encuentres durante una Campaña. También puede ser la forma de referirte a tu

D

DICE/DIE: DADOS (D4, D6, D8, D10, D20, D100, D%). Se refiere al uso de dados, que, como verás, en estos juegos pueden llegar a ser muy especiales. Si te dicen que uses un D10, has de tirar un dado de 10 caras y usar el número de su cara superior.

Lo mismo con los demás dados, excepto por D4, donde como se trata de un dado de 4 caras que rueda muy mal, debes usar el número de *abajo*. Con D% lo que se te pide es que uses dos D10 de colores diferentes y leas uno como decenas y el otro como unidades.



A.R. Samudio y Wayne: dos auténticos especialistas en aventuras (aunque algo distintos en su aspecto).

A veces se te pide tirar un «6 D4 + 2» o similar, lo que significa que debes usar un D4 seis veces y al resultado total añadirle dos.

D&D: DUNGEONS AND DRAGONS, el juego de este tipo más famoso y el que empezó todo el jaleo. Castellano sugerido: Dragones y Mazmorras: DyM.

E

EXP: Experience Points, son los que te da un Games Master cuando tú o tu grupo alcanzáis cierto objetivo. Cuantos más tengas más pronto subirás de nivel. Castellano EXP: puntos de experiencia.

F

FRP: Fantasy Role Playing y FRPG: Fantasy Role Playing Games. El jugador crea y juega el papel de una persona que habilita en un mundo de fantasía. Castellano sugerido: Juegos de Personajes Fantásticos: JPF.

G

GM: GAMES MASTER. Es la persona que dirige un juego y actúa como árbitro y juez. Condiciona, modifica e implementa las reglas del juego y está al corriente de todo lo que pasa en ese mundo de fantasía. Si lo desobedeces tendrás líos (aunque a veces varios jugadores han llegado a ser tan poderosos que han formado una liga para ha-



cer una rebelión y tomar el poder).

También pueden ser conocidos como DM: DUNGEON MASTERS. Castellano sugerido: Maestros de Fantasía: MF.

## H

HP: significa HIT POINTS, y no lo que estás pensando. Son lo que mide la fuerza de tu personaje, es decir, la cantidad de daño físico que puede recibir antes de cascarla. Castellano sugerido: Puntos de Resistencia: PR.

## L

LEVELS: cuando has ganado suficiente EXP, puedes cambiar al superior. Cuando esto ocurre, tu personaje aumenta en habilidades y poderes y puede resistir más a toda clase de Monstruos porque sus HP o PR son mayores. Castellano: Niveles.

LRP: LIVE ROLE PLAYING. Se trata de vestirse exóticamente pero acorde con el juego de que se trate y meterte en oscuras cavernas o encantados castillos con una espada de madera y luchar contra casi toda clase de monstruos «vivos».

De hecho juegas de verdad y a lo vivo, por un período de tiempo, el personaje que tú has creado en un mundo fantástico.

Es la última moda y te lo pasarás pipa. En España, y si todo va bien, tendremos una locura de estas en el próximo año. Castellano sugerido: Fantasía Real: FR.

## N

NPC: NON-PLAYING CHARACTERS. Es cualquier personaje o monstruo que te encuentres durante el juego y que está controlado y representado por el Maestro de Fantasía que es quien dice lo que ese bicho hace, dónde lo hace y por qué lo hace.

## P

PBM: PLAY BY MAIL. Es una forma de jugar un RPG por medio del correo, donde el GM o MF te cobra una módica suma por enviarte una respuesta en forma de carta. Es la única salida si no tienes una panda de locos para jugar FRP (Juego de Personajes Fantásticos) y una manera maravillosa de hacer un montón de amistades con gustos similares. Siempre que el Correo funcione, que eso ya es harina de otro costal. Obviamente JPC: Juego Por Correo.

PC: PLAYER CHARACTER. Es el personaje controlado por un jugador, quien decide lo que va a hacer y cómo.

## R

RPG: ROLE PLAYING GAME. Son los juegos donde cada jugador asume un papel o hace un personaje, para jugar en un mundo creado especialmente para la ocasión. Castellano sugerido: Juegos de Creación de Personajes: JCP.

## Z

ZZZ: es cuando te quedas dormido.

## LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER Y NUNCA TE ATREVISTE A PREGUNTAR

Los superhéroes y los supervillanos han tenido un papel importante en la historia de la humanidad. Hemos leído sus aventuras en libros y tebeos; los hemos visto, odiado y admirado en el cine y hasta los hemos escuchado en la radio.

Aunque por lo general hemos estado de acuerdo con sus acciones, su destino siempre ha estado controlado por los escritores y guionistas. Cuántas veces nos habremos preguntado: «¿Qué hubiese pasado si X hubiese actuado de manera diferente?» o «si yo fuera X lo hubiera hecho de tal o de cual manera».

Por X entendemos Dan Dare, Doc Savage, el Rey Arturo, Spiderman, Superman, James Bond, y mil otros personajes de fantasía.

Era sólo cuestión de tiempo el que alguien inventara un sistema que nos permitiera tomar el papel de nuestro personaje favorito y ese alguien fue Gary Gygax, quien en 1974 inventó el concepto de Dungeons and Dragons.

Fue un momento crucial para los juegos de fantasía: los D&D permitían que el jugador tomara el puesto de un solitario aventurero e intentara sobrevivir en un fantástico, pero hostil, mundo.

En ellos abundaban los monstruos más alucinantes; la magia era el pan de cada día; había enormes y tenebrosas mazmorras y catacumbas para explorar y muchos terribles dragones para vencer.

Para sumergirte en ellos, todo lo que había que hacer era encontrar unos pocos amigos con el mismo gusto por el misterio y la aventura, comprar un libro de reglas y elegir un Maestro de Fantasía (MF).

El HF actuaba como una especie de Dios-Árbitro-Juez que dedicaba mucho tiempo y esfuerzo en crear y moldear un mundo o escenario en el que el resto de los personajes creados por los otros jugadores habitaban.

Solía el MF llenar ese mundo con monstruos exóticos, tesoros mágicos, tribus de extraño comportamiento y sangrientos ritos, pavorosos dragones que escupían fuego y demás bichos por el estilo.

Y cuando un grupo de audaces aventureros se reunía para jugar, el MF procuraba guiarlos cariñosamente y suavemente hacia esos peligros; siempre omnipresente y siempre evitando que lo pasaran muy mal, pero tampoco muy bien.

Los jugadores creaban sus personajes de una de las siguientes clases: guerreros, magos, monjes, ladrones o razas especiales. Y el personaje podía ser cualquier cosa, desde un ladrón cobarde hasta un ambicioso mago.

Se usaban dados para ayudar a los jugadores a decidir y desarrollar sus diversas habilidades y su carácter.

Las habilidades estaban divididas en seis categorías, desde carisma personal hasta sabiduría. Dependiendo de la suerte de los dados los jugadores dotaban a sus personajes de habilidades específicas y les daban una personalidad, apariencia física, cualidades morales, ética y muchos otros atributos.

Después de armar a sus ya completos personajes, los jugadores unían sus fuerzas y se lanzaban a la aventura en el peligroso y fantástico mundo que el MF había preparado para ellos.

Pero... ¿cuál era el objetivo final de todo este lío? Bueno, pues no había ningún ganador ni ningún campeón, sólo se trataba de sobrevivir, hacerte cada vez más fuerte al ir progresando a través de las difíciles pruebas y, lo más importante, desarrollar las cualidades de que les habías dotado a tu personaje hasta el máximo.

En estos juegos, te identificabas totalmente con tu creación y los buenos jugadores vivían y sufrían con su personaje hasta el final; de tal forma que si por algún cruel destino tu doble moría, te sentías muy triste, pero te quedaba el consuelo de poder empezar otra vez con otro personaje.

## OTROS MUNDOS

Desde que se creó D&D, cientos de otros mundos han nacido, y los hay de todos los estilos. Pero todos tienen algo en común, heredado directamente del concepto mismo de D&D: el jugador tiene el completo control sobre sus personajes.

Así por ejemplo, el Traveller (*el viaje*), que apareció también hace varios años, el escenario era el de un mundo futuro. Allí podías hacer muchos papeles, desde un pirata espacial hasta un soldado en una nave de guerra.

Otro juego veterano es Bushido, basado en elementos de la historia japonesa. En él puedes ser un Samurai o un Ninja o cualquier otra figura del mundo medieval japonés.

Más complejo y realista es Advanced Dungeons and Dragons, basado en D&D y probablemente hoy día el juego de fantasía más popular y jugado. Ha sido lanzado, como su predecesor, por la casa TSR.

Los otros juegos que hemos mencionado fueron lanzados por pequeñas casas independientes, pero pronto fueron revendidos a compañías más grandes que podían hacer frente al gasto y tenían el personal necesario para atender a los participantes.

Sin embargo, en Gran Bretaña, lugar donde este tipo de juegos se ha desarrollado con más perfección y que nos sirve de referencia, todo este panorama ha cambiado con la aparición de Games Workshop (taller de trabajo para juegos), pero de su influencia hablaremos en un próximo capítulo.



# Pixel a pixel

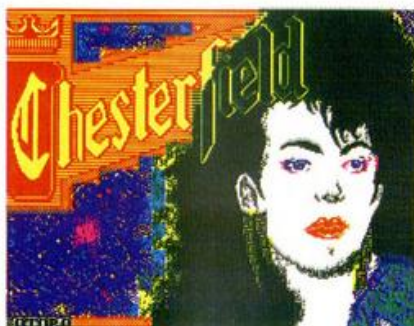
Sólo hubo tres ganadores, pero nos enviásteis una auténtica avalancha de pantallas. Por ello, este rincón está reservado para mostrar los trabajos que quedaron clasificados entre los cien primeros puestos.



**Antonio Hurtado Rocamora.**  
Alicante.  
Puntos: 43



**José Manuel Vilas Creo.**  
La Coruña.  
Puntos: 42



**Cristóbal Cantero Carrascosa.**  
Jaén.  
Puntos: 42



**José Santamaría Montealegre.**  
Valencia.  
Puntos: 42



**Nuria Turiel Martínez.**  
León.  
Puntos: 42.



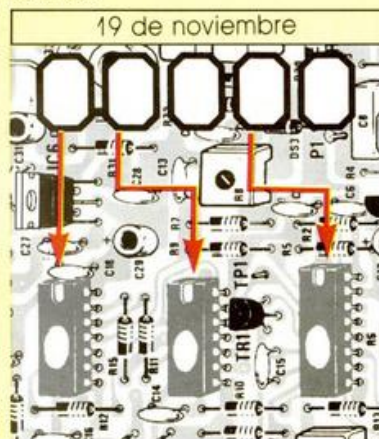
Sorteo n.º 62

Todos los lectores tienen derecho a participar en nuestro Club. Para ello sólo tienen que hacernos llegar alguna colaboración para las secciones de Trucos, Tokes & Pokes, Programas MICRO-HOBBY, etc..., y que ésta, por su originalidad, calidad u otro tipo de consideraciones, resulte publicada.

● Si tu colaboración ha sido ya publicada en MICROHOBBI, tendrás en tu poder una o varias tarjetas del Club con su numeración correspondiente.

Lee atentamente las siguientes instrucciones (extracto de las bases aparecidas en el número 116) y comprueba si alguna de tus tarjetas ha resultado premiada.

● Coloca en los cinco recuadros blancos superiores el número correspondiente al primer premio de la Lotería Nacional celebrado el día:



● Traslada los números siguiendo el orden indicado por las flechas a los espacios inferiores.

● Si la combinación resultante coincide con las tres últimas cifras de tu tarjeta... ¡enhorabuena!, has resultado premiado con un LOTE DE PROGRAMAS valorado en 5.000 pesetas.

El premio deberá ser reclamado por el agraciado mediante llamada telefónica antes de la siguiente fecha:

23 de noviembre

En caso de que el premio no sea reclamado antes del día indicado, el poseedor de la tarjeta perderá todo derecho sobre él, aunque esto no impide que pueda resultar nuevamente premiado con el mismo número en semanas posteriores. Los premios no adjudicados se acumularán para la siguiente semana, constituyendo un «bote».

El lote de programas será seleccionado por el propio afortunado de entre los que estén disponibles en el mercado en las fechas en que se produzca el premio.





# LA GRAN JUGADA YA ESTÁ AQUÍ

# !INCREÍBLE!

## MICRO HOBBY

REVISTA MICROHOBBY PARA USUARIOS DE ORDENADORES EN VOLUMEN COMPATIBLES

**A partir de Diciembre  
te va a dar  
mucho juego**

¿Qué te parecería si, a partir del próximo número te encontraras junto con tu MICROHOBBY una cassette incluyendo: **demo de las próximas creaciones** de las mejores compañías europeas, **juegos completos**, clásicos del software o **cargadores** para los juegos más divertidos del momento?

Pues como estamos seguros de que te encantaría la idea, la hemos hecho realidad para ti.

**Ya lo sabes, a partir de diciembre y por sólo 375 pesetas, súmate a la gran jugada.**

DEMO JUGABLE DE  
«THUNDER BLADE»

+ JUEGO COMPLETO  
«SILVER GUN»

+ CARGADORES PARA  
«THYPOON» «ARTURA»  
y «OPERATION WOLF»





# SI BUSCAS ALGO MAS

Si no te conformas con lo que todos tienen. Si exiges calidad por encima de la media. Si eres original y buscas la pieza única, la que es difícil conseguir y que sólo unos pocos podrán tener, buscarás la "SERIE COLECCIONISTA" de ERBE.



El sello "SERIE COLECCIONISTA"

está reservado exclusivamente

a títulos en ediciones

de lujo, que por su

presentación especial,

su contenido adicional

al juego o su alto

valor histórico,

han sido importados

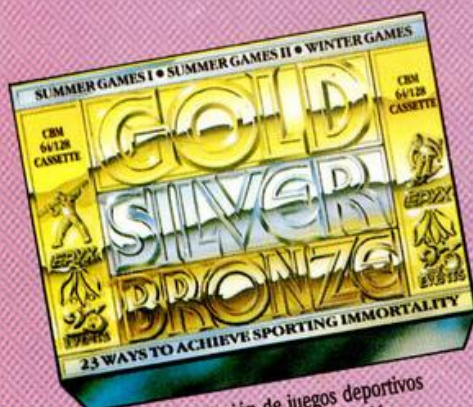
en cantidades

limitadas y en versión

original, convirtiéndoles

así en auténticas piezas de colección.

P.V.P. **1995** PTAS.



La mayor recopilación de juegos deportivos existente en el mercado. Una selección de 23 pruebas, realizada por EPYX en base a su calidad y originalidad: Remo, salto con pértiga, ciclismo, piragüismo, salto de aparatos, natación... ¡Lo mejor del deporte en tu ordenador!



Versión en estuche especial conteniendo: Póster con la historia del DECATHLON, records olímpicos, palmarés de Daley Thompson, catálogo de 32 páginas a color con los grandes títulos de OCEAN e IMAGINE y cinta de cassette con la banda sonora de "THE CHALLENGE".



Edición especial con los 11 títulos de ULTIMATE, la compañía que revolucionó el mundo de los juegos: JET PAC, ATIC-ATAC, KNIGH LORE, ALIEN 8, SABRE WULF... ¡¡Son ya históricos!!  
Contiene además: Posters y trucos clave. Avalado por Micromania y Microhobby.



## DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

### ERBE SOFTWARE

C/ SERRANO, 240  
28016 MADRID  
TELEF. 456 16 58

### DELEGACION CATALUÑA

C/ TAMARIT, 115  
08015 BARCELONA  
TELEF. (93) 424 35 05

### DISTRIBUIDOR EN CANARIAS

KOHIO RECORDS  
AVDA. MESA Y LOPEZ, 17, 1. A  
35007 LAS PALMAS  
TELEF. (928) 23 26 22

### DISTRIBUIDOR EN BALEARES

EXCLUSIVAS FILMS BALEARES  
C/ LA RAMBLA, 3  
07003 PALMA DE MALLORCA  
TELEF. (971) 71 69 00

### DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS

MUSICAL NORTE  
C/ SAAVEDRA, 22 BAJO  
32208 GIJON  
TELEF. (985) 15 13 13